

نوائے ادب

شعاع

انجمن اسلام آباد ویسٹ سرج ایسٹری میٹ

اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے قیام سے تا حال ڈائریکٹران

پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی (۱۹۴۷ سے ۱۹۶۸ ع)

پروفیسر سید طاہر الدین مدنی (۱۹۶۹ سے ۱۹۷۴ ع)

پروفیسر نظام الدین ایس گوریگر (۱۹۷۵ سے جاری)

• •

اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کمیٹی

چئیر من

حاج مصطفیٰ فقیہ

•
اراکین

ڈاکٹر اسحاق حمزہ والا - حاج عبدالحمید پالکا ،

پروفیسر عبدالقادر قاسمی

•
سیکرٹری

پروفیسر نظام الدین ایس گوریگر

• •

انجمن اسلام کی مجلس عاملہ

صدر

حاج معین الدین حارث

•

نائب صدر

حاج مریر احمد بھائی

حائث سیکرٹری و خازن

حاج یوسف مراد

نائب صدر

محترمہ ہما مہ پیر بھائی

نائب صدر

حاج مصطفیٰ فقیہ

اعزازی جنرل سیکرٹری

حاج عبدالحمید پالکا

•

اراکین

محترمہ رلیخا مرچنٹ

محترمہ ربیہ کریم بھائی

ڈاکٹر اسحاق حمزہ والا

حاج ہاشم اسماعیل

حاج عبدالستار عمر

حاج مامون لقمانی

حاج فیض حسدن والا

پروفیسر نظام الدین ایس گوریگر

نوائے ادب بمبئی

ششماہی

مدیر

پروفیسر نظام الدین ایس گوریگر

۳۳

جلد ۲۴

شمارہ ۱

اپریل ۱۹۸۳ء

مندرجات

- ۱ ادیب الملک نواب نصیر حسن خیال کی
آپ بیتی : پروفیسر ایم کلیم سہسرامی ۱
- ۲ کتب خانہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آباد
کے چند اردو محظوظات : پروفیسر راجہ قریشی ۷
- ۳ اردو شاعری اور ہندوستانییت : ڈاکٹر مظفر حنفی ۲۳
- ۴ کتابی دنیا (نصیر) : حباب اسد اعجاز مدنی ۶۵
- ۵ مقالہ نما (معاون مرتبین) : ڈاکٹر فریدہ حباب حیر گل ۶۲
- حباب ندیم نعمانی

انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

مطبوعات و تالیفات

Accession Number.

84844 ✓

Date 29.3.82

	لغات گھری (مرتبہ)
	رقعات عالمگیر (مرتبہ)
	مقدمہ رقعات عالمگیر (مولفہ)
پروفیسر حبیب اشرف مدوی	تاریخ ادب عربی (ترجمہ)
	برطانوی ہند کا نظام سیاسی (ترجمہ)
	سوراج (ترجمہ)
	دہشاد صحت (ترجمہ)
	ترک موالات دوسرے ممالک میں (ترجمہ)
	ولی گجراتی (مولفہ)
ڈاکٹر طہر الدین مدوی	بورالمعرفت (مرتبہ)
	عزل ولی تک (مولفہ)
	اردو ایسیر (مرتبہ)
	اردو مراٹھی شد کوش (مرتبہ)
	ہوائے وقت (مولفہ)
پروفیسر نظام الدین گوریکر	گلمپسیر آف اردو لٹریچر (مولفہ)
	طوطیاں ہند (مرتبہ)
	انڈوایران ریلیشر۔ کلچرل اسپیکٹس (مولفہ)
	ہوائے آزادی (مرتبہ)
	مرزا مطہر حان خانان (مولفہ)
عبدالرزاق قریشی	مکاتیب مرزا مطہر (مرتبہ)
	مبادیات تحقیق (مولفہ)
	راگ مالا (مولفہ)

مقطعے اور شوشے (مصنفہ) ڈاکٹر عابد پشاور

مخطوطات جامع مسجد نمش (مرتبہ) ڈاکٹر حامد اللہ مدوی

مقالہ نما (مرتبہ) رقبہ اسماعدار

پروفیسر ایم کلیم سہسرامی
راحتشاہی یونیورسٹی، ڈھاکہ (سنگلادیش)

ادیب الملک نواب نصیر حسین خیال کی آپ بیتی

[ادیب الملک نواب نصیر حسین خیال سنہ ۱۸۷۸ء میں عظیم آباد میں پیدا ہوئے اور دسمبر ۱۹۳۴ء میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اردو کے مشہور شاعر شاد عظیم آبادی کے بھائی تھے۔ سنگل کے سرسید نواب بہادر عبداللطیف رید پوری، جسٹس سید امیر علی اور نواب بہادر سید امیر حسین بھگلپوری سے ان کی علمی، سماجی اور سیاسی تحریکوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ۱۹۰۶ء میں خیال ایشیاٹک سوسائٹی کے ممبر اور ۱۹۰۸ء میں علی گڑھ کالج کے ٹرسٹی منتخب ہوئے اور ۱۹۱۶ء میں انہوں نے اردو کالج سے معتمد لکھنؤ کی صدارت کی۔ یہ خطہ صدارت «داستان اردو» کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ نواب نصیر حسین خیال نے اور بھی بہت سارے مضامین آپسے اور فرضی ناموں سے مختلف رسائل و جرائد میں لکھے ہیں۔ ان کے طرز تحریر میں شعریت، لطافت اور رنگینی کے ساتھ حسن خیال اور لطیف رہاں بھی پایا جاتا ہے۔ یہ کہا جاتا ہے کہ وہ ہوگا کہ خیال نے نثر میں شاعری کی ہے۔ محمد حسین آزاد جیسا رنگین اور لطیف اسلوب نثر بہار کے تین ادیبوں میں پایا جاتا ہے۔ (۱) شاد عظیم آبادی کے بھائی نواب نصیر حسین خیال (۲) صمدی المگرامی کے پوتے سید وصی احمد المگرامی اور (۳) پرویز شاہدی کے سگے ماموں پروفیسر سید عبدالصمد صمد رشیدی، مدیر ماہنامہ «وطرت» ہمدونپاک کے تعلیمی اور تحقیقی اداروں میں اب تک ان جیسے ادیبوں پر کوئی کام نہیں ہوا ہے خصوصاً بہار کی یونیورسٹیوں کے اساتذہ اور طلبہ کی توجہ میں اس مضمون کے ذریعہ معطف کرانا چاہتا ہوں کیوں کہ ان ادیبوں کی ادبی خدمات کا ہر صحتاً ان پر عائد ہونا ہے کسی اور پر نہیں

پچھلے چند برسوں سے ڈھاکہ یونیورسٹی کے شمعہ محطوطات میں کچھ ایسے قلمی نسخے، ناصیں اور منتشر کاغذات جمع ہو گئے ہیں جن کی مہرست اشک مرتب رہ ہو سکی اس دحیرے کے مطالعے کے سلسلے میں کچھ ایسے منتشر کاغذات دستیاب ہوئے ہیں جو عالمِ رسالہ «حادو» ڈھاکہ (محرَبہ ۱۹۲۴ع) کے ایڈیٹر شہاء الملک حکیم حبیب الرحمن مرحوم کو اشاعت کیلئے بھیجے گئے تھے۔ انہیں کر مدد سے دیل کے دو مضامین مرتب کئے گئے ہیں جو حکیم صاحب کے صاحبزادے بے ڈھاکہ یونیورسٹی کو عطیہ کے طور پر دینے ہیں (کلیم سہرامی)۔

آپ بیتی

عظیم آزاد سے ہم بے ادب نامی ایک ماہوار ادبی رسالہ نکالا، جس کی نسبت مولوی عبدالخلیم شرر کے سے اردو کے استاد بے ایسے مشہور رسالہ «دلگداز» میں تحریر کیا تھا کہ «یہ رسالہ (ادب) عظیم آزاد کو بہت جلد اردو کا ایک تیسرا مرکز (دلی اور لکھنؤ کی طرح) بنا دے گا» اور سرسید بے تحریر فرمایا تھا کہ «اس رسالہ کی اردو قابلِ مدح و تقلید ہے ا» افسوس کہ یہ رسالہ بہت کم دن زندہ رہا، اس کے روح رواں، مولوی سید علی سجاد مرحوم (صاحب محلِ حاسبہ) حیدرآباد چلے گئے اور اس کے بعد ہی ہماری شادی کلکتہ میں ہو گئی اور اسے بند کر دیا پڑا۔ اردو ادب کا یہ شوق اسی وقت سے اس وقت تک ایک طرح قائم رہا اور اب ہمارا واقعی اگر کوئی مشغلہ اور بہترین پاس ٹائم ہے تو یہی اردو!

شادی

سہ ۱۸۹۷ع یعنی جب کہ میری عمر ۱۹ برس کی تھی، کلکتہ (مٹیا برج) کے ایک مشہور و حشوش حال حاسدان میں میری شادی ہو گئی۔ میری بی بی کنیزام سلمہ بواب انتظام الدولہ مرزا بیگ کی بیٹی تھیں انہوں نے ۱۹۲۲ع میں قصا کی، ہمارا ان کا ساٹھ ۲۵ برس رہا، ہمارے ان کے تعلقات معمولی رن و شو سے بہت زیادہ یعنی عاشقانہ و معشوقانہ تھے، انہوں نے اپنی حشوشی کو میری حشوشی و مرضی پر ہمیشہ قراں کیا، ہمارے ان کے بیچ کبھی اختلاف نہیں ہوا، ہم بے ان کی سی نیک اور

شریف بی بی نہیں دیکھی ، اللہم اغفرہا ! میری بی بی کی ایک بہن ، کبیر مریم خاتون تھیں ، وہ میری شادی کے بعد ہی سولہ برس کی عمر میں دیوہ ہو گئیں ، اس وقت سے ۱۹۱۸ء تک یعنی تقریباً بیس برس وہ میرے ساتھ رہیں ، میری ان کی الفت و محبت غیر معمولی اور صرب المثل ہو گئی تھی ، ہم بے ان کی سی مضبوط اور مستقل مزاج اور بہادر بی بی نہیں دیکھی ، انہوں نے ۱۹۱۸ء میں قصا کی اور مجھے بیم جلاں چھوڑ گئیں ، انا اللہ !

میرے سالے ، مرزا عصمر احمد بیگ اور مرزا عباس احمد بیگ ، کلکتہ کے سے شہر میں مشہور اور بہت پر دل عزیز تھے یہ دونوں بھائی ، اخلاق و آداب اور سیر چشمی و مروت میں آپ اپنی نظیر اور ایک بڑے گھر کے رکن معلوم ہوتے تھے ۔ مرزا عباس احمد نے ۱۹۱۲ء میں اور مرزا عصمر احمد نے ۱۹۱۵ء میں وفات پائی اور افسوس کہ ان کے مرتے ہی وہ خاندان پر اعتماد سے مٹ گیا اور مر گیا !

کلکتہ میں قیام

اس شادی کی وجہ سے عظیم آساد کو احاڑ کر مجھے کلکتہ کو سانا پڑا اور ۱۹۰۰ء سے اب میرا مستقل قیام کلکتہ ہی میں ہے ، اسی شہر میں ہم کو محض ایک مسافر کی طرح اور کمپرسی کے عالم میں رہنا چاہیے تھا اس لئے کہ یہاں معدودے چند حصرات کے سوا ، میرے خاندان اور مجھ سے کوئی واقف نہ تھا مگر ایسا نہیں ہوا ۔ حصرات کلکتہ و سکاہ بے مجھے کبھی غیر نہیں سمجھا ، انہوں نے میرے ساتھ ہمیشہ برادرانہ سلوک کئے اور یہ التفات اس ۲۵ برس کی مدت میں بھی گھٹا نہیں بلکہ بڑھتا دکھائی دیا اور میں اس پر فخر کرنا اور ان حصرات کا دعاگو ہوں اور رہوں گا ۔

میں جب شروع میں کلکتہ آیا تو بواب بہادر ، بواب عبداللطیف کا زمانہ تھا اور وہ شہر کے ایک رکن سمجھے جاتے اور مسلمانوں کے سردار مانے جاتے تھے ۔ مرحوم کے ساتھ ہمارے تعلقات خاندانی اور حرادانہ و برادرانہ تھے ان کی خدمت میں اکثر حاضری کا موقع ملتا اور مرحوم بعد التعمات فرماتے تھے ۔ ان کے

حلف الرشید نواب عبدالرحمن (سابق جج) سے برادرانہ و عریزانہ تعلقات رہے، ان مرحوم کے دوسرے فرزند نواب زادہ عبدالعلی فیض کے ساتھ تو وہ کشش ہے کہ انہیں دیکھ کر عم غلط ہوتا اور دل کو آرام ملتا۔

نواب بہادر عبداللطیف کے بعد کلکتہ میں نواب بہادر سید امیر حسین کا درجہ تھا یہ درگوار بہاری تھے مگر کلکتہ میں شاہی کر گئے، ان مرحوم اور ان کے اصحاب نے "محمدان سنٹرل ایسوسی ایشن" نامی ایک انجمن، نواب بہادر عبداللطیف کی نظیری سوسائٹی کے مقالے میں قائم کی تھی ان دونوں نامی انجمنوں کے بہ کثرت عمر اور ہر طبقہ کے حضرات ان کے رکن و ہواخواہ تھے۔ ان دونوں انجمنوں میں بہ ظاہر کشیدگی تھی مگر یہ حضرات اس سا پر اپنے قدیمی تعلقات کو کبھی نہیں بھولتے اور پولیٹیکل جگہ کے بعد بھی اپنی شرافتوں کو یاد رکھتے ایک دوسرے کے کام آئے اور آہل کے "پولیٹیشن" کی طرح ذاتیات پر کبھی حملہ نہیں کرتے تھے۔ مجھے دونوں طرف رسوخ اور ان دونوں جماعتوں سے ارتباط رہا۔ نواب بہادر امیر حسین کو بھی میں نے ہمیشہ اپنا درگ سمجھا اور انہوں نے بھی مجھے اپنا حرد حادا۔

رائٹ آریبل مسٹر سید امیر علی، اس وقت کلکتہ ہائی کورٹ کے جج تھے اور اس وجہ سے گو وہ ظاہر پبلک سے الگ دکھائی دیتے تھے مگر ایسا تھا نہیں۔ ہمارے ملک کے اکثر پولیٹیکل سوشل مسائل ان کے گھر میں طے ہوتے تھے ہمارے ان کے کچھ قرات بھی تھی اور اس لحاظ سے ان سے ملنا نا گریز تھا۔ ہر اتوار کو معمولاً ان سے ملنے جاتے اور وہ بہ مہربانی پیش آتے تھے، ایک دفعہ کلکتہ یونیورسٹی کے بعض امتحان، عشرہ محرم میں مقرر کردئے گئے طالب کو اس کی شکایت ہوئی، ہم سے بھی ذکر آیا۔ رائٹ آریبل بیمار تھے اور کئی روروں سے ہائی کورٹ بھی نہیں گئے تھے، ہم کو معلوم تھا مگر حرأت کر کے ہم اسی وقت ان کی خدمت میں حاضر ہوئے، امتحان کا قصہ عرض کیا، متعجب ہوئے اور اسی وقت انہوں نے وائس چانسلر کو فون کیا اور تاریخیں بڑھوا دیں۔ اب ہائی کورٹ کا جج تو جج، کسی گورنر کی کونسل کا ایک ممبر بھی ایسی حرأت میں کر سکتا۔ سچ ہے، شخصیت بڑی چمک ہے۔

نواب سید امیر حسین سی۔ ائی۔ ای

نواب مہادر عبداللطیف کے بعد کلکتہ میں نواب امیر حسین کا درجہ تھا۔ یہ مررگوار بہاری اور حامدابی تھے، اندازے عمر میں سب رجسٹرار مقرر ہوئے ترقی کرنے کرنے اس درجے تک پہنچے جو ان کے وقت میں ہندوستانیوں کی معراج تھا، کلکتہ میں وہ مجسٹریٹ رہے اور اس کرسی پر یوں بیٹھے کہ ان کے بعد پھر وہ پھر رہ سکی۔ نواب صاحب نے اس آزادشہر میں مجسٹریٹ بنیں بلکہ واقعی شاہی کی، وہ احلاس پر مقدمہ سنتے اور گھر پر فیصلہ سنااتے تھے اور ان کے حکم سے کسی کو سرنابی کی محال نہ تھی۔

انہوں نے محمدن لٹری سوسائٹی کے مقالے میں، محمدن سنٹرل ایسوسی ایشن نامی ایک پولیٹیکل ایجنٹ قائم کی تھی جو ۱۹۰۸ء تک رہی آل انڈیا مسلم لیگ کے قائم ہونے کے بعد، ایک دن سر ایڈورڈ بیکر (ایسٹ گورنر بنگال) نے اٹائے گفتگو میں مجھ سے پوچھا کہ بنگالہ میں لیگ کی کوئی شاخ ہے یا نہیں؟ میں نے نفی میں جواب دیا، وہ اس کی وجہ پوچھتے رہے اور میں کلکتہ میں اس کے قیام کی دشواریوں کو بیان کرتا رہا، حموش ہو گئے اس ذکر کے دوسرے ہفتے میں محمدن سنٹرل ایسوسی ایشن کا حسب معمول ایک ایڈرس ان کی خدمت میں پیش ہوئے والا تھا، میں بھی اس کی شرکت کے لئے مدعو تھا، جس روز وہ ایڈرس پیش ہونا ہے۔ اس کی صبح ہی کو بہت سویرے، کپٹن رالفس، پرائیوٹ سیکرٹری مجھے اس ایڈرس اور اس کے جواب کی کاپیاں بھیج دیں۔ لاٹ صاحب کے جواب میں درج تھا کہ - ”محمدن ایسوسی ایشن کو اب اباحول دہلا اور سمجھا چاہیے کہ مسلم لیگ کے سوا کوئی اور جماعت و انجمن مسلمانوں کی وکالت و بیات کا حق ادا نہیں کر سکتی اس جواب کے مشا کو سمجھ کر میں اس ڈپوٹیشن میں شریک نہ ہوا اور اسکے تیسرے دن میں بے کلکتہ میں آل انڈیا مسلم لیگ کی ایک شاخ قائم کردی۔ نواب صاحب نے اس لیگ میں شرکت ہی نہیں فرمائی بلکہ موقعہ و وقت پر نظر کر کے اور مسلمانوں کے متعلقہ روز کو سرقرار رکھے کی عرض سے وہ اس کے ایک رکن اعلیٰ بھی رہے۔“

محمد علی لٹری سوسائٹی اور یہ محمد علی ایسوسی ایشن گو بظاہر دو رقیب احمنین اس صوبہ میں تھیں اور ان کے عمر بکثرت اور ہر طبقہ و درجہ کے حضرات ان کے رکے و ہوا حواہ تھے، مگر یہ بررگوار اس بنا پر ایک دوسرے کے رقیب کہیں نہیں بنتے اور اپنے قدیمی تعلقات کو کہیں نہیں بھولتے اور پولیٹیکل جنگ کے بعد بھی ایسی شرافتوں کو یاد رکھتے ایک دوسرے کے کام آتے اور آہل کے پولیٹیشن کی طرح ذاتیات پر کہیں حملہ نہیں کرتے اور ایک دوسرے سے دست و گریبان نہیں ہوتے تھے۔

نواب صاحب کی وضع میں بھی ایک امتیاز اور شان تھی وہ ان کی عقلی گول سے کٹ کے چمکولے کی ررا اوچی ٹوپی جس پر سارس بیل لٹکی، ان کے سر ریب اور بلند پیشانی کے ساتھ بھرے رحساروں کو حاوہ دیتی تھی، عموماً پارسى بنا ڈھیللا، گھیر دار اور گھٹنوں سے کچھ بیجا سیاہ کوٹ پہنتے تھے اور وہ ان کے بھاری بھرکم جسم پر نہایت مریب معلوم ہوتا تھا۔ بڑی پارٹیوں یا دربار و لیوی میں خانہ تو کوٹ پر پیٹی لگاتے تھے اور اس سے ان کی شان دوبالا ہوجاتی تھی۔ ڈاڑھی ہمیشہ مورچہ لٹے یا حشمتی رہی اور موچھیں اوسط، اس پر مارو کا حساب ہوتا اور بھلا لگتا۔ آوار بھاری مگر بساٹ دار و ورں دار تھی۔ سواری میں ہمیشہ حوڑی رہی اور ریتائر ہوئے کے بعد بھی کہ تنخواہ نصف ہوگئی یہ حوڑی کہیں فرد نہ ہی نہایت پار ماش، دولت پرور اور صاحب اخلاق بررگوار تھے۔ پشن کے بعد بھی کئی سال کلکتہ میں مقیم رہے اور اسی اگلی شان و دندہ کے ساتھ۔ اخیر میں اپنے آبائی وطن بھاگل پور چلے گئے اور وہیں مرحوم ہوئے ابھرنے سے اقبال حسین کا سا اقبال فرزند چھوڑا، جسے وہ دم پوش چاہتے اور ان کی بات بات پر خدا تھے، یہ اقبال مند الحمد للہ، حیات، خوش حال اور بہار میں ڈپٹی کلکٹر ہیں۔

کتب خانہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آباد کے چند اردو مخطوطات

کتب خانہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آباد میں جہاں عربی فارسی کے بیش بہا مخطوطات ہیں وہاں اردو کے بھی چند نادر مخطوطات ہیں۔ دو سو یا تین سو سال پرانے یہ مخطوطات گجرات کے ان شہروں میں تالیف و کتابت کئے گئے ہیں جو اس وقت علم و ثقافت کے مرکز خیال کئے جاتے تھے۔ بعض ایسے بھی ہیں جن کا تعلق گرد و بواح کے صوبوں سے ہے۔ گو یہ سب اردو رسم الخط میں ہیں تاہم مصنفین نے گجری، ہندی یا دکھن سے تعبیر کیا ہے۔ یہ سب اسی عسوری زمانے کے آثار ہیں جب عربی فارسی کا علم حتم ہو رہا تھا اور اردو بے کوئی مشخص شکل اختیار نہیں کی تھی۔

عوام الناس کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک طرف حضرت پیر محمد شاہ خوب میاں چشتی اور شاہ علی حسام دہلی جیسے سررگان دین سے رشد و ہدایت کیلئے متداول رہاں ہیں جو اطہار خیال کا ذریعہ بنایا تھا جس میں انواع مطالعہ مقصود تھا یہ کہ عمارت آرائی تو دوسری طرف فقہاء سے بھی بنیادی دینی مسائل مروجہ رساں ہیں میں مستقل کرے شروع کر دیتے تھے۔ ایسی فقہی کتابیں بیشتر مطوم ہیں۔ فقہاء سے ایسے اشعار میں اس بات کی وضاحت کا خاص التزام کیا ہے کہ کوہا مسئلہ کس کتاب سے ماخوذ ہے۔ مآخذ مراجع حسب ذیل ہیں:

شرح طحاوی، نیان، طہیریہ، ہدایہ مفتاح، فتاویٰ عالمگیری، معراج الدرباہ قدوری، فقہ الامین، تریب الصلوٰۃ، کسر الدقائق، احیاء علوم الدین، عبی، ملقط، بحر الرائق الاشیاء والبطائر، فتح الوہاب، ہوائد عربیہ، مجمع الحریں، قاصی خاں، سراجہ المسووط و بلیغی وغیرہ وغیرہ۔

ان کی فقہی اہمیت تو ہے ہی مگر ساتھ ہی یہ گجرات میں اردو کے ارتقاء کا ایک مرحلہ بھی ہیں۔ اسوقت کے املا کا طریقہ اسوقت کا لب و لہجہ اور مقامی

رہاؤں کے اردو کے سیر تکامل میں حصہ کا ان سے پتہ چلتا ہے اور ان کی سب سے بڑی اہمیت یہ ہے کہ ایسی کتابیں اس زمانے کے مسلم معاشرہ کی آئینہ دار ہیں کیونکہ فقہاء نے صرف فقہی مسائل کے بیان پر اکتفا نہیں کیا بلکہ مسلمانوں کے روال پذیر معاشرہ کی سحت تنقید کی ہے شاعر اسوقت فقہیہ کے ساتھ ساتھ مصلح بھی بن جاتا ہے ان کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ مسلمانوں میں سے کتنے بے ہوش ہو چکے تھے۔ کس حد تک توہمات کا شکار تھے پیر پرستی اور فخر پرستی کتنی شہات پر تھی شرک و بدعت سے کیا کیا گل کھلائے تھے پیدائش شادی بیاہ اور موت میت کے موقع پر کیسے نماز کن رسم و رواج مروج ہو گئے تھے ہم سبہ اور برادر قوموں کے عقائد کیسے ہم پر مسلط تھے اور عورتوں سے جسو بیا دیں ایجاد کیا تھا اس کے آگے مشایخ و شرفاء کیسے لطیف خاطر سر تسلیم خم کیا تھا اشعار اسے سادہ اور قریب الہم ہیں کہ ان پر مرید تنقید و تمصرہ اعادہ لاطائل اور تکرار غیر ضروری کے مترادف ہے اشعار نقل کرنے وقت اس زمانے کے املا اور طرز تحریر کو محفوظ رکھا گیا ہے۔

مدرجہ ذیل مخطوطات زیر بحث ہیں

(۱) فقہ ہندی

اگرچہ مصنف نے ایسی کتاب کا کوئی نام نہیں رکھا لیکن چونکہ فقہ کی کتاب ہے اور ہندی زبان میں ہے لہذا حلد پر فقہ ہندی لکھ دیا گیا ہے۔ مشہور کمی صفت اختیار کی گئی ہے اور حاتمہ پر ایک فارسی عبارت ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ شاعر کا نام عبدالکریم بن شیع اشرف اہلاری، خطیب قلعہ راسین ہے

» اصعب عباد اللہ الراحی رحمت اللہ الہی تعالیٰ عبدالکریم بن شیع اشرف اہلاری خطیب قلعہ راسین کہ بعض مرمغان از مسائل دیں خود در کتاباتی و فارسی عربی خبر ندارند من برای دانستن و یاد گرفتن البشاش چند مسائل از کتب معتبرہ بر آورده در زبان ہندی بطریق نظم جمع کرده ام «

یہ کتاب سنہ ۱۰۷۶ھ رمضان میں جمع اور رنگ ریب تمام ہوئی

فقہ ہندی کون مومنان ابو۱ زبان پر یاد مسلی آویں دیبکی مول نہوی فساد
سنہ ہزار چہتر میں بیچ رمضان تمام اورنگ شاہ کے عہد میں نسخہ ہوا نظام

شاعر ایک حکمہ کہتا ہے کہ اس کا مقصد فقہی مسائل کی تعلیم و تفہیم ہے زبان سے اسے غرض نہیں علم غیب اللہ کا حاسہ ہے اسمیں اس کا کوئی شریک و شہیم نہیں۔ اسکی وضاحت کیے بعد شاعر نے خدا کی صفات دلچسپ انداز میں بیان کی ہیں۔

ماہو اللہ ایک ہے اور بدوہا کوئی یاری دی سب حلقوں ہی بیار ہی سوی
ناں چوڑا ناں پاقلا ناں تن ناں رنگ حان ناں بائیں ناں دائیں ناں اوپر ناں تلیں حان
ناں پیچھو ناں پیچ ہی ناں آکوسیں ماں حی تاہی س حیو سین ستانی س کان
دیکھتا ہی بن آنکھ سین قادر س تن حان
بخشے چھاوی ملک کوں قادر رب فعال^۱ حو کچھ چایا سو کیا کری سو ہو فی الحال

(۲) فقہ کی ایک اور منظوم کتاب ہے جس کا کہیں نام درج نہیں ہے اس کی کتابت ۲۶ شوال بوم الاحد سنہ ۱۲۱۴ھ میں ہوئی ہے مگر اسکی س تاہب سنہ ۱۰۷۷ھ ہے

سہ یک ہزار و ستر پہ سات لکھا ہوں اسی سال میں یو نکات
حس حرف سے شاعر کا نام نکلتا ہے ان کو پہیلی کی شکل میں یوں نظم کیا گیا ہے ۔
سوہو تبیں الف ہی وہم لام کاف وہم اسکوں دیکھی تو پاویگا صاف
اس منظوم رسالے کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ مقامی زبان کے مستعمل مشکل الفاظ کے معنی بن السطور سرخ سیاہی میں لکھ دیئے گئے ہیں مدد کے چند اشعار ملاحظہ ہوں ۔

یوں سب طاعتاں ہیں سوں ایمان پر حو ہوتیاں ہیں واجب مسلمان پر
بھی پھرنا ہی بسم اللہ سو دوسرا دو پوچی نیک بات دھو تیسرا
ہیں چوٹھا تہوں دندہ کیوں مسواک کر اہی پاچواں موسمیں پانی کو بھر
رکوع سجدہ میں انگلیاں پامو کیاں حرام ہی زمین سوں اٹھاسا سوہاں
ہی سجدہ میں سب سناں سات حان اول سور^۲ آخر میں نکمیر آن
خدا یا مسلمان ساریاں کیتیں^۳ کرم لطف کر تو بھی داریاں کتیں^۴

(۳) فقہ المین

بہام پاک رب العالمی سوں شروع کرتا ہوں میں فقہ المین کوں

۱ نانہ : وہ ۲ فعال لما یرید اور قوتی الملک من تشاء وترع الملک من تشاء
۳ کیتیں : کہے تہیں ۴ اللہم اغفر للمسلمین و المسلمات
۵ ہور : اور

شاعر کا نام یقین ہے اور اس میں ۶۰۰ سے زیادہ اشعار ہیں
چھ سو ابیات سے رانند کھیا ہوں دیباں صوم و صلوتوں کا کیا ہوں
یہ تصنیف سنہ ۱۱۸۲ھ کی ہے ۔

صد و ہشتاد و دو و الف ہجرت بتاریخ مبارک گشت تمت
اگبارہ سو پر اسے اوپر دو سنہ ہجری میں گئی تھی حبا مایو^۱

اسکی کثات ۵ دی قعدہ بروز دوشنبہ سنہ ۱۲۱۴ھ میں ہوئی ہے ۔ یقین ہے
عورتوں کی سحت مدت کی ہے انہوں نے عجیب و غریب رواج نکالے ہیں اور
دیں کے مسائل میں وہی صرف کیا ہے فقہی مسئلہ یہ ہے کہ نفاس کا خون سد ہونے
پس عورت کو غسل کر لیا چاہئے خون کے سد ہونے کے بعد چالیس روز تک
انتظار نہیں کرنا چاہئے مگر عورتیں ۔

حالات میں چول دن نہیں رہاوی شماراں صوم و حج ساری گنواوی
یہ ہوی کس حبشہ ہی مایا ادونکا^۲ دین و ایمان سر چھپایا
قیامت میں سب ہی ماحود ہو یگیان^۳ جہنم میں حہالت کی جلیگیان^۴

مسلمانوں میں بھی میت پر ماتم اور پیشے کی رسم جاری ہو گئی تھی ۔

رلائی پٹی کوں لعت آوی حشر میں کیا سیہ رو لکھ حاوی

عورتیں برہمن اور سیوروں^۵ کے پاس آئندہ کی باتیں جانے کی عرض سے
حایا کرتی تھیں عیروں سے انہوں نے ستواسہ اور چھٹی کی رسم سیکھی اور مکاح کو
سہل سمجھ کر حاوہ پر زیادہ روز دینے لگیں

حو عورت برہمنوں سے بوجھے حای تو اس بدبخت کیا^۶ ایمان کیوں آوی
کھو کوی حاکم کی مومن عورتا ہوں حو ہویں ثابت کھر کی بدعتا ہوں
رسم کرنی ہیں ستواسی کی بسیار^۷ یہی چھٹی کی رسموں سوں سرہ کار
حمس حلہ پر دل سے اعتقاد آوی مسلمان ہیں^۸ اسی کافر کھا جاری
محالف دھن و قرآن و حدیثات یہ کیسا دین تمہارا ہی خبیثات

۱ ہجری میں ہجری سے ۲ یو : یہ ۳ ادونکا : انہوں کا ۴ ہویگیان : ہونگی
۵ حلیگیان : حلیں گی ۶ سیوروں : حین لوگ ، -ین سادھو ۷ کیا : کے یہاں ، کے پاس
۸ ہوی فارسی لفظ ہم کا ترجمہ ہے فارسی کے طریقہ سے استعمال کیا ۔ ۹ ہیں ۔ نہیں

شادی ہو یا موت لوگوں کو کچھ نہ کچھ کھانے پینے چاہیے۔

ہقاری ڈھول بھوا گاں پھوریں ہی کو چھوڑ کر شیطا سوں جو ریر
مری کوئی تو اسی پیٹیں ہسو ملعون جو کی فعل پر ہستا ہی فرعون
پیچھیں خرچیں زیارت کی بھائی پکاویں خوش پلاواں کھیر کھائی
زیارت نام شادی کا کریں ٹھات پکاویں سب وہ بریاں مکریاں کاٹ
اگر سودی ملی تو فرص کاریں ملی بین دیاخو تو گھر بیچ ماریں
بلا ملا کو سب قصہ پراویں^۱ گواویں ریختہ دھولک بھاویں
وہیں ساری گداریں تان ساری حقہ کش بھگیاں ہور ہے نمازی

قوم میں یہ خراب عاداتیں تھیں۔

شرابو بھک نسا کو بلا ہی یہ ہی اسکی حثایت بر ملا ہی
اس میں سے ستواسہ چوٹی اور زیارت کے کھانے کی رسم آج بھی گھرات کے
مسلمانوں میں کم از کم راقی ہے۔

عورتوں سے صحت کی رسم نکالی ہے اور ان کا بدعت عقیدہ ہے کہ صحت
کا کھانا مردوں کے لئے حائر نہیں ہے لڑکوں کی موجودگی ممنوع ہے۔

کہتے ہیں کھائی نین او طعام کوئی مرد یہ ڈالیں اس پہ قط پرچھاو کوئی فرد
یہ حاضر ہویں اس مجلس میں لڑکی ای رسموں میں کل کھاویگی چرکی
یہ مقول و یہ آیات و حدیثات یہ بدعت کھاسی کاریاں^۲ ہیں حیثیات

ایک رسم مہدی کی بھی جاری تھی جو اب نہیں رہی ہے

رسم مہدی کی کرتیاں ہیں حیر ہیں و حضرت پیر کا بھی دل میں ڈریں
دیکھو مہدی پہ روش کر چراغاں مسکین اولاد ملک و ملک و داعاں
چراوین ہار موگرہ کی وراں بیل بھی لٹکانی ہیں میوی کھیل و ناریل
پچھی سجدات کر سکتی ہیں حاجات یہ کیسا کھر ہے یہ کیسی بدعات
حجالت^۳ حشر میں کھینچینگے بیحد سہی کھائی پکائی ہوئیگی رد
کسی بدعت سی راضی ہیں ہوی پیر رد ہوئیگی مٹھائی کچڑی و کھیر

عورتوں نے کوٹھا بھرے کی رسم بھی ابداع کی ہے اور شرک کا یہ عالم تھا کہ
کھری بدعت ہی کو ٹڈیکے عورات کئے جاری ہیں اس بدعات عورات

کیتی رکھتی ہیں مالی ہیں مری پوت
کیتی رکھتی ہیں چوٹی پیر کا نام
کیتی کا کا سور کوں دل سوں مانی
کیتی روزہ رکھیں لونڈی دسا کا

پہدالی کی رسم کی مذمت ۔

پہدالی ہے نکالی ہیگی ہٹی
پہدالی کو صریحا 'وحشی' ہیں
سمائی سے دیو کاہر مروگی
عورتوں سے کچ بھرے کی مٹھوے کی اور انی حو کی کی رسم جاری کی ہے ؛
یہ مٹھوے کی رسم نمکوں کی خوار
اوسی ماریں مہدیں مانکیں مرادان
پچھوں ماریل بھاسی کی رسومات
صدل گھس گھس لگاویں پی کی تازی
پچھوں لیا اور پی اکثر اوراویں
کوٹھا پھولونکا اس پر ہار ڈالیں
اتنی حو کا کی رسم حو عورتوں کا دیں تھی ، حاتون حت رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے منسوب
کرتی تھیں ۔

اسی حو کا نکالا ہی غیثات
حکھیں معھون کریں سب فسق چالی
سچاویں می ملا کر راگ کاویں
اسی حو کا حسدا کے فہر کا مام
کھتی ہیں بیجا محروم رحمت
معاد اللہ یہ نہمت انتہ کیوں آئی
کہ حسدیں فسق عمو ہی فسادات
پکھواح دھولکی ہور راگ مالی
ملایک وھاسوں ساری بھاگ چاویں
کیا عورات اسکو اپنا اسلام
اسی حو کا کیا حاتون جنت
مکر او مفتزی حود ویل^۲ میں جای

دھولک کی رسم میں قاضی مفتی اور مشائخ شہر بھی شریک تھے :

بیا دھولکی ہوئی ہیں ہی شادی بیات دی ہی شیطان انکوں آدمی

اگر مفلس کی گھر کوی^۱ طفل آوی
پکھسوج دھولکی مرمار بن کیں
اگر قاصی کیاں حاویں شرف پائیں
مشائخ شہ-راویکی اوشیالی^۲
عرس دھولی سا کسکیاں^۳ رواہی
اگرین دھان^۴ حکی گھر میں یک ماں
حسی مجمع میں دھولی کا گذر نہیں
حرام ہیں ناچہ دھولیکی فسادات

رسم نعرہ داری کے خلاف سنے ۔

رسم ناپوت کی کرتی ہیں مہوت
بی کی ال کی کرتی ہیں تحقیر
بنا ناپوت حوں بت کر کی ریت
کریں عاشور حانہ مانم آباد
رکھیں ناپوت اس میں کرکی سگار
پچھی منگتی ہیں ہمکوں بوت آوی
دیکھو ناپوت کون کیا مانگتی ہیں
علاوی پر ایس کون وارتنی ہیں
حلا اکثری من^۵ ہولی کی کھیلین
دیکھا دیکھی اپس کون پیشتی ہیں
بلاویں رام حیاں چھو کری آئیں
مٹھائیاں دود پیری ہور تناسی
سبوسی بریاں کھاحی مہگادیں
مساکینوں کو کچھرا دیں تو احسان
پچھی ناپوت سب در سی پھراویں
کھا ماتم کھا عم ہور کھا سوگ
کسی مذہب میں یہ حائر ہوا ہیں

تو لابد قرص کر انکوں بلاوی
اگر شادی جو ہو تو معتبر نہیں
و ہتی بھی مستقبل پیش آویں
کریں تعظیم ہور دیویں دوشالے
بقاری دھول بن کیں^۶ بھی رواہی
تو دیویں انکو پکڑیاں چھینکے تھان
تو او^۷ میلا و مجمع معتبر ہیں
بچاو مت ڈومیاں یہ ہیں حایات

حسدا انکو کریگا حشر میں بھوت
یسریدیکی کریں تعریف و توقیر
کریں جھک جھک سلاماں باعقبت
و لیکن فی الحقیقت عیش میاد
مگس رانی کریں گرد اسکی برہ کار
ترقی ررق ہوی دولت دکھاوی
اماموسیں بھی اصل حاتی ہیں
ہلم ہوور صیف پٹی چھارنی ہیں
اماموں کی ہریمت اس میں تولیں
گریساں چاک کر کی بولی ہیں
حتل ہور قصہ حابی مرثیہ گائیں
مکا پکوا کئی کھاتی ہیں خاصی
صیافت کر کے دولت مند کھاویں
ولی ہیں جاتی ہیں ان کو اسان
اسی ڈانکو نسوں ماریں ہور ڈونادیں
تماشیکا سھونکوں انکیا روگ
ہ سی بہ سیہ^۸ کیں بھی وان ہیں

۱ کوئی ۲ گجراتی لفظ ہے معنی احصار رکھنے والے ۳ کسی کے ہاں

۴ کہیں ۵ اناج ۶ وہ ۷ کی طرح ۸ شیعہ

اس کے علاوہ عورتوں میں آپس میں ایک ساتھ ہانے کا ، ایک ساتھ قصائے حاجت کو جانے کا اور ستر دیکھنے کا رواج عام تھا ۔ بعض لوگوں کو حادو سیکونے اور سفلی علم پر ناز کرنے کا بڑا شوق تھا ۔ عورتیں اپنے آپ پر حن یا بھوت کو خود سوار کرتی تھیں ، پھر سر دھق جاتیں اور غیب کی باتیں بتاتے لگتی تھیں ۔ اور لوگ بھی استفسار غیب کے لئے ان کے در پر حاصر ہوا کرتے تھے ۔

(۴) مختصر المسائل :

ایسا ہی ایک فقہ مظلوم رسالہ ہے جس کا نام مختصر المسائل ہے ۔ عبدالکریم نے اس کو سنہ ۱۲۵۱ھ میں پیراں پش میں تصنیف کیا تھا ۔

کتابیں فقہ کی جو ہیں قدیم اب	ہی لکھتا اس میں سے عبدالکریم اب
رکھا سام اس کا مختصر المسائل	سنو ای دوستو روح شمایل
نواہج اسکی ای یارو سو تم	تمارا دل اگر چاہے گو تم
کہ مارہ سو اکیادوں کا برس تھا	شہر رمضان کا اس میں سرس تھا
یہ نسخہ آنکی ہونجا تمامی	سرور پنج شہہ والسلامی
میں تھا پیراں پش شہر کے بیچ	یہ نسخہ میں گیا ایک لہر کے بیچ

عبدالکافی ولد عبدالشافی ولد عبدالماقی نے سنہ ۱۲۵۵ھ میں درویش میاں عبداللہ کے لئے اس نسخہ کی کتابت سرور حمعرات کی ہے ۔ مصنف نے ایک حکمہ اردو گجراتی کہا ہے ۔

عربو اس لئے ہندی زباں میں	میں کہتا ہوں کہ سب جاہل جہان میں
زباں اردو گجراتی ہم ہی	روح اس ملک میں اردو کا کم ہی
نمایا اس لئے دونوں ملا کر	پڑیں اسکو سب دالکا کر
عرص مسئلہ میں ہی کوئی زباں ہو	سمجھا چاہی مطلب عیاں ہو

شاعر بدلت حدود فقہ ہے وہ شعر گوئی کی مذمت کرتا ہے ۔

فقہ کے بیچ میں ایسا ہے مکتوب	نانا شعر کا اچھا نہیں خوب
نظم میں فقہ ہو اور دین کی بات	تو بھتر ہی والا ہیں ہیات
نہیں ہی اور کچھ اچھا نانا	ردیف و قافیہ میں دن گنوا
اگر یہ سب روا ہوتا ای بھائی	ساتا ریختہ قصہ رسائی

تو کرنا اس طرح ہیں نکتہ دانی کہ جاتے بھول شعراء شعر حواس
عبدالکریم ہے بھی مسلمانوں کے معاشرہ کی سخت تنقید کی ہے ۔ پردہ کے متعلق
لکھتے ہیں ۔

زمانہ کس طرح کا ہے یہ آیا
کہ طاہر میں ربارت کا بہانہ
خصوصاً اس صلح گجرات کے بیچ
کہ پردہ گھر میں شرفاوی کی کم ہی
بہیں کچھ پردہ داری کا ہی پایا
وہی مقصود چہرہ کا دکھانا
بہیں ہی کچھ شرم اس بات کے بیچ
حہالونکی ' تو یہ راہ و رسم ہی

مسلمانوں میں شرک و بدعت میں فقہ المذہب کے زمانے سے کچھ اضافہ ہی ہوا تھا ۔
عبدالکریم کو بھی عورتوں سے شکایت ہے جو طرح طرح کے غیر اسلامی رورہ کا
اہتمام کرتی ہیں اور شادی بیاہ کے موقعوں پر شرک صریح کی مرتکب ہوتی ہیں ۔

یہاں کئی عورتیں کم بخت جاہل
و بدعت شرک اند جست چالاک
رکھیں بی بی کا رورہ رھوی خوشحال
کھئی رورہ رکھیں بلی سید کا
کھئی کل ال کا رورہ راکھتی ہیں
بہت پیروں کتیں یوں مانتی ہیں

پیر پرستی اور قبر پرستی عام تھی :

کھئی ولیوں کی قبروں پر جو حاویں
اگر جیتا رکھو بہ پوت میرا
کھئی کوئی کہ تم پر حاؤں واری
کوئی جا بھول چہلہ پر چھڑاویں
سنو بارو ایک ان کی دوسری بات
رسم اکثر ہی حب ہو رھوی شادی
ہی غیر ایک نام اس کا جلوہ رانی
و دلہں اور دولہے کو لے حاویں
یہاں تک کہ پھری وہ سات پھیرا

مراداں دیو تو ہم مات چھڑاویں
چھڑاویں کی تمیں چھدر و سیرا
بھئی دیو پوت ہی آسا ہماری
ادب تعظیم سے اس کا حاویں
کیا ہیگا وہ برپا کیا فسادات
تو پھر کرتی ہیں وہ کیا نامداری
وہاں حاکر کریں سب میرانی
گرد اس گورکی پھیرا پھراویں
یہ کم بختی ہے کیسی آن گھیرا

۱ جہاں ۰ جمع جاہل ، حہالوں اور مساکینوں جیسی ہندی طریقہ جمع الجمع نامے کا
رواج تھا ۔ ۲ نفع ۳ انہوں سے ۴ شیرہ مشہور ہے ۔

دین کی گرفت کئی ڈھیلی موچکی تھی اور احتیاط کس حد تک تھا اسکی یہ مثال ہے :

عرض ایسی ہیں بس رسم و رسومات	لکھوں کیا کیا میں ان کا شرک و بدعات
کوئی پیروں کی رکھی نام چوٹی	کہاں حائر ہی در اسلام چوٹی
کوئی دیکھے شگن اس مد حاوی	شگن بد ہو تو پھر پیچھی گھر آوی
کوئی تو راک لڑکی کی جھداوی	مری دان پوت کچھ آفت وہ آوی
کوئی لڑکی کو لی ت پاس جاوی	و بھمن سیوڑن سے دم کراوی
کہیں مکی سبیل لڑکی کون آکر	کتی ہیں بسوحق مانا کو جاکر

کرو ہندو کی مت رسم و رسومات

کمر ہی اے مسلمانوں سنو مات

(۵) فقہ آسان یا فقہ ہندی :

اس کے بعد آخری عطاوط حس کا ذکر اس مقالہ میں ضروری ہے اس کا نام فقہ آسان ۔

نام اس کتاب کا رکھا فقہ آسان اسکوں جو کو کوئی سیکھی کاسی دو جہان اماں
اس رسالے کا مقصد شاعری نہیں ہے ۔
ورن و قوافی تینوں کا درہ نہیں مقصود
شاعر کا تجلص عرفاں ہے ۔

یہ عرفاں کے رسالے حتم کا ہے امید معفرت پر دم بہ دم ہے

اس کی سس نالیف سہ ۱۲۴۰ھ ہے ۔

» تمت الکتاب الفقہ الہندی فی یوم تسع من شہر شعبان المعظم ملک قاضی

علی ساکن بہالک در محلہ بیچ پتی ، مسجد حسن شہید ۱۲۴۰ھ سوی معلّم »

فقہ ہندی کی دوسری جلد ہے جس کے آخر میں یہ عبارت درج ہے ۔

» در احمد آباد ماہ جمادی الثانی تمت تمام شد ۱۲۴۱ھ رای قاضی

علی بوشہ شد ۔

حالات فقط عروج کو پہنچ چکی تھی تصویر شیطانی کو وسیع میدان ہاتھ
اگا تھا اور احکام حاویندی سے لوگ غافل تھے ۔ شاعر کہتا ہے :

ہر قوم ہر ملک کی ہیں بدعتاں حدی ہر شہر کی ہر بستی کی ہیں بدعتاں جدی

۱ گجراتی لفظ شیتلا ہے یعنی چیچک ہندوں کا عقیدہ ہے کہ ایسے موقع پر ایک

حاض مانا یا دیوی کو پوجنا چاہیے دوا کرے سے فائدہ نہیں ہوتا ۔

شاعر نے سچ کہا ہے ۔ ایک رمانہ تھا حب پرستی کا ایک مسلک تھا ، پر گروہ کا کا ایک پیر تھا ، ہر قبیلہ کا ایک مذہب تھا ۔ مسلمانوں کی مختلف جماعتوں کے مختلف پیر اسلامی عقاید تھے ۔ حب تک کسی معین پیر کی قبر پر جا کر مخصوص رسم ادا نہ کرتے تھے تب تک بعض لوگ اپنے چھوٹے بچوں کو شلوار پہناتے بعض لوگ کسی مخصوص پیر کی قبر پر جا کر اپنے بچوں کے بال نہ اتارتے تھے تب تک اس بچے کے سر کی حجامت روا نہیں سمجھتے تھے ۔ کہیں دودھ چاول ، کہیں کھجور کہیں مالیدہ ، کہیں داریل ضروری سمجھتے تھے ۔ اولیاء اللہ کی قبروں پر پھولوں کے ساتھ ساتھ کپڑے کے بھوسہ بھرے ہوئے گھوڑے اور لکڑے کے پالے مکثرت ملتے تھے ۔ ہر ایک ولی اللہ ایک خاص قسم کی مراد برآری کے لئے مختص سمجھتے تھے ۔ حاتمے تھے جنکی حیثیت یوں سمجھو ایچئیے کہ ایک (कुछ देवता) کی ہو گئی تھی ۔

اگر میت ہو جائے تو لوگ سمجھتے تھے کہ پانی باہر سے دھونا چاہیے اور مردہ کو غسل دیے کیلئے جس برتن میں پانی گرم کیا جاتا وہ برتن ان کے نزدیک بھر کسی کام کا نہ رہتا تھا ۔

جب گھر کے پانی داس^۱ سی ترا غسل روا تب موت گھر میں ہوتے سی داس کو کیا ہوا تم بدعتاں ہیں چھوڑتی ہو تم کو کیا ہوا اور موت گھر میں ہوئی سی پانی کو کیا ہوا جس انگلی سی مسلمان مردہ کا ستر ہوا مہارک ہوئی انگلی اسی سے فرض ادا ہوا بعض شہروں میں رنگتی ہیں بستی میں انگلی کو سہید میں ستر کم ہی رنگو تم انگلی کو شاعر کہتا ہے کسی کے مرے کے بعد تیسرے دن زیارت کا کھانا کھلانا مکروہ ہے بدعت ہے مستحب تو یہ ہے کہ عزیز و اقارب اس کے گھر کھانا بھیجیں ، ہمسایہ بھی یہ خدمت انجام دے سکتے ہیں

ہیں^۲ مستحب تو یہ ہی سگی^۳ انکو بھیجیں کھانا فتح القدیر سی ہم ہی یہ مسئلہ پہچانا موت کے بارے عجیب توہمات رائج تھے ۔ لوگ ماتم کرنے ، کپڑا پہاڑتے اور رابوں پر ہاتھ مارتے ، کئی دن سوگ مناتے ، آگ نہ سلگایے ، میت سے ڈرنے اور جس پر مردہ کو غسل دیا گیا ہو اس تحتہ کو لینے بھی ڈرنے تھے

منگل کے دن میت کو جس ما بوحہما منگل کے دن صدیقہ کی وفات بوحہما جب سی نی صاحب کا دنیا بی^۴ دیکھا دیدار سی^۵ دن مہارک ہیں دل میں اپنے اتار

صفر کی بھی مہینہ کو اب محسوس مت کہو
 ر میں پر سوا عدت میں کفاروں کی چال
 بعض جاہل شادی میں کرتی ہیں چالیس دن
 ان سے زیادہ احق کہتے ہیں برس میں ہوا
 حاتوں حنت کی رحلت پیچھی حشرت ملی
 کیا نکاح تین دن پیچھی س ای لی
 سراسر حیر و خوبی سب مہیوں میں کہو
 حلال کھائے چھ-وڑا کفاروں کی چال
 شیطان کے ہیں بھائی انکو احقوں میں کن
 مرنا تو حق کا حکم ہی توں احق کیوں ہوا
 دیکھتیے لوگ کیسی کیسی مدریں مانتے تھے ۔

بقارہ لاؤنگ اور ایک بکرا لاؤنگ
 ای اولیاء اگر مری مسافر کو لی آو
 فرزند اگر دو کی رکھوں کا اسکی سر پر مال
 اور باؤں میں بیڑی اور والی کاور میں ڈالوں
 درگاہ کی حدام کو بورہ پلاؤں گا
 سواروپا یا شمع اور تیل لاؤں اگر تم لاؤ
 مدالی کو لی آؤنگا، معاویگی وہ تال
 درگاہ کی سیری^۲ - چارون میری سر کی والوں

لوگوں کا خیال تھا کہ اگر متیں وہ ماہیں گے تو یہ حال ہوگا
 جاہل کہی ہیں، ادبکی تو مرحاوبکا پوت
 بیروں کی مثال میں دی گیا ہی کھر کا چین
 شاعر کہتا ہے لوگوں تم سے اولیاء اللہ کو گراسیہ^۳ ڈاکو پھیل کو لی بھوت اور خبیث
 کی صف لا کھڑا کر دیا کہ تم نے مت پوری وہ کی اور انہوں نے تم کو لوٹ لیا۔
 تمہارا چین چھین لیا

گراسیہ ڈاکو ایذا کر لیتی ہیں
 عجم حاکم ظالم ایذا دی کر لیتی ہیں
 فداک^۴ پھیل کر لی ایذا دی لیتی ہیں
 حبیب بھوت، ودی ایذا دی کر لیتی ہیں

لوگ مرنے والے کا تیجا، چوتھا، برسی وغیرہ کرتے تھے۔ اس کے نام کی جمعراتیں
 کرے اور اس وقت قسم قسم کے کھائے موحود ہوتے تھے۔ مثلاً حلوا مٹھائی، نان
 باقر حانی، کاجی، کیلے، کھیر، حللی پوری وغیرہ وغیرہ شاعر کہتا ہے ہر ایک موقع
 حواء حوشی کا ہو حواء عم کا تمہارے اٹے میرسانی اور صیانت کی تقریب بن کے
 رہ گیا ہے اور تم سے کھائے پکائے کو دین سمجھ لیا ہے۔

بی صاحب بے تیجا، چوتھے جمع راتوں میں کی
 چالیسواں اور ساٹھی تو بی صاحب ہیں کی
 اور نو ماہی اور برسی بھی بی صاحب ہیں کی
 دسواں اور بیسواں مہی کی رسماں میں کی
 اور تین ماہی چھ ماہی بی صاحب ہیں کی
 بی صاحب نہیں کیا عرس بھی ہر گر

آگے چل کر شاعر کہتا کہ عرس تو حیرت میں اولیاء اللہ اور مشائخ سے شروع کیا۔ ان کا مقصد جو بھی ہو مگر تم لوگ جو یہ خرافات شرک اور بدعت کرنے رہتے ہو اس سے عرس بدنام ہو گیا۔ عرس کے نام پر مدرحہ دیل باتوں کو کیسے گوارا کیا جائے۔

پر جب کریں یہ نیکیاں تب عرس ہے روا ہمارے سچ اور پوچھا قہر کی ہیں روا
اور بھول شکر ڈال کر ہدی کو^۱ مت پوج نادان جاہل مت رہ ان مسائل کو پوج
کپڑی کی کھوڑا لکڑی کی اشکانا حرام ہر چیز کی بھی مورتیاں بنوانا ہی حرام
پانی مت وار و گور کا طواف مت کرو تم اپنی تئیں حہالت میں فصیحت مت کرو
اور بڑیان اور طوق کا ارماں مت کر یہ ریور ہیگا دورح کا اس سے بہت ڈرو
کھار ماریل نتوں پر لے حاتی ہیمنگی تو کوروں^۲ پر لیحات کاہر کی رسم ہیمنگی
اور کوروں پر پیراں واسطی دسح مت کر رفیق اور کای بیل پارہ ہیمنس مکرہ کر تحقیق
اور پیروں کا طبق اور مہدی حلی کا کھانا افسوس ہی کہ آج تک تو یہ نہ پہچانا
ہدی والی ہسلی کی پیر پر تہمت مت کر شرع میں جو حرام پیر کیوں کھویں کر

چند برسوں پہلے رواج تھا مگر اب تروک ہے کہ شادی سے کچھ دن پہلے دولہا ہاتھ میں مانچھا لاندھ کر اپنے بعض دوستوں کے ہمراہ ہاتھ میں ناؤ لے کر سارمقی ہدی پر حانا تھا اور ہدالی آگے دف بھانا ہوا چلتا تھا اس سے پہلے رنگ کھیلے کی رسم ادا کی جاتی تھی سب کے کپڑے لال پیلے رنگ کے ہوتے تھے۔ دولہا یہ رنگین کپڑے نوشاہ متا تب اتارتا تھا اس سے قبل نہیں۔ ہدی پر حاکر دودھ چاول یا مالیدہ کھاتے، حضرت خضر علیہ السلام کو فاتحہ دلاتے اور ناؤ تیرا دیتے اور امید کرتے تھے کہ اسی طرح حضرت خضر علیہ السلام دولہا دلہن کی رنگی کی ناؤ کو بھی کداریں لگا دیں گے اسی لئے شاعر فقیہہ کہتا ہے :

اور ناؤ مت ڈوباؤ یہ تو بدہالی ہیمنگی شیطان ہی یہ کھر کی بھی ڈالی ہیمنگی
ہدی کی پوچا ہیں حائر خضر ہیں ہیمنگی وہاں حصر گر ہوتی تو ہی پوچا روا ہی کل^۳
اور موب مکرہ مت پوچو کوئی پوجا مت کرو ایمان حابے سی ای صاحب درہ تو ڈرو
حب نیل کا ڈورا اپنی موب^۴ پر لاندھو عالم فرماویں کی تم پوچا مت کرو لاندھو

اور سنیے

مرغا ہیلی پیر کا حرام یا حلال تحقیق کر کی کھاؤ مت لیحو تم و مال
رحم سالار پیر کی رسماں سب مکروہ مکروہ کیا گماہ ہی ہرگز مت کر مکروہ
ح غیب کی خبراں سچاویں ہو یسگی کافر کل کی خبریں اللہ حایے نومت ہو کافر

دیوالی کی ہر ایک ہندو رسم کو مسلمانوں سے اپنا لیا تھا جس دفتر میں
حساب کتاب لکھا جاتا ہے اسکو گجراتی میں »بھی« یا »کھاتاوبھی«^۱ کہتے ہیں۔
ہندو حضرات دیوالی کے موقع پر ہر سال ایک دیا دفتر لکھا شروع کرتے ہیں، اس
کی پوجا کی جاتی ہے جس کو »چوڑا پوجا« کہتے ہیں شاعر کہتا ہے

»بھی« کی پوجا مت کر ہی دی تیری کھر اندر مسلم ہو کر داخل مت ہو کھاروں اندر
دیوالی کوں کھر میں رست مت کر مت ہو کافر کھاروں کی صحت میں تو جہنم میں مت گر
اور رام پٹی مت تم دروارہ پسر لٹکاؤ خوشی سی کافر ہو کر جہنم میں مت حاؤ
دیوالی کی واسطی کھر میں چوہ^۲ مت لگاؤ کھاروں کی چالاں اپنے اڑکوں مت لگاؤ
»بھی« اور چوہری^۳ محرم سے شروع کرو کھاروں کی چالاں چھوڑو و خدا سے ڈرو
دھومت رو پارو ہی سونا مسکا کی کھر میں دود کافر مت ہو گماشتوں کی صحت میں مردود

دکانوں پر حو اوگ بوکری کرتے ہیں انہیں آج بھی گماشتہ کہتے ہیں۔ مسلمان دکان
داروں کے یہاں ہندو حضرات ہی اکثر گماشتہ ہوا کرتے تھے اسی لئے شاعر دکان
سے متعلق شرک و بدعت کی ہر اس رسم کو جو دیوالی کے موقع پر جاری ہوگئی
تھی، انہیں گماشتوں کا براہ راست اثر سمجھتا ہے۔ اس کے علاوہ آتش بازی کرنا
دیوالوں پر راکھی جیسے ڈورے سادھنا، چوڑوں پر نیلا کرنا وغیرہ جیسے رواج
مسلمانوں میں بھی آگئے تھے۔ سب سے عجیب و غریب یہ بات ہے۔

اور مورتاں دیوالی کی سمدانی میں مت بھیجو تم بھی کافر مت ہو سمدی کو کافر مت بناؤ

چند سال قبل تک یہ رواج تھا کہ محرم کے عشرہ میں ماں باپ اپنے بچوں
کو مانگ کر کپڑے پہاتے کپڑے ہرے رنگ کے ہونے تھے وہ بچہ امام حسین
علیہ السلام کا فقیر کہلاتا تھا اس کے گلے میں رمار کی طرح ایک دورا ہوتا تھا

جسکو آنا یا باڑا کہتے تھے ۔ لوگ ہرویسے میں کر نکلتے ۔ انہیں گرو کہا جاتا تھا
شاعر محرم کی تمام حرافات کی سحت مدمت کرنا ہے اس کا خیال ہے یہ سیوڑوں
یعنی جین قوم کی بقالی ہے ۔

محرم میں محامت دھول بھیک ہی حرام	محرم ہی حو ایسی بھیک کا کھاوی طعام
انصاف کر تیرا داپ مری تو یوں کری	ما بھوں کو تو راک مالی میں رسوا کری
بتاوی شاہ بالی اور خوشوقتیاں ^۱ کری	بقاری دھول مسخری کی مجلساں کری
توں مورتاں بنا کر ان سے مسخری کری	توبہ تو کر میں ہی شک جہنم میں کری
مراقی کی دلدل کی تو ہے مسخری ہی کی	ہاتی کھوڑا سا حق کی مسخری ہی کی
بھروپیوں کے بھیس اور املہ سے مزاح	توبہ کر توبہ یا حق کری تیری دلہیں سوراخ
اماموں سے مزاح ^۲ اس کا نام ماتم	توبہ کرو یا دورخ میں پر لگا تم پر عم
آبی ماڑی ہاتھوں گلی میں پر گرمٹ ڈالو	امامی ہو تو شمر کی بھیس پر گرمٹ لو
جھولی بدھا بھیک سی امام راضی ہیں	تحقیق کر حد رسول پر گرمٹ راضی ہیں
یا چال ہی یہ سی کی فہ شیعہ کی چال	کفاروں کی چال ہی تحقیق کر یہ چال

بدعات سینہ سے مسع کرو تو عام طور پر لوگ یہی کہتے ہیں کہ یہ پرانے
زمانے سے ہونا آیا ہے ۔ شاعر پوچھتا ہے کہ رسول کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے
زمانے میں صحابہ اور تابعین کے زمانے میں ایسا ہوتا تھا ؟ بلکہ صرف تین سو برس
ہوئے ہیں ۔ یہ رسمیں جاری ہوئی ہیں ۔

صرف تین سو برس ہوئی اس بدعت ملعون کو
اگر ہی رور علم دکھا کتاب ہم کو

صفر کے مہینہ کے آخری بدھ کو لوگ آج بھی مقدس خیال کرتے ہیں اس رور
صرف تلا ہوا کھانا کھاتے ہیں جسکو یہاں کی اصطلاح میں تار کہتے ہیں ۔ اگرچہ
اب یہ رسم بھی کچھ کم ہو گئی شاعر اسکی بھی سحت مدمت کرتا ہے ۔
اور چار شہہ آخری کا سمت بین نل
بلکہ تماری ملک کی رسم ہی بہ چال

پچھلے چار سو سال میں گجرات میں کئی اولیاء اللہ گذرے ، کئی صوفیائے کرام گذرے ہیں۔ ان کا سلسلہ رشد و ہدایت بھی جاری رہا ہے ۔ انکی تصانیف بھی ملتی ہیں اور اورنگ زیب جیسے متدین سلطان بھی گذرے ہیں مگر کسی کے یہاں مدعت شرک و حرافات کی اس دیمک کا ہلکا اشارہ تک نہیں جس سے دین کی جڑوں کو کھوکھلا کر دیا تھا ۔ ان بزرگوں کی کتابوں میں تصوف ، ساوک اور معرفت کے دقیق مسائل سے بحث کی گئی ہے مگر شریعت کو جو خطرہ لاحق ہو گیا تھا اس کا کوئی احساس اور کرب نہیں ملتا ۔ اس اسی بات کی حیرت ہے ۔ کئی سوال اٹھتے ہیں جس کا تعلق مرید تحقیق سے ہے ۔ ابتدا فقہاء کی اس سلسلہ میں جو مساعی حمیاء ہیں اسکی قدر و قیمت اور بھی ہماری نگاہوں میں بڑھ جاتی ہے ۔ یہ فقہاء غیر معروف تھے ۔ معلوم نہیں ان کا دائرہ اثر کتنا وسیع تھا لیکن درگاں دیں سے لوگوں کو دلا کی عقیدت تھی اور امراء الداس علی دیں ملوکہم کے تحت آتے ہیں ۔ اگر یہ حضرات اس طرف توجہ کرتے تو خاطر خواہ نتائج حلدی آسکتے تھے ۔

گجرات میں اردو کے ارتقاء کی تاریخ لکھتے وقت ولی کے دیوان ، خوب میاں چشقی کی خوب ترنگ کے کلام کے ساتھ ایسی فقہی منظومات کو بھی مد نظر رکھنا چاہیے ۔

[اس مقالہ میں شامل اشعار میں جہاں »ٹ« یا »ڈ« یا اس قسم کے ہندی حروف آئے ہیں وہاں قلمی نسخوں میں چار نقطہ استعمال کئے گئے ہیں البتہ »ڈ« میں یہ چار نقطہ کہیں ڈ کے اوپر اور کہیں بیچے لگائے گئے ہیں ۔ (مدیر)]

ڈاکٹر مظفر حفی
شمعہ اردو . جامعہ ملیہ اسلامیہ
بقی دہلی ۲۵

اردو شاعری اور ہندوستانییت (بقی عرب کے خصوصی حوالے سے ایک مطالعہ)

اردو زبان ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول کی حقیقی شاہی ہے اور ہماری گنگا حمی تہذیب اور ہند ایرانی کلچر کی منہ بولتی تصویر ہے . اس معاملے میں دو رائیں ہمیں ہوسکتیں کہ پر ادب اپنے ماحول کا آئینہ دار ہوتا ہے . چنانچہ مقامی عصر جغرافیائی حالات ، عقائد و رسوم ، تہذیب و تمدن ، تقریبات و تہوار ، دیر معاشرتی زندگی کے دوسرے تمام پہلو اپنے عہد کی ادبی تخلیقات میں مختلف صورتوں میں جاوہ گر ہوتے ہیں . ہر چند کہ اردو زبان پر عربی اور فارسی کا اثر ہے لیکن ان زبانوں کے اثرات منہی نہیں مشمت ہیں ، ان عناصر نے اردو ادب میں ہندوستانی عناصر کے ساتھ آمیز ہو کر رنگ برنگی تصویریں تخلیق کی ہیں اور ہماری گنگا حمی تہذیب کے مرقعے اپنے دامن میں محفوظ کرلیے ہیں . یہاں اس حقیقت کو بھی ملحوظ رکھا چاہیے کہ جہاں تک عربی کا تعلق ہے اردو پر اس کے اثرات براہ راست نہیں بلکہ بیشتر فارسی کے توسط سے . رسم ہوئے ہیں اور اردو نے جس کے زیر اثر تربیت پائی وہ بھی ہندوئی زبان نہیں بلکہ وہ فارسی تھی جس کی روایات صدیوں سے ہندوستانی ہوا میں پروان چڑھ رہی تھیں اور اسے سک ہندی کے نام سے یاد کیا جاتا تھا اور یہ ہندوستانی فارسی ہندوستانی عوام کے بڑے حلقے اور خواص میں مستعمل تھی . بہت سے ہندوستانی شاعر اسی سک ہندی میں شاعری کرتے تھے اور ان کے فارسی کلام میں ہندوستانی عناصر کی بہتات ہے ، مثال کے طور پر امیر خسرو کا فارسی کلام اور عبدالرحیم خاں خاناں کی فارسی شاعری میں مقامی ماحول اور دیسی ہوا قدم قدم پر نظر آتی ہے .

اردو کے عہد بہ عہد ارتقاء کا جائزہ لیجیے تو دلچسپ نتائج برآمد ہوتے ہیں وہ امیر خسرو جیسے عظیم المرتبت مفکر کے ہندوی کلام میں اپنے ابتدائی نقوش کی جھلک دکھاتی ہے اور ساون ، نابل کے گیتوں پر کہہ مکرہوں اور پمیلیوں کی شکل میں لوک گیتوں جیسی مقبولیت حاصل کرتی ہے ، آگے چل کر اصل جھنجھلاوی

اردو میں بارہ ماہہ جیسی صف سخن کی داع بیل ڈالتے ہیں، جس میں ہندوستانی موسم اور ہندوستانی عورت کے داخلی جذبات ایک دوسرے سے مل کر شیر و شکر کا سا لطف پیدا کرتے ہیں۔ صحیح معنوں میں اپنی ادبی حیثیت اردو نے دکن میں جا کر مستحکم کی۔ دکنی شعرا نے فارسی کے زیر اثر عجم کی روایات سے خود استفادہ کیا لیکن اپنی سر زمین کی بوناس کو شاعری میں زیادہ سے زیادہ جگہ دی چھاپہ اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر اور گولکنڈہ کے حکمران قلی قطب شاہ کے کلام میں محو بہ کی بڑی بڑی آنکھوں کے لئے بیل کی آنکھیں، باہوں کے لئے کیلے کے تے اور حرام ہار کے لئے ہانہ کی چال سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ اس رجحان کو دکن میں بہت فروغ ملا چھاپہ دکنی عرل گویوں کے سر تاج ولی کے ہاں بھی، بکثرت ہندوستانی تلمیحات استعمال کی گئی ہیں اور جب ان عرلوں کے زیر اثر شمالی ہند کے شعرا نے بھی اردو ادب کی حساب اپنی توجہ منڈول کی تو ان کے سامنے اگر ایک طرف فارسی عرلوں کا معیار اور بعض روایات تھیں تو دوسری طرف قلی قطب شاہ اور ولی دکنی کے کلام کے ہندوستانی عناصر سے امیر بہوے بھی رہے ہیں۔

میر کی مشوہاں ہوں یا شکار نامے، ہر جگہ مقامی رنگ اور ہندوستانی فضا نظر آتی ہے حتیٰ کہ سودا کے قصائد کی بہاریہ تشبیب میں بھی یہی رنگ چھلکتا ہے بالخصوص سودا کا وہ قصیدہ حبو آصف الدولہ کی مدح میں ہے، اس دور کے طریقہ حرب و جنگ کی منہ واتی تصویر ہے۔ یہی حال ان کے بہویہ قصیدوں اور شہر آشوب کا بھی ہے۔ امشا کے قصیدوں میں بھی اودھی تلمیحات اور انگریزوں کی آمد آمد نظر آتی ہے۔ یہی وہ دور ہے جب نظیر اکبر آبادی نے اردو ادب میں باقاعدہ نظم نگاری کی روایت قائم کی ان کی نظموں کا اہم ترین وصف ہی یہ قرار پایا کہ انہوں نے اپنے ارد گرد بکھری ہوئی حقیقی زندگی سے مواد حاصل کیا ہے۔ ہندوستانی تہذیب، رسم و رواج، میلے، تیوہار، کھیل تماشے، موسم، مناظر فطرت، دیوی دیوتا، عقیدے اور تقریبات، کوئی بھی پہلو ان کی نظموں کی دسترس سے محفوظ نہیں رہ سکا۔ یہی حال مرثیہ نگاروں کا ہے، ہر چند کہ ایس و دیور کے مرثیے واقعات کر ملا سے متعلق ہیں اور ان کے کردار عری ہیں لیکن ان کی روح ہندوستانی ہے ان کی

نشست و درخواست، طرز گفتگو، رسم و رواج حسی کہ مراج تک ہندوستانی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ ان مرثیوں کے کئی بین ایسے ہیں کہ بیساختہ شروں کمار کی لاش پر اس کے ادھے ماں باپ کی گریہ و راری یاد آجاتی ہے۔ مثنویاں بھی ہندوستانی عناصر سے عاری نہیں ہیں۔ »سحرالمیاء«، »گلزار نسیم«، »رہر عشق« میں ان کی چھلک قدم قدم پر نظر آتی ہے۔ واحد علی شاہ کے رہس، امامت کی اندر سہا اور واسوحت، رنگین اور حسان صاحب کی ریختی غرض کوئی صنف سخن ایسی نہیں جو ہندوستانی رنگ میں رنگی ہوئی نہ ہو۔ محمد حسین آزاد، بے بیچرل شاعری کا پرچم بلند کیا تو اس کے سائے تلے جمع ہوئے والے نظم گوئیوں کے لئے لارمی ہو گیا کہ اپنے معاشرے اور ماحول کی حقیقی ترجمانی کریں۔ حالی کی مہدس ایسے سماج کا آئینہ ہے۔ رفتہ رفتہ اردو نظم کی روایت حواں ہوئی اور اکبر، چکست، اقبال، اختر شیرانی، جوش، احسان دانش، میرا حی، شاد عارفی، وبض وغیرہ کے کلام میں ان کے عہد کی ہندوستانی زندگی مختلف انداز سے جلوہ گر ہوئی یہاں گیتا اور رامائن جیسے مذہبی صحیفوں کے مطوم تراجم کا ذکر بھی لارمی ہے۔ ان دونوں کے درجنوں مطوم تراجم اردو میں موحود ہیں اور ان سے متعلق صمی داستانوں پر مشتمل بظموں کی ایک بڑی تعداد ہے اردو ادب کے مصنفین و مترجمین میں ہندو اور مسلمان ہنکار دوش و دوش نظر آتے ہیں^۱

سنہ ۱۹۶۰ء کے آس پاس جب اردو ادب میں جدیدیت کا دور دورہ ہوا تو اس کے بڑے مفید نتائج برآمد ہوئے اور اردو شاعری میں ہندوستان زیادہ پھیل کر داخل ہوا اور دیومالائی علامات نگاری کو فروغ ملا۔ نظم چومکہ ایک اکائی ہوتی ہے خصوصاً نئی نظم میں وحدت تاثیر کو بطور خاص ملحوظ رکھا گیا ہے اس لیے میں بظموں سے اقتناسات پیش کرے سے گریز کروں گا۔ جدید نظم پر ہندوستانی تشبیہات، تلمیحات اور مقامی ماحول کا جو گہرا اثر ہے اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس دور میں شاعروں نے اپنی تخلیقات کے مجموعے اس قسم کے ناموں سے بھی پیش کیے ہیں:

۱ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو مضمون »رامائن اردو میں« (مشمواہ »قدر ریزے«

» گلابیم « — کاوش ندزی ، » امرائی « — بدیع الزماں خاور ، » ولّاس یانرا « —
 کمار پاشی ، » کلکتہ ایک رباب « — حرمت الاکرام ، » انتسللہ « — عقیل حاوید
 ساعر - راہی فدائی ، » دھرنی کی خوشبو « - نو بہار صار - » دیپک راگ « مطہر حنفی
 اردو کی نئی نظمیں میں ہندوستانیات حسن حد تک رونما ہوئی ہے اور ان میں
 ہندوستانی دیومالا سے حتا استعادہ کیا گیا ہے اس کے نمونے پیش کیے جائیں تو
 سیکڑوں صفحات بھی سا کافی ہوں گے . ذیل میں چند نظموں کے عنوانات درج کیے
 جائے ہیں کہ اہل نظر نمونے کے چند چاول دیکھ کر پوری دیگ کا اندازہ کراہیں
 » اندھیر بگری « ، » دسہرہ « ، » ہولی « ، » دیوالی « ، » گنگا اشاں « ، » مندر حائے والی «
 (شاد عارفی)
 » میرے لال « ، » آکاش بیل « ، » سہج چلے پروائی « ، » دوحا سایہ « ، » لوری «
 (ہمیدہ ریاض)
 » اماوس کا حادو « - (حرمت الاکرام) ، » شگون « - (غمور سعیدی) ، » سرسوتی «
 » کنگا آدرش « - (مطہر امام) ، » رہر کا سمندر « - (اطف الرحمن) ، » کال کوٹھری «
 » گونم کا حط « ، » قصہ طوطا میثا جدید « ، » چھمن ریکھا « - (مطہر حنفی)
 » ناسح « - (کرامت علی کرامت) ، » گوری « ، » جھولا « - (خالد محمود)
 » ایک سہاگی جھولے پر « ، » آم کا پیڑ میرے آنکس میں « - (بدیع الزماں خاور)
 » راج ری برنکی « ، » روپ رہس « - (سرمد صہائی) ، » کاہا کا کرب « - (افتاد اقبال شمیم)
 » ارچنا « ، » جھما بھے وہ رات « ، » واکھ اور سیدور « - (رؤف حیر) ، » بیل کشہ «
 » روح بولی پھر گونم کی « (راج برائن راد) ، » بدھم شرم کچھامی « - (آشتہ چنگیری)
 » دیوداس « - (صلاح الدین پرویز) ، » آرتی « ، » دو بیراگی « - (پریم وار برلنی)
 » اندر دھش « ، » اپدیشک « ، » مرلی موہر « ، » دوسرا جنم « ، » آواگون « ، » آیود پوجا «
 (فرحت کیفی) ، » چتا « - (اسلم آزاد) ، » ناترک نظم « - (کرش موہر) ، » گرو «
 » لہو سر سیلاب آواگس « ، » گاؤں « ، » نالاب رہٹ راش کارڈ « - (عادل منصوری)
 » کاگا « - (محمد علوی) ، » پتھر کی آتما « ، » متس گدھا « - (عمیق حنفی)
 » میں گونم نہیں ہوں « - (حلیل الرحمن اعظمی) - » بانری « ، » پریت آتما « ، » پشاج بگری «
 » آکاش میں شبہ « ، دو پرارتھنائیں « - (کمار پاشی) ، » سنجوگ « ، » مکتی « - (قاصی سلیم)

» نروان « ، » باترا « ، » مل « ، » پپل « - (وزیر آغا) ، » ممتا « - (محسن بھوپالی)

» سورج داسی « - (محمود علی محمود) ، » مامتا « - (زاہدہ صدیقی)

حدید تر غزل کے دارے میں اطہار خیال کرنے ہوئے خلیل الرحمن اعظمی ہے

لکھا ہے :

» حدید شاعر ہے پرانی علامتوں کو اپنی دہی کیفیات کے اطہار

کے لئے ناکافی ہے، چھ کر خود اپنے ماحول اور زندگی سے علامیں وضع

کی ہیں اور اس نے اس سلسلے میں خود اپنے حواسِ حمسہ کو رہنما

نمایا ہے اس عمل میں ارہ و عرل اپنی دھرتی سے بہت قریب آگئی ہے ۔

اس کی عجمیت حس کی وجہ سے وہ ہمیشہ فارسی عرل کا حربہ سمجھی

حانی تھی ، اب قریب قریب ختم ہو گئی ہے ۔ میں سمجھتا ہوں اردو عرل

کی تاریخ میں یہ ایک اگلا قدم ہے « (مصامین نو - ص ۸۴)

محمد حلیل صاحب کے اس خیال سے سو فیصدی اتفاق ہے ۔ ایک زمانے میں

محمد حسین آزاد جیسے دیوقامت نقاد نے بھی عرلیہ شاعری کو ذہن میں رکھتے ہوئے

کہا تھا کہ اردو فارسی کے پروں سے اڑتی رہی ہے اور اپنی جگہ انہوں نے سچ ہی

کہا تھا بات یہ ہے کہ دوسری اصنافِ سخن کے مقابلے میں عرل اپنے مزاج کے

اعتبار سے عنائی اور داخلیت پسند ہے اسلیے اس میں خارجی عناصر کی آمیزش نسبتاً

کم ہوتی ہے ایکس اس کمی کا ارالہ ہی عرل کے ہاتھوں ہو گیا ہے آج کی عرل میں

ہندوستانی اساطیر ، تاریخی واقعات ، دیہات کے مناظر ، مقامی حالات ، جغرافیائی اثرات

سے لیکر موحودہ ترقی پذیر مشیق نظام تک ہندوستانی زندگی کے سبھی پہلوؤں کی

عکاسی کی گئی ہے ۔ ماحول و معاشرے ، تہذیب و تمدن ، رسوم و عقائد ، رہن سہن ، توہمات

و عقائد ، ریورات و ملوسات ، دیومالائی اثرات اور مقامات کی جو جھلکیاں شے شاعروں

کے اشعار میں نظر آتی ہیں انہیں پہلی نگاہ میں دیکھ کر ہی ہندوستان سے منسوب

کیا جاسکتا ہے اردو شاعروں کے سر بڑی آسانی سے یہ الزام ملدہ دیا جاتا ہے

کہ ان کی شاعری میں کوہ الوند ، طور سیا اور بے ستوں وغیرہ تو نظر آتے ہیں لیکن

ہمارے ملک کے پہاڑ ، دریا ، جنگل اور تالاب وغیرہ کا کوئی ذکر ان کے ہاں نہیں

ملتا مٹی غزل نے اب ان عجمی تلمیحات و تشبیہات سے بڑی حد تک کارہ کشی

اختیار کر لی ہے ان میں پرانی علامتوں کی تکرار اور گھسے پٹے فلارموں کی جگہ نئی نئی علامتیں نظر آئے لگی ہیں سورج ، دھوپ ، چاند ، شام ، پہاڑ ، صحرا ، دریا چراغ ، چہرہ ، پرچھائیں ، سمندر ، ہوا ، درخت ، پتے ، ریت ، سائلا وغیرہ علامتیں نئی شاعری میں نکتہ زرتی حاتی ہیں جس کی حیثیت عالمگیر ہے اس سے ہٹ کر خالص ہندوستانی پہاڑوں اور جنگلوں کا ذکر بھی شی غزلوں میں نظر آتا ہے مثلاً :

آج کے سوئے اڑانے ہیں ہمالہ کا مذاق

ہاتھ میں پتھر بہت ہیں سر کوئی اونچا نہیں (مظہر امام)

رح پر شوحی چھلکے ہے شرمیلے پن میں

جیسے سہری دھوپ کھلی ہو سندس پن میں (طہر فتح پوری)

اس ہے اس انداز سے جھٹکا اپنے والوں کو

میری آنکھوں میں در آیا پورا کجلی س (مظہر حمی)

تشبیہ و استعارے کی صورت میں اس طرح ہمالیہ ، سندس پن اور کجلی س پرانی غزل میں دراکم ہی جگہ پاتے تھے غزل میں ہندوستان کے دریا بھی شاد و نادر ہی نظر آتے تھے اور اگر کہیں ان کا ذکر آتا تو کچھ اس قسم کے دھمکی آمیز لہجے میں :

اے آب رود گنگا وہ دن ہے یاد تجھ کو

اترا ترے کنارے حب کارواں ہمارا (اقبال)

بی غزل رورمرہ کی گفتگو کرتے ہوئے ہارمل انداز میں گنگا اور جمنا کا ذکر کرتی ہے رندگی کے نصاد کو نمایاں کرے کے لیے مثال پیش کرتے ہوئے بیا شاعر کہتا ہے کہ اسی جمنا میں حماں دلہنوں کے سہرے ٹھنڈے کیے حاتے ہیں مرے والوں کی لاش بھی بہانی حاتی ہے ۔ ایک خربہ مطر پیش کرتے ہوئے مسجد کے مارے پر چینختے ہوئے پردے کے ساتھ ہی گنگا کے کنارے آس کا سورج عروب ہوتے ہوئے دکھایا جاتا ہے اور حجاز میں بیٹھ کر گنگا کو یاد کیا جاتا ہے :

جہاں دلوں کا سہرا بہ رہا ہے

اسی جمنا میں مردہ بہ رہا ہے (مظہر حنفی)

ایک پردہ چینخ رہا تھا مسجد کے میارے پر

دور کہیں گنگا کے کنارے آس کا سورج ڈھلتا تھا (نور بجنوری)

اتما دلِ نعیم کو ویران نہ کر حجاز
روئے گی موج گنگ حو اس تک خیر گئی (حسن نعیم)

بیش رو عروں میں سمرقند و بخارا، دمشق اور بغداد کے ساتھ ساتھ مکہ اور
مدینہ کو بھی یاد کیا جاتا تھا پیر ہندوستانی شہروں کے نام بھی اردو شاعری کے لئے
نئی چیز نہیں تھے اگر ولی ہے سورت کی تعریف کی تو میر، ذوق اور کنتی دوسرے
شعرا کے ہاں دلی کا ذکر مختلف پہلوؤں سے کیا گیا ہے۔ داریوش کلکتہ کی عشوہ
طرازیں غالب کی عرل کا موضوع بن چکی ہیں کبھی عمار ہے لکھنؤ کی تعریف
میں اشعار کہے تو کبھی اقبال ہے وردن علی گڑھ سے خطاب کیا، ہمیشی کا ذکر
بھی بہت سے شاعروں کے ہاں آیا اور کچھ شاعروں نے ارض دکن سے اپنے تعلق
حاضر کا اظہار بھی کیا ہے، صبح مارس اور شام اودھ کے حسن و جمال کی تعریف
و توصیف میں متعدد شاعروں کے اشعار ملتے ہیں نئی عرل ہے اس صحت مند روایت
کو کافی آگے بڑھایا چماچہ کلکتہ سے متعلق تو باقاعدہ ایک طویل نظم »کلکتہ ایک
دہان« (حرمت الاکرام) کٹانی صورت میں شائع ہو چکی ہے جس میں اس شہر کی
رندگی اور مختلف معاشرتی پہلوؤں کو احاطہ کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں عرل کے اشعار
میں متعدد شعرا نے اپنے تجربات کی روشنی میں ہندوستان کے مختلف شہروں کے
بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے ایسے اشعار کی تعداد کافی ہے مثال کے طور
پر چند شعر درج کیے جاتے ہیں۔ جس میں کلکتہ، گوبالی، بھوپال، رام پور اور دہلی
وغیرہ شہروں کا ذکر مختلف تہج سے آیا ہے۔ عادل مصوری کے شعر میں شہر کی
جگہ ایک پورا صوبہ (گجرات) جگہ پا گیا ہے اور عمیق حنفی ہے صبح مارس اور
شام اودھ کی فہرست میں شب مالوہ کو بھی شامل کر دیا ہے۔ راقم الحروف کے ایک
شعر میں مانا ٹیلا کا تذکرہ ہے اشعار ملاحظہ ہوں :

دل سے دور ہوئے جاتے ہیں غالب کے کلکتے والے
گوبالی میں دیکھے ہم ہے ایسے ایسے جہرے والے (مظہر امام)

اے مظہر کس لئے بھوپال یاد آئے لگا
کیا سمجھتے تھے کہ دلی میں وہ ہوگا آسمان (مظہر حنفی)

نعاقل کمالِ ہنس مراح رام پور ہے
تو مجھ سے بے رخی میں بزم دوست ہے قصود ہے (شاد عارفی)

- اے صبا میں بھی نہا آشفہ سروں میں یکتا
(حسن نعیم) پوچھنا دلی کی گلیوں سے مرا نام کبھی
- عمیق چھیڑ عزل عم کی انتہا کب ہے
(عمیق حنفی) یہ مالوے کی حوں حیر چودھویں شب ہے
- شددوں کی شمعیں پگھلیں
(عادل مصوری) سو خاموش پروا گھرات
- ساندھ بنا کر بیٹھ رہی
(مظفر حنفی) ماسا ٹیلا کچھ تو کر
- کچھ وہی ہوں دلی کے کوچے
(مظفر حنفی) تیرے سب سے کو گھر کاٹے گا
- یوں وہی دلی میں لوگ رہتے ہیں
(مظفر حنفی) جیسے دیواں میر چاک شدہ

ان سے ہٹ کر وہ صدہا نظمیں اور غزل کے بے شمار اشعار ہیں جن کا موضوع حب الوطنی یا قومی یکجہتی ہے ایسی تخلیقات کی روشن مثالیں ماہنامہ «شاعر» بمبئی کے قومی یکجہتی نمبر میں مل سکتی ہیں۔

ہندوستانی سبکیت اور ساروں میں بھی وہ گنگا جمنی صورتحال نظر آتی ہے جو ہند ابراہی تہذیب کا خاصہ ہے۔ صدہا سال قبل ہندوستان آئے والے مسلمانوں کے سائز، ایرانی اور ترک تہذیب اور رسم و رواج کے ساتھ ان کے مخصوص سار بھی آئے تھے اور سیکڑوں سال کے نال میل سے ان ساروں سے فنی فنی صورتیں اختیار کی تھیں۔ ہر چند کہ شرع کے اعتبار سے گانا بجانا مستحسن نہیں ہے لیکن صوفیوں سے سبکیت اور ساروں کو فروغ دینے میں اہم رول ادا کیا ہے اس ضمن میں امیر خسرو کی خدمات ہمیشہ یاد رکھی جائیں گی۔ انھوں نے نہ صرف خود ان گیت راگ اور سار ایجاد کیے بلکہ ایسی ادبی تخلیقات میں بھی ایرانی اور ہندی راگوں اور ساروں کا حکم ذکر کیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ستار امیر خسرو ہی کی دین ہے اس سے قبل یا تو ہندی سادیں اور ویسا ہوتے تھے یا ایرانی ساز عود یا طبلور تھے۔ انھیں ملا کر امیر خسرو نے ستار ایجاد کیا۔ اسی طرح انھوں نے پکھواج کی جگہ ڈھولک اور طبلے رائج کیے اور بہت سے ہندوستانی اور ایرانی راگوں کو آمیز کر کے قول

قلبانہ ، نقش گل اور تراہ راگ ایجاد کیے اسی طرح اردو کے بالکل ابتدائی دور سے ہی ہندوستانی سازوں کی گونج اس کے شعری ادب میں بھی سسائی دیتی رہی ہے ۔ حالانکہ ہندوستانی سازوں کی جھنکار سے ہی غزل ہے دھر پور استفادہ کیا ہے ، چنانچہ مندرجہ ذیل اشعار دیکھیے جس میں ظہیر عاری پوری کے ہاں آدمی حاسمہ اور کاسے کے تھال کی طرح بھتا ہے تو زیب غوری کے شعر میں پانی ہوا کی تھاپ کھا کر کسی ہوئی مردنگ کی طرح آوار دیتا ہے اور لہر ترنگوں سے اکتارے کی جھنکار بلند ہوئی ہے سید افضل حمفری کے ہاں سپیرا کاؤں میں والے پہرے بین بھاتا ہے :

جدھر سے ٹھونکیے بھتا ہے جھانچو کی ماسد
اب آدمی بھی تو کاسے کا تھال لگتا ہے (ظہیر عاری پوری)

کسی ہوئی مردنگ سا پانی ہوا کی تھاپ سے بھتا ہے
لہر ترنگ سے الٹی ہے جھنکار کسی اکتارے کی (زیب غوری)

ہاتھ میں بین ہے کانوں کی لوؤں میں والے
یہ ریساکار سپرے کے سوا کچھ بھی نہیں (سید افضل حمفری)

موسیقی کی مختلف اصطلاحات اور راگ راگینوں کا ذکر بھی اردو شاعری میں ہمیشہ سے رائج رہا ہے ۔ «مشوی سحرالبیاں» ہو یا «گلزار نسیم» ، سودا اور اشا کے قصیدے ہوں یا استاد ذوق کے ، ہر جگہ موسیقی کی نایاب بلند ہوتی نظر آتی ہیں ۔ مومن کے ہاں بھی اس عیرتِ ماہد کی نازیں شعلوں کی طرح لپکتی دکھائی دیتی ہیں ۔ اسی عرل اس میدان میں پیشرو شاعروں کی روایت پر اضافہ کر رہی ہے اور اکثر عرل گویوں کے اشعار میں کہیں دیپک راگ سے چراغ جلتے نظر آتے ہیں تو کہیں برکھا رت میں قال سر کے ساتھ ملہاروں کی نایاب بلند ہوتی ہیں غرضیکہ ہندوستانی موسیقی کے سانوں سر ہی عرل میں شامل ہیں :

ملہاریں گاتے ہیں مینڈک نال کنارے
آسمان پر بھورے بادل مٹک رہے ہیں (مظفر حنفی)

آنکھوں سے ابلے ہیں دریا دل میں لگی ہے آگ
برکھارت میں چھیڑ دے جسے کوئی دیپک راگ (حنیف کیفی)

ساتوں سروں کے راگ سے خلق ہے دل کی آگ
ساد دسا میں بھی مہرا شعلہ سہل گیا (شہاب حمیری)

ایسے درختوں اور پودوں کی ہمار بھی نئی عرل میں نظر آتی ہے جو بالخصوص ہندوستان کی سرزمین پر پائے جاتے ہیں مختلف شعرا کے اشعار میں کہیں آپ کو چھتوں پر بیم کی ہری ہری شاہیں گھٹاؤں کی طرح جھومتی نظر آئیں گی، کہیں بیم کے پتوں کی تلخی کا ذکر ملے گا، کہیں بیم کی کیاری کا مطار سامے آئے گا۔ پپل کی بلندی، اس کی گہنی چھاؤں کا تذکرہ بھی نئی عرل میں اکثر کیا گیا ہے۔ آم تو بطور خاص ہندوستانی درختوں کا سرناح ہے چنانچہ شاعروں نے اس سے اکتساب فیض کیا ہے۔ چار کی شاہیں، کیکر اور حامس کے درخت، بول اور شہتوت بھی نئے عرلگوہوں کی فکر کا موضوع بنے ہیں۔ دوج کے چاند کی روشنی میں چمکتے ہوئے پانی کے کنارے داس کے جھٹ بھی عرل کے اشعار کے پردے پر منعکس ہوئے ہیں۔ ناگ بھی اور ہیر کے پودے، بھی بھی حوشو دیے والے مہوے کے درخت، بدیوں کے کنارے کھڑے ہوئے شیشم کے تناور پڑوں کے حوشما مطار نئی عرل میں جاننا نظر آئے ہیں اور صدل کے پودوں کی سہری حوالک بھی نظر آتی ہے۔ کہیں کیلے کے پودے جھوم جھوم کر لاتے ہیں تو کہیں سر پری کی طرح اس کے چوڑے اور لمبے پتے اپنے پر پھیلائے دکھائی دیتے ہیں۔ شریفی بھی اس ہندوستانی دھنا کی تکمیل کرتے ہیں۔ برگد تو ہمارے ملک کا وہ چھتار درخت ہے جس کے سائے مدہب سے لیکر ادب تک دور دور تک پھیلے رہے ہیں چنانچہ نئی عرل بھی اس کی حک چھاؤں سے محروم نہیں رہی اس قسم کے چند مناظر سے آپ بھی لطف اندوز ہواں ہماں نئی عرل کے باغ میں یہ درخت اور پودے اپنے نلارمات کے ساتھ اہلہاتے نظر آئے ہیں۔

تلحیاں بیم کے پتوں کی ملی پند پر سو
یہ مرا شہر کسی بھول کی حوشو بھی نہیں
سمٹی ہوئی چوکھٹ پر اک دھوپ کی ملی سی
بیمو کی کیاری میں چاندی کے کئی کنگن
جگمگاہٹ سے پروں کے چمک الہی تھی شاح
بھر گھنا پپل اسی ظلمت میں ڈوبا جا رہا
(ربیر رصوی)
(ندا فاضلی)
(زیب عوری)

- بچپن میں آکاش کو چھوٹا سا لگتا تھا
 اس پیل کی شاخیں اب کتنی بیچی ہیں (مظفر حنفی)
- اسی ام کی کوکھ سے ایک دن میرا بھولا پن اُبھا تھا
 اسی ام کی حڑیں کھود کر اک دن اپنا بچپن ڈھونڈوں
 یارو میرے پاگل پس کا سچ مچ کوئی علاج نہیں ہے
 نیم نیم پر کو پل چاہوں کیکر کیکر خام ڈھونڈوں (نمل کرشن اشک)
- چار شاخ زر نگار دھوپ میرے ساتھ تھی
 عمار سام و در یا رہن سحت ہو گئی (زیب غوری)
- شاخیں بہت قریب تھیں شہتوت کی مگر
 اپنی گرفت ڈوب گئی بیم کے تلے (احمد عظیم آبادی)
- بہولوں کا یہ جنگل ہے یہاں گل کی توقع کیا
 عینیت حایہ کاٹوں سے دامن کا بچا رہا (محسن زیدی)
- سادہ کاغذ کی کہانی کا پس منظر ہیں
 دوح کا چاند، پرے بانس چمکتا پانی (مظفر حنفی)
- بیسال میں کوئل کہیں کس کوکھی ہے
 سولوں پہ بلبل کہیں بولتا ہے (شاد عارفی)
- اُبل پزیر ملامت دیا کا عم نہ کر
 بیری اگر ہے گھر میں تو پتھر بھی آئیں گے (خالد محمود)
- رہسروے کا تصور جاگے
 اب اگر ناگ پھنی کو دیکھوں (ساحل احمد)
- بھبی بھبی مہوا کی بو دور گاؤں سے آنے ہے
 بھولی سری کوئی کہانی اس اس آگ لگانے ہے (شمیم انور)
- مرے شیشموں کی چھاؤں میں ہیں دھوپ کے ٹھکانے
 مری سدبوں کی لہروں میں ہے آگ کا سیرا (سید افضل جعفری)
- صدل جیسی رنگت پر قربان مسہری دھوپ کروں
 روشن مانھے پر واروں میں سارا حسن خدائی کا (عرفانہ عربیر)
- برگد کی چھاؤں میں راہی پل دو پل کو بیٹھ گئے
 پتوں کے درمیان سے آکر لگا گئی بھلوا ری دھوپ (خالد محمود)

جھوم کر کیلے کے پودے نے بلایا تھا ہمیں
وہ بھی نکلا کونلے کی گرد میں لٹھڑا ہوا (مظفر حنفی)
کیلوں کو شمیم چمن آرا کے جھکولے
سمیٹے ہوئے پر کھول دئیے سز پری سے
(شاد عارفی)

ہوا کی نال پہ کیلے کی ڈال جھوم رہی ہے
نصام سرو، بدن روپ کے ہواؤ کا عالم
(طہیر فتح پوری)
شریعے کے درختوں میں چھپا گھر دیکھ لینا ہوں
میں آنکھیں بند کر کے گھز کے اندر دیکھ لینا ہوں (محمد علوی)

دیکھوں تو مرے جسم پہ شاہیں ہیں نہ پتے
سورچوں تو گھما چھاؤں میں مرگد سے زیادہ
(اقبال ساجد)
چتی رہیں عقیدتیں تسری اچھائیوں کے پھول
ہم سے قری ترانی کے دیکھے ہمیں سول انہی
(ریاض عید)

بدوستانی فصلوں کا ذکر کرے سے پہلے لگان ادا کرتے چلیں ۔

حو فصل انہی کٹی ہمیں ہے
میں اس کا لگان دے رہا ہوں
(سلیم احمد)

اور اب ملاحظہ فرمائیے دھان کے کھیتوں میں چنچل پنچھیوں کے شور سے ایکڑ
حو، گندم، سوسوں، کپاس کی فصلیں تو نئی عرل میں موحود ہیں ہی ان کے ساتھ۔
ژالہ داری، برہاری اور خشک سالی کے تلازمات بھی لگے ہوئے ہیں

کچھ مدھر نایں ہوا میں تھر تھرا کر رہ گئیں
دھان کے کھیتوں میں چنچل پنچھیوں کا شور تھا
(عبدالرحیم بشتی)

اگر حو بیچے والوں کے چہرے لکھ لکھ جائیں
ہمارے ملک سے گندم نمائی حتم ہو جائے
(شاد عارفی)

موسم بے کھیت کھیت اگائی ہے فصل درد
سرسوں کے کھیت ہیں کہ حو پیلے ہمیں رہے
(مظفر حنفی)

نور کے تڑکے میں بے دیکھی پنکھڑیوں پہ اوس
تاروں کے موتی چتی ہے ساری رات کپاس
(عرفانہ عزیز)

خواہشوں کی ہر طرف کرچوں سے جھدی ہل بدن
 ڈالہ باری نے پکی ہصلوں کو دہرا کر دیا (ریاض مجید)
 چپکے چپکے کیا کہتے ہیں تجھ سے دھان کے کھیت
 بول دی برمل برمل مدیبا کیوں ہے چاند اداس (عرفانہ عربز)
 خشک سالی کہا گئی افراد کو
 مہ گئے گھر بھی ہو رسا ٹوٹ کر (حالد محمود)

سوس، یاسمن، نرگس اور گلاب وغیرہ ایرانی مٹراد پھولوں سے تو ہماری
 عرل ابی ابتدا سے ہی عطر بیر رہی ہے۔ اب اس میں ہندوستانی پھولوں کی مہک زیادہ
 تیر ہو گئی ہے۔ نئے عرلگوہوں کی فکر کے آنگن میں رات کی رانی یہ صرف خوشبو
 دیتی ہے بلکہ ہندوستانی روایت کے مطابق اس کے آس پاس سابیوں کا حدشہ بھی
 منڈلانا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ رات کی رانی کے ساتھ حاکستر حان کو مہکائے والے
 حورہی کے پھول بھی اپنی تمام تر رعنائی کے ساتھ ہی عرل میں موحود ہیں۔ ہندوستان
 کا قومی پھول کیول طرح طرح سے نئے اشعار میں جلوہ گر ہوا ہے اور سورج مکھی
 کی موحودگی بھی شعروں میں ہندوستانی ہوا کو ابھارتی ہے کئی شاعروں کے ہاں
 سرسوں کے پیلے پیلے پھولوں کے ذکر سے رنگینی خیالی کا ثبوت فراہم کیا گیا
 ہے، مثالیں دیکھیے۔

دل کے آنگن میں ابھرتا ہے ترا عکس حمیل
 چاندنی رات میں ہو رات کی رانی جیسے (عرفانہ عربز)
 باد شام آئے مہک اٹھے مرا صحن ریاض
 بے مہک چھاڑیوں سے رات کی رانی نکلے (ریاض مجید)
 اب ابھیں تشریف لانا چاہیے
 رات میں کھاتی ہے رانی رات کی (شاد عارفی)
 آنگن میں یہ رات کی رانی سابیوں کا گھر کاٹ اسے
 کمرہ المتہ سوسا ہے کوئے میں گلدان لگا (مظفر حفی)
 حاکستر حان کو مری مہکائے تھا ایک
 جوہی کا وہ بودا مرے آنگن میں نہیں تھا (رب عوری)
 وقت کا دریا کہ میں جس میں کیول س کر کھلا
 سوچتے تو بحر ہے اور دیکھتے تو آب حو (عارف عبدالمبین)

بے نور نہی حمیل بھی کنول سے
(عادل مصوری)

گھر گھر کہلے ہیں نار سے سورج مکھوں کے پھول
سورج کو بھر بھی مانع دیدار کوں ہے (شمس الرحمن فاروقی)
اور ان ہندوستانی پھولوں کے ساتھ ساتھ سرہ بھی ہندوستانی سے بیگانہ نہیں رہا
ہے۔ ملاحظہ فرمائیے، ہیر پروار کے مندرجہ ذیل شعر میں یہ کچی دوب کیسا
اطف دے رہی ہے :

ہمارے سادگی سے کر رہی ہے
(ہیر پروار)

پراسی عرل کے پروانے کی جگہ ہی عرل میں جگنو بے لے لی ہے۔ پیشرو
کی عرل میں لعل پرار داستان اور طوطی شکر مقال کے تعلق سے اشعار کی افراط
ہوا کرتی تھی۔ ہی عرل بے اس میدان میں قدم کافی آگے بڑھائے ہیں۔ اس میں پروں
کی فلاجیوں کے ساتھ جنگل میں اچلتے ہوئے مور بھی ملتے ہیں، پہاڑوں کی چوٹیوں
پر گلہریاں بیٹھی دکھائی دیتی ہیں، درختوں پر کوئلوں کی کوک سنائی دیتی ہے۔
چیلوں پر مرغابیوں کے پرے ڈواتے ہیں۔ ہرے ہرے پتوں میں پھونکے والے سر
طوطوں کا رنگ گڈمڈ ہوتا نظر آتا ہے، کہیں مٹھو میاں پڑھتے نظر آتے ہیں تو کسی
جگہ مینا پھرے میں ناچتی دکھائی دیتی ہے، کہیں دریا کنارے کوہیں مایا گانی
ہیں۔ دوپہر میں حسن ردہ چیل چبختی ہے تو رات کو ابابیل کے پروں کی پھر پھر اٹ
سنائی دیتی ہے۔ پسے کی ہی کہاں وہی ہی عرل میں گویختی ہے، درایہ شعر دیکھو:

شوح ہرنوں بے فلاجی ماریں
(محمد علوی)

مور کے رقص ہوئے جنگل میں
(محمود سعیدی)

یاد کی برف پوش چوٹی پر
(بشیر ہدر)

سب اپنے گھروں میں ناک کے بادل سوتے ہیں
(ناصر کاظمی)

اور دور کہیں کوئل کی سدا کچھ کہتی ہے

آنکھ مشکل ہی سے کرپانی ہے دوہوں کو الگ
 رنگ طوطوں کا ہرے پنوں سے ملتا جا رہا (رب عوری)
 مایہا گاؤں کی کونجیں اب دریا لیکیں
 ان کے سگیت میں وہ بات کہاں تیرے آمد (سید افضل حمیری)
 دن چینختا ہے جنس زدہ جیل کی طرح
 پر مارنی ہے رات اسابیل کی طرح (مظفر حنفی)
 ان عم کی گھٹاؤں میں پیہرے کی صدا پر
 محسوس یہ ہوتا ہے کہ جھک مار رہا ہے (شاد عاری)
 بوڑھا طوطا بولے گا
 قیدی مینا راجے کی (ساحل احمد)

کسی ملک کی اہر ادب کو نمایاں کرے میں اور وہاں کے سماج کے دہی
 رویے اور مراحتی تشکیل میں اس کے پہاڑوں، دریاؤں، جنگلوں، پودوں، پھولوں، پرندوں
 جانوروں، فصلوں وغیرہ کے علاوہ وہاں کے مخصوص جغرافیائی حالات، موسم، رسم
 و رواج، نیوہاروں، پیشوں، سماجی تقریبوں، عقیدوں، مذہبوں اور دیو مالا وغیرہ کے
 گہرے اثرات کارفرما ہوتے ہیں اور یہ اثرات اس ملک و قوم کے ادب میں کہیں
 براہ راست بیانہ انداز میں کہیں تشبیہ و تلمیح کے توسط سے اور کہیں استعارہ اور
 علامت بن کر نمایاں ہوتے ہیں ان میں سے چند پہلوؤں کے نمونے پیش کیے جا
 چکے ہیں ہندوستان کے مخصوص موسموں کی نمائندگی اردو کی ہی غزل میں بھرپور
 طریقے پر ہوئی ہے جیسا کہ آپ اگلے پیش کردہ اشعار میں ملاحظہ فرمائیں گے۔
 سست کی رت میں دھانی ساریوں کی مہار ہے بھی ہمارے شعرا کی توجہ اپنی جانب
 منڈول کرائی ہے اور یہاں کے اماوسوں سے بھی ان کے دامن خیال کو کھینچا ہے۔
 کہیں آپ کو ابتدائی گرمیوں کے کھلتے ہوئے دیوں کی خوشگوار دھوپ پھیلی نظر
 آئے گی تو کہیں موسم ہر شگال کی دھوپ کی شدت کا احساس ہوگا کہیں ترکھارت
 میں موسلا دھار برسات کا مطر جھلکتا دکھائی دےگا تو کہیں چیت کے بادلوں تلے
 سرسوں کے پھولوں سے اٹے ہوئے پیلے کھیت پھیلے ہوئے نظر آئیں گے۔ یہاں میں
 آپ کو یاد دلانا چاہوں گا کہ اردو زبان نے آنکھیں کھولتے ہی بارہ ماسہ جیسی خالصتاً
 ہندوستانی صنف سخن سے شاعری کر لی تھی۔ یہ بارہ ماسی کیفیت ہی غزل کی ایک

نمایاں خصوصیت ہے۔ اکثر اشعار میں بدلتی ہوئی رتوں میں فراق زدہ چاہنے والوں کے دلوں کی کیفیات کی عکاسی اس ہسکارانہ چائے کی کڑواہٹ کے ساتھ نظر آتی ہے اور ان پر ہندوستانی کا اتنا واضح ٹھہر لگا ہوا ہے کہ اسے ساختہ منہ سے واہ نکلتی ہے۔ کہیں جیت میں چیتاؤں بھیجنے کا ذکر ملتا ہے تو کہیں پت جھڑ کی رت میں وچن یاد دلایا جاتا ہے، کسی شعر میں دھول بھری دکھنی ہوا اس تیری سے چلتی ہے کہ درختوں کی شاخیں کڑکڑاہے لگتی ہیں اور کہیں پروانی کے وسیلے سے کہیتوں پر بادلوں کو نظر کرم کرے کی خواہش کا اظہار کیا جاتا ہے، کسی شعر میں ساون میں محو کی حدائی کا احساس شدید ہوتا نظر آتا ہے تو کہیں جازوں کی رتوں میں آبی پرندے سرسرو شاداب چاول کے ربرے چنتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ چند ماسٹر پیش خدمت ہیں۔

دھانی ساری پہن کے آئی

(حالد محمود)

رت رست کی پہلی کونیل

اک اماوس کا بھیسا ہوں میں

(اختر امام رصوی)

آج یہ چاند کدھر سے نکلا

اترئی ذہن میں نہیں خوشگوار دھوپ کبھی

(ریاض مجید)

شروع گرما کے کھلتے ہوئے دنوں کی طرح

مدنوں کے بعد ہی چاہا تھا جیت پر سوئیے

(ربیر رضوی)

رات پہلو میں نہ آئی تھی کہ بوندیں آگئیں

دھوپ ساون کی بہت تیر ہے دل ڈوبتا ہے

(احمد مشتاق)

اس سے کہہ دو کہ ابھی گھر سے یہ باہر نکلا

دل سلگتا ہے تری چشم کرم کی چھاؤں میں

(نعمت سعیدی)

یہ زمیں پیاسی بہت پیاسی بھرے ساون میں ہے

لائی ہے اب اڑاکے گئے موسموں کی ناس

(سید نیازی)

مرکھا کی رت کا قہر ہے اور ہم ہیں دوستو

دل کے صحرا پہ برس جیت کے بادل کی طرح

(سید افضل جعفری)

خشک ٹیلوں کو بھی دے پھولتی سرسوں کا مزاج

چیت آیا چیتاؤنی بھیجی اپا وچن نہا
پت جھڑ آئی پتر لکھوے آجیون بیت چلا
(مجید احمد)

راہیں دھڑکیں شاخیں کڑکیں اک اک لبس اٹھی
کتنی تیز چلی ہے اب کے دھول بھری دکھلا
(مجید امجد)

کھیتوں پہ ابر لیکے نہ پروائی جائے گی
بدلی سمندروں پہ ہی برساتی جائے گی
(مظفر حنفی)

سوئے ساون میں ستائے گی بہت پروائی
درد کو دل میں مگر اپنے دہائے رکھا
(عبدالله کمال)

اب کے بھی چار ماہ کے نادل برس گئے
کیا خانے کس سہان میں تم جا کے بس گئے
(خالد محمود)

بھوے سبر و شاداب چاول کے ریرے ابھی اور چنے دو ان وادیوں میں
میں آئی پرندہ ہوں حاروں کی رت کا یہ موسم حو گذرا گذر حاؤں کا میں
(مشر خانقاہی)

کسی ملک کے تیوہار بھی اس کے کلچر کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اردو شاعری میں یہاں کے مختلف فرقوں کے 'تیوہاروں' کا ذکر اتنی کثرت کے ساتھ کیا گیا ہے اور ان پر مشترک ہندوستانی کلچر کی چھاپ اتنی گہری ہے کہ اس کے لیے زیادہ مہونے پیش کرنا تحصیل حاصل کے مترادف ہوگا۔ عید، شبِ بارات، محرم و عیدہ سے متعلق اشعار ابتدا سے ہی نظمیں اور غزلوں میں ملتے رہتے ہیں۔ یہی حال دیوالی، دسہرہ، گنگا اشٹان، درگا پوجا، ہولی و عیدہ کا ہے۔ نئی عرل بھی اکثر ہندوستانی تیوہار مناتی ہے۔ کبھی رنگ چھڑکتی رت میں نیا شاعر اپنی چاہت کا کشکول لیکر ان سوانگ رچانے والے فقیروں کی طرح در در پہنچتا ہے حو ہولی کے موقع پر ہندوستان کے قریب قریب اور کوچے کوچے میں نظر آتے ہیں۔ کبھی سبر در سبز درختوں میں آگ کا پھاگ کھیلا جاتا ہے، کبھی رنگ رنگ کے اتنے چھبے پڑتے ہیں کہ غزل گو نئے کپڑے پہن کر باہر نکلے سے گریز کرتا ہے تو کسی ہکار کی محبوبہ دور سے اسے گلال دکھا کر خود اپنے جہرے پر مل لیتی ہے۔ ہولی کی ان رنگا رنگ تصویروں کے ساتھ جدید غزل دیوالی کے چراغاں سے جگمگ جگمگ بھی

کرنی ہے چناچہ کسی شعر میں تیرہ مکان اچانک جگمگا اٹھتا ہے اور انار کے چھوٹنے کے منظر سے شراروں کے ہوارے سے بلند ہونے نظر آتے ہیں ، کہیں رات نابینا تنوں کے آگے اپنی تھالی چرائوں سے سجا کر لے جاتی ہے اور ہمیں لکشمی پوہا کی یاد دلاتی ہے اور اس خوبصورت تیوہار کی یاد میں اکثر سائون کے موقع پر نادل پھلچھڑیاں چھڑاتے ہوئے وہی ہاتھ جاتے ہیں چند ماحاطر اتنے خوبصورت ہیں کہ آپ کو اس سے محروم رکھنا ظلم کے مترادف ہوگا لہذا پیش ہیں :

- بیک سمے دے ہاتھ میں تیری چاہت کا کشکول دیا
(ریاض مجید) رنگ چھڑکتی رت دے ہم کو تیرے در کا فقیر کیا
- سرد در سبز درختوں میں چلا آگ کا بھاگ
(مختار شمیم) احلا احلا ہے مرے خواب کی تصویر کا رنگ
- وہ رنگ رنگ کے چھبٹے پڑے کہ اس کے بعد
(انور شعور) کہی نہ پھر شے کیڑے پسین کے نکلا میں
- میں دور تھا تو اپنے ہی چہرے پہ مل لیا
(امیر آغا قرلباش) اس رسیدگی کے ہاتھ میں جتنا گل لال تھا
- وہ ریت تیرے مکانوں کا جگمگا اٹھا
(ربیع عوری) بلند ہوسا تو ہوارہ سا شرارے کا
- حاک اصاف ہے نابینا تنوں کے آگے
(ہشیر بدر) رات تھالی میں چرائوں کو سجا کر لے جائے
- حب پتہ چھڑوں دے اپنی تپاہی سمیٹ لی
(علیم صدائیدی) نہی نادلوں کے ہاتھ میں ساون کی پھلچھڑی

اور مندرجہ ذیل اشعار بھی ملاحظہ فرما لیجیے :

- مصور آج بھی کھینچتا ہے نار نار سا جسم
(مصور سرواری) نہ حاسبے کون سی اپنی پہ کت کے سوت نہ
- بلبل زرد چھچھو بدر کے گدے تلوارے سہلاے
(ہشیر بدر) مینا گھر گھر مرنے دھوئے کوٹھے چاول دھان
- بھول مرچھا نہ جانتیں محروں میں
(مجید امجد) سانجھو کونئی گیت ساحل کا

لایا کیا کیا گھر سوچ ساگر سے سینوں کا ماسحہوں
 مل گئیں کئی کھوئی ہسوئی کشتیاں رات بھر میں (حسن اختر حلیل)
 پیار کی آنکھیں مد حائیں گی دل کا دیا بچھ جائے گا
 کب تک لہو حلاؤ گے تم کب تک کاجل پارو گے (سجاد مافر رصوی)
 گرم ہوا کے چھونکے آکر چوہکا دیتے ہیں
 ماسکیا باپ رہا ہے آری مدیا جاری دھوپ (حالد محمود)

اس طرح ادبی پر سوت کانٹے ، دھاں کوٹے حائے ، ساحلوں پر ماسحہوں کے گیت
 گامے اور بچوں کو اوریاں سہائے سے ہندوستانی تہذیب کے نئے نئے رخ سامنے
 آئے ہیں ، بنی عرل میں دل کے دئے میں لہو حلا کر کاجل پاروے کا حلالہنا ہندوستانی
 عمل بھی نظر آتا ہے ۔

ایسے اشعار کی کمی بھی بنی عرل میں نہیں ہے ۔ جس سے ہندوستانی کھیل
 قماشوں اور تفریحی مشغلوں کے توسط سے اس ملک کی متحرک اور گہماگہمی سے
 لریز معاشرت کے مرقعے ہماری نظروں کے سامنے آجاتے ہیں ایسے کچھ
 تفریحات میں شرکت کریں ۔

آسمان دل کا بڑا ہے خالی
 زحمتی یادوں کے کموتر ہی اڑاؤں
 اک خلائے ہے کراں ہے اور وارو مارا
 درمیاں ہے رات چھتری سے کموتر دور ہے
 اپنے شہ شطرنج کو حدود گھیر لیا ہے
 پیدل بھی نہیں ہیں سو سواروں کی طرح ہیں
 (مظفر حقی)

میں بے چاہا تھا کہ پر کاٹ دوں جن لمحوں کے
 اڑ گئے وقت کی مٹھی سے کموتر کی طرح
 (مظفر حقی)

وہی روش نشان کوہکو سے دوستی کی ہے
 کٹی ہوئی پتنگ سو بھی لوٹ لے اسی کی ہے
 وہ ڈور ہے تو مرے ہاتھ میں رہے گا سدا
 پتنگ ہے تو ہوا میں اسے اڑاؤں گا
 (شاد عارفی)

جاؤں پاؤں مڑنی بگڑائی آنکھ چپکتے ڈس لیتی
 جیون کی داگن کس کے بس اس کا کون سپرا ہوگی
 (عبدالرحیم شتر)

(بدل کرشن اشک)

مارو دل کھاتے ساہیوں کا کون ہے جو سپیرا ہو
دیکھوں جھک کے آنکھوں میں رہ رہی ہو تو میرا ہو (شمس الرحمن فاروقی)

ان کے حارے کی تار بج
دنجل تھا حب گاؤں میں (ندا فاضلی)

کھیاتی کودنی ساو کی رتوں میں تھا
کوں اکاش میراڑنے ہوئے جھولوں سے ملے (عبدالرحیم نشتر)

اساں ناچتا ہے یہاں پتلیوں کے رنگ
دیا میں آگیا ہے تو اس کے مرے بھی دیکھ (شکیب حلالی)

بہور بہور مرے دل کے لیے ہڈولا ہوا ہے
ترے سہاؤ ترے پھول سے سہاؤ کا عالم (طہیر فتحپوری)

س ری سحر یا رس کی گگریاں کل گاؤں کے میلے میں
دور دیس کا اک پردیسی تھے۔ پر تن من ہار گیا (ناصر شہزاد)

یوں کمونر داروں کے ساتھ ہی غزل کہیں کمونروں کے پر کالے کی فکر کرنی
ہے اور وہ مٹھی سے اس طرح اڑ حاتے ہیں جیسے حماگیر کے کمونر کھی مہر النساء
ہے اڑا دیتے تھے کھی دل کے آسمان پر یادوں کے رحمی کمونروں کی پرواز
دیکھ کر طبعیت بھلائی حاتی ہے۔ یہ کمونر کھلی جھت پر تنی ہوئی چھتریوں کے
اوپر اترنے ہوئے بھی بظر آتے ہیں۔ کسی شعر میں شطرنج کی بساط پر شہ شطرنج
اپنے ہی مہروں میں گھرا ہوا بظر آتا ہے۔ کہیں کئی ہوئی پشگ کو اولے کے سلسلے
میں اس اصول کا جوالہ دیا حاتا ہے کہ وہ حس کے ہاتھ آحائے، تاں کوئکو کی
طرح اسی کی ہوحاتی ہے۔ کسی کے ہاں یہی پشگ سیدھے سہاؤ ڈور کے سہارے
اور ہاتھ کے اشارے پر اڑتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ کہیں سپرے ماگن کا ناچ
دکھلاتے ہیں تو کسی شعر میں دل کھاتے ہوئے ماگوں کی آنکھیں دیکھ کر ان کے
رہر کا اندازہ کیا حاتا ہے۔ کہیں گاؤں میں دنجل ہونا ہے تو کہیں کٹ پتلیاں ناچتی
دکھائی دیتی ہیں کسی حکم ہڈولوں سے لطف لیا حاتا ہے کہیں ساو میں جھولوں
کی پیسگیں اٹھتی ہیں کہیں گاؤں کے میلے کی گھما گھمی میں پردیسی کسی سحنی پر
تن من ہار حاتا ہے۔ یہ تمام اشعار اس دھرتی کی سوندھی سوندھی مہک میں رچے
بستے ہوئے ہیں جس سے ان کے تخلیق کاروں کا خمیر اٹھا ہے۔

شادی بیاہ کی تقریبات اور ان سے متعلق رسوم و رواج بھی ثقافت اور تمدن کے جزو لاینک ہوتے ہیں۔ قدیم اردو شاعری میں بطور خاص مشوہاں ایسی تقریبوں اور ان کی تفصیلات سے مملو رہی ہیں اور فی غزل نے ان سے بھرپور استفادہ کیا ہے۔ ان تقریبوں میں جو رسمیں اور بیگ وغیرہ کی تصویریں نظر آتی ہیں وہ کسی مخصوص طبقے یا فرقے سے تعلق نہیں رکھتیں ان میں سے بیشتر اپنی گنگا حنفی خصوصیت کے تحت ہندوستان کے مختلف فرقوں اور علاقوں میں ذرا ذرا سے فرق کے ساتھ رائج ہیں۔ فی غزل کے اشعار دیکھنیے کس طرح پکار پکار کر اپنے ہندوستانی نژاد ہونے کا اعلان کرتے ہیں :

- آرزو کے منڈپ میں بے بسی کے پھیرے میں
(حالد محمود) زندگی کے دیوایے زندگی کو گھیرے ہیں
گیت بابل کے سانے تیری سکھیاں آگئیں
میں ترے بچپن کا اک ٹوٹا کھلوا ہو گیا (مصطفیٰ اقبال توصیفی)
ماہگ میں سیندور بھر کر چاندنی سوتی رہی
اور میں رستے میں کرنیں ڈھونڈتا پھرنا رہا (نمل کرشن اشک)
کیا تماشا ہے کہ بے ایام گل
لہنیوں کے ہاتھ پیلے ہو گئے (ناصر کاظمی)
کچھ بوسہ زرد زرد سی ناہید آج تھی
(کشور ناہید) کچھ اوڑھی کارنگ بھی کھلتا ہوا یہ تھا
دور تک کوئی نہ آیا ان رتوں کو چھوڑنے
(ربیع رضوی) دادلوں کو جو دھمک کی چوڑیاں پہنا گئیں
درد کے ضامن کہاروں کا سمیل ہو گیا
(ساحد اثر) آرزوؤں کی سنہری پالکی سے مسلک
ساحہ یہ بھی اک رور کر جاؤں گا
(مظہر امام) وقت کی پالکی سے اتر جاؤں گا
اللہ گئی رات چاند کی ڈولی
(رشید قیسری) کئی ویراں ہے رات کی جھولی

ان لفظوں کی چادر کو سر کاؤ نہ دیکھو گے
 احساس کے گھونگھٹ میں شرمائی ہوئی عرلیں (مشیر بدر)

اتھاؤں نظم کا گھونگھٹ تو سامنے تم ہو
 عرل کہوں تو تمہاری چہی ہی بن جائے (مصطفیٰ اقبال توصیفی)

یادوں سے کہو سولہ سنگار آج کر آئیں
 آئینہ مکب حسرت دیدار کھڑی ہے (وحید اختر)

سوہے ہوئوں پہ ہے پاؤں کی آگ
 پی رہے ہیں پھول ارماؤں کی آگ (سید افضل حمفری)

تو بے ناروں سے شب کی مانگ بھری
 عہ کو اک اشک صبح گاہی دے (ناصر کاظمی)

قرمری ساری ہیں کر اس طرح سہتی ہے وہ
 پھول اپنے سر کٹا دیں چاندنی قرآن حائے (مظفر حنفی)

مالی خود پھولوں کو بوچیں چور ہی حب نگراں بن جائے
 ماسوتا کے نام پہ یارو کس کے ماتھے تلک لگائیں (حالد محمود)

یہ مٹھوں کے پھیرے ، سکھیوں کی ٹولی کا نال کے گیت گانا ، مانگ میں
 سیندور بھرا حانا ، پیلے ہاتھ ، ہادی ملے سے بدن کا درد ہوا ، اوڑھنی کا کھلتا ہوا
 رنگ ، دھانی چوڑیوں کی ہمار ، کہاروں کا ہجرم ، سہری پالکی اور چاند جیسی ڈولی
 گھونگھٹ میں شرمائی سی سہاگین ، وہ ان کے سولہ سنگار ، سہارے لموں پر پاؤں
 کی سرخی کا آگ سا دمکنا ، مالوں میں اوشاں کا ناروں کی طرح چہلچلاتا ، قرمری
 ساریوں کی چھوٹ اور ماسوہوں پر لگائے حارے والے ٹیکے سہی ہماری معاشرت
 کے عقب ہیں ۔

یہ تو شادی بیاہ کی تقریبات سے متعلق باتیں تھیں ان سے ہٹ کر بھی
 مختلف مواقع پر جو رسمیں ہمارے ملک میں مستعمل ہیں اور بھات بھات کے عقیدوں
 کی آمیزش ہے ہماری مشترکہ تہذیب کے دامن میں جو گل بوٹے کھلائے ہیں ان کی
 کچھ چھلکیاں ان اشعار میں نظر آتی ہیں

گاؤں کی اور چلی دھوپ دوشالہ اوڑھے
 تاکہ ماعوں میں ٹھنہرتے ہوئے پھولوں سے ملے (عبدالرحیم نشتر)

- گزارش تھی تیرے ہجر کی پہاڑ سی رات
(ناصر کاظمی) میں تار ریشم و زر کا دو شالہ کیا کرتا
- لوٹ کر آؤں گا پھر گاؤں تمہارے اک دن
(عبد اللہ کمال) ایسے دروازے پہ اک دیپ جلے رکھا
- میری نظر کے پاؤں چھوئے کائنات بھی
(علیم صباویدی) لیتی ہے ماسیں سانے میں جس کے حیات بھی
- یہ بات کیوں کہی مجھ سے سکوت دریا ہے
(شیر بدر) چراغ پانی میں اکثر بہائے حیاتے ہیں
- بند میں ڈھونڈتا پھرتا ہوں گوا کر اس کو
(سلطان اختر) صدقہ حواہ اتارا ہے تھا پا کر اس کو
- حاک ہیں اب نری گلیوں کی وہ عرت والے
(شہزاد احمد) حو تیرے شہر کا پانی ہے پیا کرتے تھے
- سوئے کے سات کیل گڑے تھے نگاہ میں
(طغر اقبال) ریشم کا ایک ڈھیر پڑا تھا پلنگ پر
- احساس کی پلنگوں پہ تھا محمور اک قطرہ لہو
(محمود سمیدی) یادوں کے مرقد پر گرا پھواؤں کی چادر ہو گیا
- آج ہمیں خود اپنے اشکوں کی قیمت معلوم ہوئی
(حلیل الرحمن اعظمی) اپنی چتا میں ایسے آپ کو حب ہم سے جلتے دیکھا
- چتا کی راکھ ہوں کیا مجھ میں چس رہا ہے تو
الہا سکے تو مرے استخوان سے آگ اٹھا (مصور سرواری)
- درد کی شاخ تھی کاسہ میں اشکوں کے تھے پھول کھائے
دل حلی رات ہے پھر مانگ بھری ہم دسو شکر کرو (ناصر کاظمی)
- پھر دنیے رکھ گئیں تیری پرچھائیاں
آج دروازہ دل کھلا دیکھ کسر (شیر بدر)
- ایسا بھی کیا پیار کہ جس سے کل دیا پیلی پڑ جائے
کیسر آنچل آنچل دیکھوں ہلدی دامن دامن ڈھونڈوں (نمل کرشن اشک)
- ذیب وہ ہں نقال آئیہ حقی حاکتی آنکھیں کھول
(ریب عوری) اپنا ذہن اتار کے رکھ دے رنگوں کی اس تھالی میں

- حلائیں گے یہ حق کو اور فکری
(پرکاش فکری) یہ سوکھے بھول دریا میں بہا دیں
- اس چرخ کی تقدیس کبھی رات کو دیکھو
(احقر امام رصوی) یہ قبر پر پھیلی ہوئی چادر کی طرح ہے
- حواب ان آنکھوں سے اب کوئی چرا کر لے جائے
(بشیر ندر) قبر کے سوکھے ہونے بھول اٹھا کر لے جائے
- چلے ہیں ردیفِ رح کاسۂ صدا لے کر
(مصور سروراری) ڈھلا حودن تو کسی سادھو کا بھوت بنے
- اگر حلائیا یہ ہونا یہ پیکر حاکی
(ناظر مہدی) وہ میری راکھ میں اپنے شرار کیوں رکھتا
- یوں ہی رہے گی وہ خواہش مرے تعاقب میں
(ریاض عہد) سفر سفر یہ بچھل پٹائی ساتھ جائے گی
- میرے مردہ جسم سے کچھ اور پتھر مادہ دے
(ریاض عہد) موح امہارے بھی اگر تو مت ابھرے دے مجھے
- عمر گدھے کی امتحاں میں کیا
(حون ایلینا) داغ ہی دیں گے مجھ کو داں میں کیا
- تمہارا ہزاروں سے رشتہ لگا
(عادل مصوری) کہو سائیں کا کام کیسا لگا
- حسن پیڑ کی ہم ہے کی ہے سیوا
(طمر اقبال) کھایا کسی اور ہے میوا
- اب ملے ہم نو کنی لوگ بچھڑ جائیں گے
(بشیر ندر) انتظار اور کرو اگلے جسم تک میرا
- ہم روح سفر ہیں ہمیں ناموں سے نہ پہچان
(رعی احقر شوق) کل اور کسی نام سے آہائیں گے ہم لوگ
- کہتی ہے ڈائری کہ ابھی کل ملے تھے ہم
(مظہر حمفی) محسوس مسورہا ہے ہزاروں جسم ہوئے
- حائے روت کا صدی والک شور بجا کر ک سو جائے
(مظہر امام) آئے عم محسوس میں تجھ سے بچھلے جسم کی بات کروں

آپ یہ بھی تسلیم کریں گے کہ مخصوص مواقع پر زرتار ساریاں یا سادہ دو شالوں کا استعمال ہمارے معاشرے میں عام ہے۔ ہمارے گاؤں میں آجے والوں کے استقبال میں چوکھٹ پر دئیے جلا کر رکھے کی صورت رسم آج بھی رائج ہے۔ ہندوؤں میں بطور احترام بزرگوں کے پیر چھوہا بھی روزمرہ کی بات ہے۔ اسی طرح ہمارے بھات بھات کے عقیدوں، رسموں اور توہمات کے نقوش ہی عول میں نا افراط ملتے ہیں۔ کسی شعر میں رات کے وقت دریا کے ساکت پانی میں چراغ بہائے جانے ہیں۔ نو کہیں حواب کا صدقہ اتارا جاتا ہے۔ کسی شعر میں چھوٹ چھات پالے والے یا ہن بیٹی کی سسرال میں پانی نہ پیسے والے حاک میں ملنے نظر آئے ہیں تو کہیں سوئے کی سات کیلیں گاڑ کر ٹوٹے ٹوٹکے کیے جاتے ہیں۔ کہیں بادوں کے مرقد پر پھولوں کی چادر چڑھائی جاتی ہے تو کسی شعر میں جتا پر مردے بدر آتش ہونے دکھائی دیتے ہیں اور پھر اس کی راکھ سے ہڈیوں کے پھول جسے کی رسم بھی ہی غزل کا شعر ہی ادا کرتا ہے۔ کہیں دل حلی رات اشکوں کے نئے پھول سے مانگ سحانی ہے تو کسی جگہ مہ دیکھ دیکھ کر ٹیکے لگائے پر طر کیا جاتا ہے، کسی شعر میں دل کے کھلے دروازے پر کوئی برجھاہیں چپکے سے دیا رکھ جاتی ہے تو کہیں دئیے مڈیروں پر لٹھائے نظر آتے ہیں۔ کسی شاعر کو شادی کے موقع پر اعز و اقراء میں ہلدی کھیلنے کی رسم یاد آتی ہے اور وہ اپنی شعری دیا کو بھی ہلدی اور کیسر سے رد کر لیتا ہے۔ کہیں نہالی میں تھے رنگ سجا کر رنگولی کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے، کہیں سوکھے پھول دریا میں بہائے جاتے ہیں اور اس طرح ہندو عقیدے کے مطابق مردے کی آخری رسم پوری کی جاتی ہے، کہیں بزرگوں کے مزاروں پر پڑے ہوئے سوکھے پھول حوش عقیدگی کے تحت بطور ترک الہا لیے جاتے ہیں۔ کوئی دیا شاعر سادھوؤں کے رح کی ردی، ان کے کاسے گدائی اور جسم پر ملی ہوئی بھوت سے اپنی عرل کا مواد حاصل کرتا ہے تو کسی شعر میں بدروحوں کے سائے لرزتے ہیں ہندوستان میں توہم پرستوں کی کمی نہیں ہے لہذا پچھل پائیاں عرل کے شعروں میں بھی گھس آتی ہیں۔ مردوں کو دریا میں بہائے کا ذکر بھی نئے شعرا نے کیا ہے۔ حالانکہ ہندوستانی طرز فکر مثلاً مصائب سے نجات پانے کے لئے دان دیا، سائیں لوگوں کی خدمت، درختوں کی سیوا کر کے میوہ

حاصل کرے کے گُر اردو شاعری کو نئے شاعروں کی دیں ہیں تاسیح کا عقیدہ جو
ویدوں کے دھن سے ابھرا ہے ۔ نئے شاعروں کے ہاں رح بدل بدل کر اپنے روپ
دکھاتا ہے اور بن عرل میں مختلف جسم لے کر تکمیل ذات کی باتیں بہت کی گئی ہیں ۔

ویدوں کا ذکر نکلا ہے تو اس پہلو کی جانب بھی اشارہ کرنا چاہوں گا ۔ نئے
شعرا بے مختلف دیبوی اور دیوتاؤں کا ذکر عراوں میں کھل کر کیا ہے ۔ ثبوت میں
مدرحہ دیل اشعار پیش ہیں

سیمیت کی سلوں میں وہ جنگل کی رادھیکا
جھومر حیں پہ ، کان میں سالا پڑا ہوا
(مصور سمر واری)
میرے بچے ہیں بہت شوح کھیا کی طرح
اور گھر میں مری دیوی کسی رانی جیسی
(رراق عادل)

ہزاروں نہیں میں پھرتے ہیں رام اور رحیم
کوئی ضروری نہیں ہے بھلا بھلا ہی لگے
(نشین بدر)
مجھ کو خود ہی اپنے دس احکام نہیں معلوم
میرے اندر راوں ہے یا رام نہیں معلوم
(مظفر حنفی)
تمام دور مرا آئیے بے چھیں لیا
کہاں سے رام بے ہالی پہ تیر مارا ہے
(مظفر حنفی)

کتی اوچھی پریت ہے تیری حتا کے رکھوالے
شکفی کا پرچار کرے گی تیری پریم دوانی
(ہرفانہ عربی)
یہ حتا یہ ہم لوگ کالی کی بیڑوں کا گلہ کہاں بھیٹ چڑھے کو حانے
تمہیں قتل کردو تمہارے علاوہ کوئی مہرساں بھی ہمارا نہیں ہے
(شاد ہارتی)

پڑ گھروندے لاٹ اور کھمبے ہیں حاشاک سماں
بھیڑوں ساج رہی ہے پہرے ساگ کا ہار ہوا
(ادیب سمیل)
آسمانوں پہ چلکتی ہوئی یہ قوس قرح
نہیں بدلے ہوئے راوں کی کماں ہے بارو
(اقمال ماہر)
ہاں اس میں کام دیو کی کوئی نہیں حطا
رستے وفا کے سخت تھے دلبر بدل گئے
(فضیل حنفی)

- نکلے مکال سے تو دن اس حال میں ملا
(یوسف جمال) سر پر تھا، بوڑھے درد کے سورج کا دیونا
- گیلے گیلے مندروں میں، ہال کھولے دیویاں
(شہید بدر) سوچتی ہیں ان کے سورج دیونا کب آئیں گے
- چڑھنے سورج کے پھاری وہی نکلے جو شہاب
(شہاب حفصی) کرتے تھے تذکرۂ صدق و صفا ہم سے بہت
- کوئی سرل ہو مگر ساتھ رہی
(مضیل جمعری) زندگی ہے کہ سستی ساوٹری
- اے رمیں ہم خاک رادوں سے جدا ہے کس لیے
(ریاض مجید) ہم ترے بجے ہیں تو ہم سے حفا ہے کس لیے
- شہد کے دھوکے میں لپٹیں ہی رہے تھے آدمی
(بشیر خانقاہی) آگ میں دھرتی کی ششدر دیوتا پانی کا تھا
- پر مورتی میں شاید بھگوان رو رہا ہے
(کیف احمد صدیقی) پر وقت مندروں میں اک جیسخ گوہتی ہے
- اوپر بیچے آگے پیچھے دائیں بائیں روک
(مظفر حمی) چننا کی پلہمن ریکھاؤ آگے جانے دو
- بوف لگی رادھاؤں میں
(مظفر حمی) تانڈو لایا کچھ تو کر
- ابھیمو اس بھیڑ سے لیکن باہر کیسے نکلے گا
(نصیر پروار) شبدوں کے اس چکر و بوجھ میں الجھا ہر اک قاری ہے

آپ نے دیکھا نی عرل کے اشعار میں رادھیکا بھی ہے اور شوخ کنھیا بھی براہمان ہیں۔ یہاں رام بھی ہیں اور راو بھی۔ کہیں رام ہالی پر اس طرح چھپ کر تیر چلاتے ہیں کہ سامنا پڑنے پر ان کی آدھی شکتی ہالی کو مستقل نہ ہونے پائے۔ شکتی کی دیوی کالی پر بھیڑوں کی قرسائی دی حاتی ہے کہیں شیوجی ساپوں کا ہار پوسے موت کا ناچ دکھاتے ہیں تو کہیں راو کی کمان کا ذکر۔ کام دیو بھی موحود ہیں۔ مندروں میں گیلے گیلے ہالوں کو کھولے ہوئے دیویاں اپنے سورج دیوتا کا انتظار کرتی ہیں تو پانڈوں کی ماں کتی اور ان کے سورہ دیو سے تعلق کی داستان ذہن میں

نی ہے۔ ستیہ واں کو ہم دوت کے ظالم ہاتھوں سے چھین لیے والی سقی ساوتری کا
 رجہ بھی دیوی جیسا ہے۔ دھرتی مانا کے ذکر سے نو ہی عرل اس طرح ابریز ہے
 یسے بوزائیدہ بچے کے جسم میں ماں کا دودھ حوں بن کر رواں ہوتا ہے۔ پہلے
 گر راکشش آگ اور اہگارے کھانے تھے تو آج کا اسماں شہد کے دھوکے میں آگ کی
 پٹیں پیتا نظر آتا ہے اور پانی کے دیوتا اس کی حرکتوں پر ششدر دکھائی پڑتے
 ہیں۔ مورتیوں میں بھگوان گریہ و راری کرتے ہیں تو سیتا کو محفوظ رکھنے کے لئے
 لہمس کا کھینچا ہوا دائرہ چستا کی لچھمیں ریکھا بن کر ہی عرل میں داخل ہوا کرتا
 ہے۔ حد سے ہاری لڑکیوں کو برف لگی رادھا کہہ کر شیوہی سے ٹانڈو باج
 کی درخواست بھی دے شاعر کی رواں پر آجاتی ہے اور شدوں کے چکروبیہ دیوہ میں
 بن الجھسا ہوا اویجنیو بھی عرل میں جلوہ گر نظر آتا ہے۔ اب کچھ ایسے اشعار
 ملاحظہ فرمائیے جس میں رامائن، مہا بھارت اور میگھ دوت وغیرہ کے کردار
 راجمان ہیں

- حس طرف دیکھتے صحرا نظر آتا ہے محھے
 (سلطان احتی) ان گت صدیوں کا بن ساس ڈوانا ہے محھے
- لوئی ٹوٹی سی ہر اک آس لگے
 (جاں شار احتی) رسدگی رام کا س ساس لگے
- اشیاء کی اندنوں میں اٹکتا ہوا بدن
 (عادل مصوری) اور روح کا کھینچاؤ ہے بن ساس کی طرف
- گھر ملا ہے جسم کے جنگل میں چودہ سال بعد
 (مظفر حنفی) جس میں دو مٹھی ہوا ہے ہاتھ بھر کا آسمان
- عشق ہے مر کے سوئمہ میں اسے جیتا ہے
 (سید افضل حمفری) دل سری رام ہے دلیر کی ادا سیتا ہے
- ابھی گھنشیام ہے اس دشت کا بوٹا بوتا
 (سید افضل حمفری) برگ ہے آج کے اسماں کے لیے گیتا ہے
- محھے بھی اپنی شکستوں کا یوں صلہ مل جائے
 (بجیب رامش) ہرن کو ڈھونڈے نکلو شکنتلا مل جائے
- کالے دیو کی کالی بگری اپنی موت کی حامل تھی
 (اندر سروپ نادان) رام کا لشکر دیکھ کے ہم کو راووں کا سر یاد آیا

آپ نے محسوس کیا ہوگا کہ رام چندر جی کے بنیاد کا واقعہ نے شاعر کے لیے سب سے زیادہ کشش کا باعث بنتا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہوسکتی ہے کہ ہماری موجود دشواریاں نے رماے کی جکڑیں سدیاں اور جذباتی میلانات اس واقعہ خاص سے بڑی مطابقت رکھتے ہیں چنانچہ اس کو تلمیح، تشبیہ یا علامت کے روپ میں استعمال کرنا ایک عام سی بات ہے۔ اس صنف میں حاکم نثار اختر جیسے کہہ مشق فنکار، عادل منصور جیسے تجربہ دار شاعر اور سلطان اختر جیسے رچاکر یا شعر کہنے والے سمی شاہ، شاہہ نظر آتے ہیں۔ کسی کے ہاں انسانی ارتقاء کی ان گنت صدیاں بنیاد بن جاتی ہیں اور زندگی ایک صحرا کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ کسی کے تمام آسے ٹوٹ جاتے ہیں اور اس کا حیون رام کے بنیاد کی تصویر بن جاتا ہے۔ کسی کو بنیاد کے عالم میں ہر سمت گویا سی محسوس ہوتی ہے۔ جس سے حاکم کے سائیں سائیں کرے کا تصور جاگتا ہے۔ یہ آواز ماریج کی بھی ہوسکتی ہے جو مرنے ہوئے رام کو پکار کر لچھمن اور سیتا کو نشوونما میں مبتلا کر دیتا ہے۔ کہیں بڑھتی ہوئی آبادی کے مسائل سے دوچار معاشرے میں مسلسل چودہ سال کی بنیاد کیفیت سے گزرے کے بعد جو مکمل ہوتا ہے وہ اتنا تنگ ہے کہ اس میں ہوا کا گدرد بہت کم ہوتا ہے اور اس کی مالکی ایسی کوتاہ ہے کہ وہاں سے آسمان کا چھوٹا سا ٹکڑا ہی دیکھا جاسکتا ہے۔ نئی غزل کے اس رنگ محل میں راحہ حاکم کا سوئمیر بھی ہوتا ہے جس میں رام اپنی سیتا کو حاصل کرتے ہیں تو کہیں حاکم میں گھیشام بھری بھانے دکھائے دیتے ہیں اور گیتا کا ذکر بھی در سبیل تذکرہ آجاتا ہے۔ عظیم شاعر کالیداس کے کردار دشنیت اور شکنتلا بھی نے شاعر کے فکری کیوس پر جلوہ گر ہوتے ہیں اور اردو شاعری میں مشترکہ تہذیب کے نقوش کی تکمیل کرتے ہیں :

اسی طرح ویدک طریقہ عبادت اور اس سے متعلق نلارے بھی کہیں براہ راست اور کہیں تشبیہوں، تلمیحوں اور علامتوں کی حیثیت سے ہی غزل میں رونما ہوتے ہیں :

کب چھلستے ہوئے صحرا میں سمندر نکالے
میں جسے پوچھا چاہوں وہی پتھر نکالے
مسجد کی اداں ہو کہ شوالے کا گھر ہو
کس میں مرے جذبات کا اظہار نہیں ہے

(رشید افروز)

(مدحت الاحقر)

دوارے دوارے الکلہ حکانے کو تو ساری عمر بڑی ہے
سیح سحی دو چار گھڑی کو کر لے دین سیرا حوکی (بمل کرشن اشک)
صبح ستر سے اٹھی انگڑائیاں لیتی ہے۔وئی
دھوپ کی آہٹ پہ چونک اٹھے ہیں مندر کے کلس (شیر بدر)

وہ تو پہلے ہی سے پتھر ہے سمجھ لو س لو
یوں تو حاتے ہو وہاں پھول چڑھاتے ہو اسے (عبدالرحیم نشتر)
فرار اب تو فقط راستے کا پتھر ہوں
میں دیوتا تھا کبھی ایک دیو داسی کا (احمد فرار)

شاعری میری تپسیا لفظ ہے برگد مرا
یہ رمیں، پیاری رمیں، مشفق رمیں معد مرا (نثار ناسک)
کوں سا برواں یاں حاصل تھے ہوگا ریاض
سارا سارا دن یہ یوہی رستوراہوں میں بیٹھ
کوں میرا پوچھے والا ہے حو آگے بڑھے
میں اکیلا دیوتا حلتے ہوئے مندر میں ہوں (ریاض مجید)

چاہتے ہیں حو مظفر عم ہستی سے فرار
بیٹھ حائیں وہ گڑھا کھود کے سادھو کی طرح (مظفر وارثی)
ترے دیوائے پر رنگ رہے ترے دھیاں کی حوت حکانے ہوئے
کبھی تنہے ستھرے کپڑوں میں کبھی رنگ بھوت رمانے ہوئے
(احمد مشتاق)

سگ میل نظر پڑنا ہے وہ سادھو جو دھیان لگانے
من مندر کی حوت حکا کر آنکھیں بند کئے بیٹھا ہو (شاد عارفی)

یہ دھیاں حس میں جھپ کی سدا رت نئی ہے
وہ عالم ہو ہوگا خیال کو ترسو گئے (طاہر فتح پوری)
پریم بھاری مندر مندر دل کی کتھا کیوں گاتے ہو
مت سارے پتھر ہیں پیارے پتھر سے سر مارو گئے (سجاد باقر رضوی)
ڈالو مرے کانوں میں بھی پگھلا ہوا سیسہ
اے سرہمنوں میں ہے بھی تو وید سیا ہے (سلیم بیتاب)

ایسے ہم دیکھتے ہیں دل کے اڑنے کا سماں
 حس طرح داسیاں حلتا ہوا مندر دیکھیں (سایم بیتاب)
 عسل حلوں کی آرو میدان میں لانی اسے
 چھاڑیوں میں حو پیولی صدیوں سے روپوش تھا (عقیل حامد)
 وقت سے پہلے ہی موسم کو رنگ بدلتے دیکھا تھا
 خوش فہمی لہلہی سانسوں کا سسکھ، بھا کر لیٹ گئی (سلطان احقر)
 صدائے ناقوس تنکدہ پر گرفت کا مشورہ، یہ دیکھیے
 عبادت و سدگی کے مایع نہیں ہے حب برہمن ہمارا (شاد عارفی)

مندرجہ بالا شعروں میں پتھر کے دیوتاؤں کی پوجا ہوتی ہے۔ مسحد کی اذان کے ساتھ شوالوں میں گھر بچتے سائی دیتے ہیں۔ حوگی کہیں دیں سیرا کرے کے بھانے دوارے دوارے الکھ، حکانے ہیں تو کہیں دھوپ کے مندروں کے سپری نکس حکمگا اٹھتے ہیں۔ کہیں پتھروں پر بھول چڑھانے حانے ہیں تو کہیں دیو داسی اپنے محبوب دیوتاؤں کے چرن دھوتی ہیں، کہیں لفظ کے برگد کے بیچے شاعری کی نسیا کر کے گوتم بدھ کی پیروی کی حانی ہے اور انہیں کے بتائے ہوئے راستے پر چل کر روان حاصل کرے کی باتیں کی حانی ہیں، کہیں حلتے ہوئے مندر میں اکیلا دیوتا اپنے بھاریوں کو آواریں دیتا ہے اور کسی شہر میں حس دم کے ماہر سادھو گڑھا کھود کر رندہ دی ہوئے کی تیاری میں مصروف نظر آئے ہیں، کہیں یہ سادھو ہند پر بھوت رمانے گیاں دھیان میں اس طرح مگن ہیں کہ سگ میل کی طرح ساکت و جامد نظر آئے ہیں، کہیں دھیان میں چھب کی سدا رت تقسیم ہوتی ہے تو کسی حکم پریم بھاری مندروں میں دل کی کٹھا سائے دکھائی دیتے ہیں کسی کے ہاں برہمن ویدوں کا پاٹ کرنے دکھائی دیتے ہیں تو کسی شہر میں مندروں کی داسیاں اداس بیٹھی ملتی ہیں، کہیں دیوتاؤں کے روبرو قربانی دیکر انہیں حون سے عسل دیا جاتا ہے، کسی حکم سنکھ، پھونکے جارہے ہیں اور پھر صدائے ناقوس تنکدہ پر گرفت کے مشورے کو اس لیے رد کیا جاتا ہے کہ برہمن ہماری سدگی کے مایع نہیں ہیں۔ فی غزل کے یہ تمام اشعار اردو شاعری کی اس کشادہ قلبی اور وسیع المشربی کی روایت کو آگے بڑھا رہے ہیں حو ہندو مسلم گنگا جہتی تہذیب کی مظہر ہے۔

نئی نسل کے ہندوستان کی تاریخ سے بھی اپنے تئیں ، تلمیحیں اور مواد اخذ کیا ہے اور ہندوستانی سماج کے تصورات و رجحانات کی عکاسی کا فریضہ انجام دیا ہے مثلاً :

- مورتوں کے پاؤں کے نیچے خرابے تھے چھپے
(ماجد الماقری) میں ہے جس مندر کو چھوڑا اس پہ پھرے ہو گئے
تھ سے امٹ سحر و گستا
(مصور سزواری) تہو پران میں تو ماس میں
پتھر پر کندہ شدوں کو دیمک چاٹ گئی
(وہاب داش) کاعد پر لکھے حرفوں کا کچھ نو حال سناؤ
گو کہ قرطاس و قلم سے رہے محروم مگر
(قمر اقبال) لکھ گئے لوگ چٹانوں پہ کتھائیں کیا کیا
کاش کہیں سے مجھ کو دی ہی بکسوئی مل جائے
(صادق) وعدوں کے استوپ بنا کر توڑ دیا کرتا ہوں
بڑا ہوں غار میں پتھر کے ایک بت کی طرح
(زیب غوری) جسی ہوتی ہے مرے تن بدن پہ صدیوں کی دھول
کیا خواہشیں زمین کے نیچے دی رہیں
(زیب غوری) عاروں سے کچھ مجھے نکلے وصال کے
وہی بدن وہی چہرہ وہی لباس مگر
(امین راحت چغتائی) کوئی کہاں سے بساؤں کا موقلم لائے

مندروں میں مورتیوں کے پیروں تلے دیہیوں کو پوشیدہ کرنا ، سحر و گستا کا اپنے پریم (پرتھوی راج) کے لیے سراپا سپردگی بن جانا ، پتھر کی لالوں پر لکھے ہوئے اشوک اور دوسرے حکمرانوں کی فرامین ، احتیاء ، الورا اور اللہنا وغیرہ میں مصوری اور محسمہ ساری کے ذریعہ چٹانوں پر قدیم تہذیب کے مظاہرہ کی داستانوں کو اگلی نسلوں کے لیے محفوظ کر دیا ، استوپوں کی تعمیر ، عاروں سے صدیوں پرانے مجسموں کی بازیابی اور دربار اکبری کے مایہ ناز مصور بساؤں کی توصیف وغیرہ سے مرین ان اشعار میں تاریخ ہند سے متعلق حوالتیں کی گئی ہیں وہ اپنے ہندوستانی مراج کی ارحود عماری کرتی ہیں پروفیسر گوپی چند نارنگ نے «مراٹی ایس میں ہندوستانی» کا حائرہ لیتے ہوئے کہا ہے :

» یہ واقعہ ہے کہ رمان کا استعمال اپنے ساتھ ایک مخصوص ذہنی فضا، ایک مخصوص ملکی مراج اور ایک مخصوص سماجی رنگ لیکر آتا ہے اور جس شاعر کی لفظیات اور اس کے استعمال کا دائرہ جتنا بڑا ہوگا اسی نسبت سے رمان کا اپنا مخصوص سماجی رنگ اس کی شاعری میں زیادہ سے زیادہ جھلکے گا۔

(ماہنامہ » آج کل « دہلی نایت حوں ۷۵ ع، میر ایس نمبر - ص ۲۹)

اس خیال کی تائید میں پوری اردو شاعری، الخصوص نئی نئی پیش کی جاسکتی ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول سے اردو رمان بھی وجود میں آئی اور ایک مشترکہ تہذیب بھی، چنانچہ ایک ہی سرچشمے سے فیضیاب ہوئے والے یہ عناصر ایک دوسرے کو بھی متاثر کرتے رہے ہیں۔ اس ضمن میں کافی مثالیں اور شہادتیں پیش کی جاچکی ہیں، ایک زاویے کی طرف اور متوجہ کرنا چاہتا ہوں اسلام کی وحدانیت اور اس کا مخصوص مراج کچھ ایسا واقع ہوا ہے کہ اس میں صلیب، اساطیر اور دیو مالا کے فروغ کی گھانٹیں بھی لیکر ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے بعد اسلامی شریعت کے پہلو پہلو صوفیائے کرام کی چمکدار وسیع المشری ہندوستانی آب و ہوا کی جادیت اور دیگر اقوام کے ساتھ مسلمانوں کے میل جول نے جو اجتماعی لاشعور تخلیق کیا اس میں ہندوستانی دیو مالا کے بے شمار مظاہر مرتسم ہو گئے اور تخلیق کاروں کے اذہان ان دیومالائی اثرات کو لاشعوری طور پر اپنے فن پاروں میں منعکس کر رہے لگے۔ نئی نئی آنے آتے کچھ ایسا محسوس ہوئے لگا کہ اب شعرا کے ہاں یہ عمل قدرے شعوری بھی ہو گیا ہے، جس کی وجہ سے خیال میں یہ ہے کہ نیا شاعر اب نرل میں عجمی لے کو قدرے مدہم کر کے مقامی سروں کے ذریعہ اپنی دھرتی اور اپنے عوام کے نزدیک تر آنا چاہتا ہے۔ ذرا یہ اشعار دیکھئیے :

کی کن کی آنمائیں پہاڑوں میں قید ہیں
آوار دو نو بختے ہیں پتھر کے دف یہاں
(حاوید)
نو کول کی شکل میں پھولے گا اپنی ذات سے
جسم کی حواش کے گہرے پایوں میں بھی انر
(نثار ناسک)

- برچھاٹیاں پڑھیں گے کہاں تک یہ پھاری
(رشید فیصلی) ایشاق کوئی جسم کوئی روپ تو دھارو
یہ سب سمجھ رہے ہیں کہ بروان مل گیا
(عادل مصوری) چکرا رہی ہے چیل مگر ماس کی طرف
سارک ہے مثل ماہ مگر سرمق بند
(شمس الرحمن فاروقی) اے حان تھے یہ کس بے دیے غسل آگ کے
تمام رات مرے عم کا رہر چسوسا ہے
(سلطان اختر) اسی لیے تری یادوں کے ہوٹ نیلے ہیں
اس بس میں کیا کرتی ہے تب میری ادا بھی
(عمیق حمصی) اس شہر میں ہے کارگہ ارض و سما بھی
عہد رفتہ کے پر اسرار گھٹے خنک میں
(وحید اختر) پھونک کر سحر بنا دیتی ہیں پتھر یادیں
آوار آئی پیچھے پلٹ کر تو دیکھنیے
(حالد محمود) پیچھے پلٹ کے دیکھا تو پتھر کا آدمی
حیر مل گئی مجھ کو پاتال کی
(علام مرتضیٰ راہی) نشاؤ تو اب کیا رہا خاک میں
رہر کا ساگر بحر وجود
(حبیب کیفی) سیکھر افسرت منتیں لوگ
اس کی پیشانی پر سورج ہاتھوں میں نرشول
(مظفر حنفی) میرے نں پر بیل چڑھی ہے پیسے میں سیماں
الھے ہا کے شعلوں میں اپنے تو یہ کھلا
(وریر آغا) دوہوں جہاں میں پھیلی ہوئی تیری داس تھی
حائل راہ تھے کتے ہی ہوا کھ پرت
(شکیب جلالی) تو وہ مادل جو مرے شہر سے گذرا ہی نہیں
مہت اکڑنا تھا وہ اپنے جسم کے دل پر
(شاہد کبیر) رت کے دیکھا تو ٹوٹی ہوئی کمان لگا
حائے یہ کوسی نیکی مرے کام آئی ہے
(ساقی فاروقی) ورنہ یہ شعلہ عصیاں تھا جھلسنے والا

- اداسی کے گھنے مرگد کے نیچے
(پرکاش فکری) کسے آوار دیں کس کو دلائیں
- بھیک پائے کے لیے بھیس تو بدلا ہوتا
(پرکاش فکری) تیرے ملبوس کی حوشو ہے تو بگر حبسی
- حب سے ہوا ہے راج پشاجوں کا شہر میں
(صادق) حنگل میں ہم کو حروف نہیں اپنی خان کا
- بھائیو ہو چکا سوتے میں ہمارا بیلان
(ریاض عابد) طفل نادان ہیں ہمیں اتنا پتہ ہی کیا ہے
- تیسری آنکھ سے اس پار کی ہر شے دیکھیں
(رقی گیلوی) پھر لہو رنگ وہ رحسار کہاں سے آنے
- اے زمین بھٹ حاکم اب حینے کی خواہش مٹ گئی
(ریاض عابد) اب وحشود اپنا نظر آئے لگا بے کار سا
- پتھر میں ڈھلتا حانا ہے میرا مدن تمام
(ریب عوری) یہ واقعہ ہے یا کوئی مطر ہے حواب کا
- لاکھ پائال میں چھپ جاؤ فضیل
(فضیل حفصی) حسم کی چبیغ سنائی دے گی
- یہ کون رقص میں ہے یہ منظر کہاں چلے
(ساقی فاروقی) دریا چلے ، پہاڑ چلے ، آسمان چلے
- آؤ ہوا کے ہاتھ کی تلوار چوم لیں
(شہریار) اب بردلوں کی فوح سے لڑنا فصول ہے
- بچھڑا ہر ایک شخص مرے حاندان کا
(صادق) یہ عہد کو شاپ لگ گیا کس ہے رمان کا
- حس کو دیکھتے اس کی آدمی شکتی تیری ہے
(مظفر حفصی) اتنا بھی کیا اے مارک اداہم ہمیں معلوم
- سب اپنے عم کے نگہدار ہیں یہاں سے چلو
(فصا ابن فیضی) یہ چپ رہیں گے حوشعلوں پہ ہاتھ بھی رکھ دو
- ہمارے حال پہ آنسو بھی رو رہے ہوں گے
(مصور سزواری) کہ ہم تو جلتی چٹاسوں کے میگھ دوت سے

یہ کس کی یاد کی پرہول سنسناہٹ ہے
 کہ جیسے چیر کے دھرتی کو شیش داگ اٹھا
 ۲ دیکھ ان اچھت گذریوں کے دیس میں
 ندی یہ ایک داسری والا پڑا ہوا
 (مصور سرواری)

یہ آتماؤں کا پہاڑوں میں قید ہونا اور آواز دینے پر پتھروں کا دف کی طرح
 بھٹا اپنے اندر جو دیو مالانی کیفیت رکھتا ہے وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں رہ
 سکتی ہندو دیومالا کے مطابق وشو سمندر میں شیش داگ کی سند پر براجمان ہیں
 اور ان کی ناف سے کھول کا پھول نمودار ہوتا ہے جس کے نعل سے اس کائنات
 کی تخلیق کرے والے برہما جسم لیتے ہیں۔ بیا شاعر بھی خواہش کے گہرے پانی
 میں اتر کر اپنی ذات سے کھول کی طرح پھولے کی بات کرتا ہے۔ مہا بھارت کی
 گھمساں لڑائی مدتوں چلتی ہے اور بے شمار سورماؤں کے گرو دردناچار یہ اپنے
 شاگرد ارجن کے فراہم کردہ تیروں کے بستر پر میدان جنگ میں نیم حافی کی کیفیت
 میں درار رہ کر احمام کا انتظار کرتے ہیں تو یہ واقعہ بھی بنی غزل کو اس طرح
 متاثر کرتا ہے کہ اس کا ایک کردار حریفوں کے درمیان نیم حاف پڑا رہ جاتا ہے
 اور اس کے حاف ثار اس پر روا ہوا ہے ہیں۔ کہیں بنی غزل کے آئینے میں نرگن
 بھگوان کی پوجا کرتے کرتے پجاری تمک آکر اپنے معبود سے کوئی جسم اختیار کر کے
 دوبار لیے کی انتہا کرتا ہے تو کہیں گوتم بدھ کے روان کو رپرہٹ لایا جانا
 ہے، دیومالا میں آگ میں تپ کر پوتر ہوئے یا اپنے تقدس کے ثبوت میں آگنی
 اشواں کرے کی کئی مثالیں ہیں خود سیتاحی کو اس امتحان سے گزرنا پڑا تھا شے
 شاعر نے بھی اپنی حال کو غسل آتشیں دیا ہے شیوجی نے دیوتاؤں کی خاطر
 سمندر سے برآمد ہوئے والا سارا رپر خود ہی لیا تھا جس کے زیر اثر ان کا
 کٹھن بیل پڑھ گیا تھا شے شاعر کی یادوں کے ہواٹ اس لیے بیلے پڑجائے ہیں
 کہ انہوں نے تمام رات عاشق کے عموں کا رپر چوسا ہے۔ اگر عہد عتیق میں آریائی
 رشی منی جنگوں میں تپسیا کیا کرتے تھے تو نئے غزل گو کی انا بھی س میں تپ
 کرنی نظر آتی ہے اہلیا کو رشی کی مدعا ہے پتھر کی سل ما دیا تھا (جورام چندرجی
 کے قدموں کو مس کر کے دوبارہ اسانی پیکر میں آگنی) بنی غزل کے پراسرار جنگل

میں بادوں کا سحر بھی کسی کو پتہ نہیں۔ اگر راوی کو رام چندر کے دلاور تحت اثری میں حاکر لہکائے لگائے ہیں تو نق غزل بھی پاتال کی حیر لانی ہے ۔ دیومالا میں دیوتا اور راکشش مل کر سمندر جلاوٹے ہیں اور اس میں سے زہر برآمد ہوتا ہے تو نیا شاعر بھی اس زندگی کو دہر کا ساغر سمجھ کر متھیں کا فہ سکھاتا ہے ۔ وشوامتری گیان دھیان میں اس طرح مگن ہو جاتے ہیں کہ ان کے بدن پر بلیں چڑھ جاتی ہیں اور بالوں میں پردے کھولنے لگتے ہیں یا شاعر بھی سینے میں کھولنے ہوئے حدبات رکھتے کے ناوجود اپنے گہرے انہماک کے ثبوت میں نہ پر چڑھی ہوئی بیل دیکھاتا ہے اور شیو کی پیشانی کے نورانی ہالے اور ہاتھوں کے ترشول کے حوالے سے رقص فنا کی حباب اشارہ کرتا ہے ۔ نق غزل میں دیومالا کے پرس رام کی طوفانی اکڑحوں رام چندر کے ہاتھوں کمان کے طرح ٹوٹ جاتی ہے ۔ کرشن جی کے بچپن کا وہ واقعہ حب وہ چاند لیسے کے لیے چل گئے تھے اور کسی گیانی نے ان کے ہاتھوں میں آئینہ پکڑا دیا تھا ۔ نق غزل میں نق آن ناں کے ساتھ جلوہ گر ہوا ہے ۔ مہابھارت کی طرح یہاں بھی اگی داں جلتے ہیں لیکن کوئی نیکی اڑے آتی ہے اور بیا شاعر جلسے سے بچ جاتا ہے گوتم بدھ کی یاد دلائے کے لیے یہاں بھی اداسی کے گہرے رنگ کے بیچے کسی کو یاد کیا جاتا ہے نق غزل کہیں دل و مہ کے عشق کی داستان سے استفادہ کرتے ہوئے محسوس کے دوارے بھیس بدل کر بھیک مانگی جاتی ہے تو کہیں شہر میں پشاجوں کا ایسا راح ہو جاتا ہے کہ شعراء جنگل کو جائے امان سمجھتے لگتے ہیں کہیں بھائی بھائی کو سونے میں یوں بیلام کر دیتے ہیں جیسے کورو اپنے ہانڈو بھائیوں سے دعا کرتے رہے تھے ۔ کہیں شیواجی کی اس تیسری آنکھ کا ذکر ہے جو ہر شے کو بھسم کر دیتی ہے اور کسی شعر میں زمین اس طرح بھٹی ہے جیسے سیتاحی کو پناہ دینے کے لیے بوٹ گئی تھی ۔ نکالی کی طرح بدن کا پتھر میں ڈھل جاتا قدیم ہندوستانی اساطیر میں مذکورہ بستی جس کے باشندوں کو حادوگروں نے نصف پتھر کا بنا دیا تھا ۔ شیواجی کے نانڈوورت کے زیر اثر دریا ، پہاڑ اور آسمان سب کا نیست نابود ہو جاتا ہے کہیں تشبیہ کی صورت میں کہیں استعارہ بن کر اور کہیں تلمیح یا علامت کے روپ میں نئے شاعر کے کام آیا ہے ۔ نق غزل میں آپ کو وہ کردار بھی نظر آئیگا جو

بردلوں کی فوج سے لڑنا نہیں پسند کرنا اور اس طرح مہابھارت کے اس سورما کی یاد دلانا ہے جس نے شکبھڈی کو باہر دھکے دے کر تلوار نہیں اٹھائی تھی۔ یہاں شراب کے زیر اثر حادثات کے افراد اچھڑ جاتے ہیں اور ستیہ وادی راحہ پریش چندر کے واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور محراب کو مالی کی اس صفت کے متصف کیا جاتا ہے کہ جس پر اس کی نگاہ پڑھ جاتی تھی اس کی آدھی طاقت مالی کے جسم میں منتقل ہو جاتی تھی۔ ان شعروں میں لوگ شعلوں پر پاتھ رکھ کر دیومالا کے کرداروں کی طرح اپنی صداقت کا ثبوت دیتے ہیں نظر آئیں گے اور کالی داس کے میگھ دوت کی طرح تپتی ہوئی چٹانوں پر آسو بھی بہاتے ہیں مری عرل میں شیش ناگ کا ذکر بھی ہے اور فاگ کے بہن پر استادہ ہو کر ماسری بجاے والے کرش کنہیا کا بھی چنانچہ الہامی صداقتوں اور دیو مالائی حکایتوں کی پر اطف آمیزش سے نئے شاعروں کی تخلیقات میں قوس قزح کے ساتوں رنگ بکھر گئے ہیں۔ مصموں حاضی طوالت اختیار کر گیا لیکن چار چھ شعر اور پڑھ لیتے ہیں آپ کا کوئی ہرح بھی نہ ہوگا :

اب نہ وہ گیت نہ چوپال نہ ہنگھٹ نہ الاؤ

کھو گئے شہر کے ہنگاموں میں حالات مرے (فضیل جعفری)

شیشے سا دھلا چوکا موتی سے جیسے برتن

کھلتا ہوا اک چہرہ ہنستے ہوئے سو درپن (بدا فاضل)

جہن چوں کے آرہی ہو گہاؤں سے روشی

تس پر وہی لباس ہوں پیڑوں کی چھال کے (ذیب غوری)

تیرا دیار ، رات ، مری ماسری کی لے

اس حوالب دلشیں کو مری کائنات کر (مجید امجد)

کوچے تو تیرے چھوڑ کر ہوگی ہی بن جائیں مگر

حگل نرے پریت نری بستی نری صحرا ترا (ابن انشا)

دور تک مسکن تھے مں ان کجا صداؤں کے منہ

دیر تک ان ساریوں کے عم شوالوں میں رہے (منیر نیازی)

حصار طلعت شب سے نکل بھٹے مت ڈھونڈھ

سلگ رہی سر راہ اک جتا ام دوست (امیر قزلباش)

آخری بار اس پہاڑی شامت مندر چل مرے ساتھ
 اور دوحہل شام کی پہلی دعا محسوس کرائے
 چہرے کی طرح اڑنے رہے آندھیوں میں ہم
 گرنے ہونے مکالمے کی طرح ٹوٹتے رہے
 کس جگہ رہیں کہاں دن کاٹیں کیا کیجئے
 گاؤں میں کیچڑ بہت ہے شہر میں کم ہے ہوا
 (حسب کیفی)
 (مظفر حسن)

یہ چوہال، یہ گیت، یہ الاؤ، یہ ہکھٹ، یہ شیشے کی طرح چمکتا ہوا چوکا
 اور اس میں موتی کی طرح جسے ہونی دے، یہ درہوں کی طرح ہستے ہوئے چہرے،
 یہ گپھاؤں میں چہن چہن کر پڑتی ہوئی روشنی اور یہ جہال کے لباس پہنے ہوئے
 قاتیلی، یہ رات کو باسری کی لے کا بلند ہوا، یہ محسوس کے روٹھ کر عاشق کا
 حوگی بے حانا، یہ نتوں کو اپنا مسکن قرار دینے والے لوگ اور سوالوں میں ماریوں
 کا عم پالنے والے پھاری، یہ طلعت شب میں سلگتی ہوئی چٹائیں، یہ دوحہل شاموں
 میں پہاڑی پرشات مندر، یہ آندھیوں میں اڑتے ہوئے چہرے، یہ کیچڑ میں لٹھڑے ہوئے
 گاؤں جس مجموعی فصاحت کی تخلیق کرتی ہیں وہ حالہ اور کھری ہندوستانی فصاحت
 اور ایسے اشعار جس میں ایسی غیر مرئی ہندوستانی رچی بسی ہے بق عزل میں انہی
 کثرت سے شامل ہے کہ ان کی شادہی کے لیے ہزاروں صفحات ناکافی ہوں گے
 انہیں خصوصیات کو مد نظر رکھتے ہوئے وزیر آغا نے کہا ہے

» یہ ماحول ایرانی چمن اور سطح مرتفع کا ماحول نہیں بلکہ جنگلوں
 شہروں، دیہاتوں اور کھیتوں کا ماحول ہے، ظاہر ہے اگر علامتیں اسی
 ماحول سے اخذ کی جائیں تو ان میں ایسی ذات کا اظہار ہوتا آسانی
 سے کر سکتے اردو غزل میں غالباً یہ پہلا موقع ہے کہ شعرا کی ایک
 پوری جماعت نے اپنے احساسات کو ارد گرد کی اشیاء، مظاہر اور علامت
 سے بھی اپنا رشتہ قائم رکھا ہے جدید اردو غزل کے مروج کا اصل
 باعث یہی ہے «

(اردو شاعری کا مزاج اور وزیر آغا ص ۲۸۵)

کتابی نیا

حباب احمد اعجاز مدنی

مولانا آزاد ایک سیاسی ڈائری

مولانا آزاد کی سیاسی ڈائری دراصل یہ ایک عہد کی سیاسی تاریخ ہے۔ اس میں مشاہیر سیاست دان، ادب اور شاعر، کانگریس کی تاریخ، حکومت برطانیہ کا کردار، مسلم لیگ کی سیاست، ہندو مہا سمہا کا رول، جنگ آزادی کی جدوجہد اور اس کا حصول، گاندھی جی کا قتل، ۱۹۴۷ء کے قیامت خیز مسادات وغیرہ کا بیان ہے۔ اسمیں مولانا آزاد کے حاندان کا ذکر بھی ملتا ہے۔ مولانا حیدر الدین کی سیرت، کردار، عقائد، ان کی بھی زندگی اور ملکی و ادبی خدمات کا مذکور بھی ہے۔ اس کتاب میں اس دور کی سیاسی کشمکش، قوم کی جدوجہد، حمود و تعطل، سود و ریا، پیش اور رہت پسپائی کا بھی ذکر ہے۔

عقائد کے احاطہ سے اس قیتم اور اس نتیجہ سے متاثر تھے وہ طاہر داری کے سحت مخالف تھے ہر بات حدیث اور قرآن کی روشنی میں پیش کیا کرتے تھے۔

مولانا موصوف مذہب کی بنیاد پر سیاسی پارٹی پر گرنا نہیں چاہتے تھے وہ دو قومی نظریے کے سحت مخالف تھے۔ وہ ہندو مسلم اتحاد کے ربر دست مدلع تھے۔ کور معروں سے انہیں شو ہوائے سے دیں۔ کافر۔ خدا حایے کیسا کیا کہتا مگر وہ اپنے ارادے اور حمال میں مترلزل نہ ہوئے اور ہر حیل سے گذر گئے

طعمی ہم رساں کہہ پسا ری عالمی
دا ہمتی کہہ ار سر عالم تووان گذشت

اس کتاب میں مولانا آزاد اور گاندھی جی کی بے دماغ شخصیت ملتی ہے جس پر ہندو اور مسلمان دونوں بے ظلم و ستم کئے گئے۔ انہوں نے آزاد اور گاندھی کی نفسی شرافت، ضمیر کی عظمت، بے لوث طبیعت کی صدہا مثالیں دی ہیں اور ان کی شخصیت کے حدود حال کو پورے طور پر نمایاں کیا ہے۔ یہ کتاب دوسرے لفظوں میں ایک تہذیبی کارنامہ ہے۔

حقیقت میں اس کتاب کے مطالعے سے نوجوانوں میں ولولہ ہی نہیں بلکہ ملک و قوم کی خدمت کا خیال پیدا ہو گا۔

• • •

مولانا آزاد — ایک سیاسی ڈائری مرنے والے اثر سے بحیثی افساری
 اشر • عالیہ پبلیکیشنز، دہلیہ - مہاراشٹر
 قیمت : ساٹھ روپیے

• •

نوائے ادب

کے

مقالہ نما

میں مضامین و مقالات کے اندراج کے لیے

رسالے اور جریدے

اور

کتابی دنیا

میں تبصرے کی عرض سے

کتابوں کے دو نسخے

ارسال کیے جائیں (مدیر)

حیات بیدل

ڈاکٹر امامت شیخ نورور جی والڈیا کالج (پونہ) کے شعبہ اردو و فارسی کے سربراہ اور پونہ یونیورسٹی کے اردو و فارسی کے صدر ہیں۔ آپ ایک اچھے استاد ہیں۔ آپ کے مضامین رسائل و جرائد میں شائع ہوا کرتے ہیں۔ آپ کا مطالعہ وسیع ہے اور تنقید و تحقیق سے دلچسپی رکھتے ہیں۔

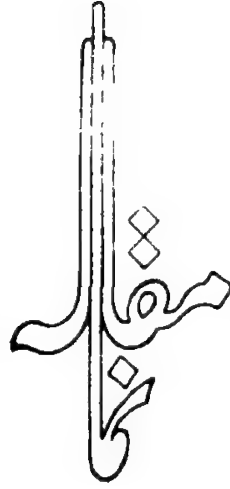
زیر نظر کتاب «حیات بیدل» آپ کے تحقیقی مقالہ کا ایک باب ہے۔ اس میں پانچ دیگر مضامین ہیں جو آپ کے رشحات قلم کا نتیجہ ہیں۔ ہندی اور سنسکرت میں کوئے کی اہمیت۔ سنگھ راہ کا شاعر ٹینگور۔ پنجابی راہ کا ماہیا اور اردو راہ میں شعری تحریر۔ یہ وہ مقالے ہیں جن سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ امامت صاحب راہ اردو کے علاوہ دوسری راہ کے ادبیات سے بالمد نہیں ہیں بلکہ ان سے استفادہ کرتے ہیں اور اس طرح راہ اردو میں پیش کر کے اس کی تنگ دامانی کو ختم کر دیتے ہیں اور ہندوستان کی دوسری راہوں کے مقالے میں لا کھڑا کر دیتے ہیں

ڈاکٹر صاحب نے حیات بیدل میں مرا عبدالقادر بیدل کی زندگی اور ان کے کلام کے مختلف پہلوؤں پر بڑی خوش اسلوبی سے روشنی ڈالی ہے۔ یہ مقالہ در حقیقت مختلف تذکروں اور تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس کی ترتیب سے ڈاکٹر صاحب کی تنقیدی نظر اور تحقیقی شعور کا پتہ چلتا ہے

اس کتاب کی اشاعت مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کی رہیں مت ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ یہ کتاب لائبریریوں کی ریت سے گی اور دانش مدحصرات اس کا ضرور حیر مقدم کریں گے۔

• • •

حیات بیدل مضمون ڈاکٹر امامت شیخ
ناشر اردو رائٹرس گلڈ الدہاد
قیمت بارہ روپیے



ادبیات

عربی اور اردو مخطوطات

ماہنامہ سرپار، دہلی، دسمبر ۱۹۸۲ ع
جلد ۸۹، شماره ۲، ص ۵۵ - ۶۴
جنوری ۱۹۸۲، جلد ۸۹، شماره ۷،
صفحہ ۵۳ - ۶۱

افساط ہذا میں سدرہ ذیل مخطوطات
کا تعارف کرایا گیا ہے ۔

- (۱) لطائف الطوائف : مصنف علی صبی
- (۲) معدن الخواصر : مصنف مولوی طبری
- (۳) مجموعہ حامی : کمال کریم، ناگوری
- (۴) رقعات : مصنف امین اللہ حسینی
- (۵) تحفۃ السلاطینہ : حسن بن گل محمد
- (۶) بدائع الانشاء : یوسف بن محمد
- (۷) دستور شگرف : عبدالواسع ہانسوی

معنی نسیم

حسرت کی عرل گوئی کے جد پہلو

اور سدید

۱۹۸۱ کی تنقید

۱۹۸۱ کی تنقید میں یہ بات بالخصوص
متاثر کرتی ہے کہ نقاد نے اپنی توجہ
زندگی کے »کل« پر مرکوز کی اور ادب
کے حوالے سے زندگی کی متعدد جہتوں
کو روشنی عطا کرے کی کاوش کی ۔
چنانچہ اب نقاد ایک معکر کے روپ
میں سامنے آ رہا ہے ۔ اس سے زندگی کے
مختلف نظریات کو حیدر ادبی تنقید کی روشنی
میں پرکھنے کی کاوش کی ہے ۔

عبدالوہاب تر سقوی

[وشوا بہارتی بیورسٹی کے ہارسن]

(ماہنامہ سب رس حیدر آباد دکن نومبر ۱۹۸۲ء۔ جلد ۲۳ شماره ۱۱-۱۲۔ صفحات ۱۵-۲۰)

شاعری حسرت کے لئے وسیلۂ اظہار اور لطف اندوزی کا ایک درجہ ہے قدیم روایات کی پاسدی کا احترام کرنے ہوئے انہوں نے اپنے تجربات اور تخیل کے امتزاج سے ایک نئی دنیا تخلیق کی ہے

کی یہ تالیف بہت بڑی اہمیت کی مالک ہے۔ اس کا سال تصنیف ۱۱۵۶ ہجری ہے۔ اردو کی یہ تصنیف مہد اورنگ رب سے لے کر شاہ عالم ثانی کے زمانے تک کی رواں اردو پر سیر حاصل روشنی ڈالتی ہے۔

امیر حسن عابدی

دیوان صلائی

ایرکان ترکمن

اردو اور ترکی

[ماہنامہ جامعہ، نئی دہلی، ستمبر ۱۹۸۲ء۔ جلد ۲۹، صفحہ ۷-۱۱]

اردو اور ترکی کے باہمی لسانی تعلقات دخیل الفاظ، ان کی گم گشتگی اور وابہات کا بیان ہے

دورالاسلام صدیقی

» وادرا لالفاظ « - ایک بے مثال لغت

ماہنامہ جامعہ نئی دہلی، نومبر، دسمبر ۱۹۸۲ء۔ جلد ۲۹، شماره ۱۱-۱۲، ص ۳-۵۵

» وادرا لالفاظ « اردو کی ایک قدیم برس لغت ہے جو دراصل عبرائے اللغات کی ترقی یافتہ صورت ہے

اردو لغت نویسی کے سلسلے میں اردو

ماہنامہ اعظم گڑھ، نومبر ۱۹۸۲ء۔ جلد ۱۳۰، شماره ۵، ص ۳۳۷-۳۳۹

صلائی ۹۵۵ھ میں ساحل مرعاب میں پیدا ہوئے لیکن ان کی تربیت اسمرائی میں ہوئی ۹۸۱ھ میں وہ ہندوستان آئے کے لئے بے چین ہوئے اور رحمت سفر مانداھا لیکن ان کو وہ کامیابی نصیب نہیں ہوئی

پسند بسویہ وورٹی لاہور کے شیدائہ کالکشن میں دیوان صلائی کا ایک قلم نسخہ موجود ہے جو حراب حالت میں ہے

صلائی کا کلام متوسط درجہ کا ہوتا ہے اس نسخہ میں ان کی عربی بہت کم ہیں اس دیوان کے دقیق مطالعہ سے ہمارے ہندوستان کی تاریخ کے بہت سے گوشو پر روشنی پڑ سکتی ہے

حمید آفاق قریشی

مذہبیات

معرکہ مکین و سودا

شرف الدین اصلاحی

ماہنامہ معارف، اعظم گڑھ، فروری ۱۹۸۲
جلد ۱۳۱، شماره ۲، ص ۱۱۵-۱۳۱

مستشرقین، اشتراق اور اسلام

ماہنامہ معارف، اعظم گڑھ ستمبر ۱۹۸۲ء
جلد ۱۲۰، شماره ۳، ص ۱۶۵-۱۸۰
فاصل مقالہ نگار ہے اس مسئلے سے
بحث کی ہے کہ اسلام مستشرقین کو کس
نظر سے دیکھتا ہے۔

اورالحمدی

ترجمہ عمیر الصدیق مدوی

مستشرقین اور اسلام

ماہنامہ معارف، اعظم گڑھ ۱۹۸۲ء
جلد ۱۳۰، شماره ۶، ص ۴۰۵-۴۲۳
بنیادی طور پر اسلام کے بارے میں
مستشرقین کا موقف ان کے مغربی طرز
کے مذہبی فہم و ادراک سے ماحود و مستعار
ہے۔ یہ فہم بیک وقت کوتاہ، محدود اور
کھلک ہے کیونکہ اس کی بنیاد اسلام
کی وہ تشریحات اور تعبیریں ہیں جن کو
یہودی عالموں اور پادریوں نے پیش کیا ہے۔

نریل الرحمن

اسلام اور رہا

اودھ کے چوتھے نواب آصف الدولہ کی
نوائی کے دور میں لکھنؤ میں سربراہ اور
مکین اور مرزا محمد رفیع سودا کی چشمک
کا واقعہ کافی مشہور ہے اصل مقالہ نگار
ہے اس کا صحیح پس منظر یہاں کرتے
ہوئے اس کی تاریخ بھی متعین کر دی ہے۔
گوپی چند نارنگ

شاعر حریت و فطرت - خوش ملیح آبادی
دو ماہی «الماط» علی گڑھ، جولائی-اکتوبر
۱۹۸۲، جلد ۷، شماره ۴-۵، ص ۷-۱۸
مراح اور لہجے کے اعتبار سے خوش
کی انفرادیت، مسلمات قدیمہ سے ان کی
معاوت اور نئے لہجہ اور زبانیں کا یہاں ہے
خواجہ حمید بردائی

اقبال اور ایرانی اُردا

ایران کے علماء و صلاہ شعراء اُردا
اور دانشوروں نے علامہ اقبال کے بارے میں
جن خیالات کا اظہار کیا، جو خراج عقیدت
پیش کیا ہے اس کا حائرہ لیا گیا ہے

ماہنامہ فکر و نظر، اسلام آباد، نومبر ۱۹۸۲ء
جلد ۲۰، شماره ۵، ص ۴۴ - ۵۴
رہا کے لفظی معنی «ریادتی» کے ہیں۔
شریعت میں ایک خاص قسم کی ریادتی کو
رہا کہتے ہیں۔ رہا فرص کی واپسی میں
مدت مقررہ کا معاوضہ ہے اور یہ مدت چونکہ
مال میں ہے لہذا اس مدت کا عوض، احاطہ
قرار دیا گیا ہے۔

قرآن محمد میں سود کی ممانعت کے
بارے میں پہلے ایک حکم دیا گیا تھا وہی
حکم قائم رہا۔ دوسرے حکم کے درجے
اس کی تکمیل کی گئی اس طرح سودی
کاروبار کی مکمل تحریم کا حکم دیا گیا ہے۔
متعدد احادیث مروی ہیں کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم سے سودی کاروبار کی
ممانعت کا قطعی اعلان فرمایا ہے۔

سود نہ صرف اسلامی مملکت کے
ائے ممنوع ہے بلکہ اسلامی مملکت کے
غیر مسلم شہریوں کیلئے بھی ممنوع ہے۔
در حقیقت سود ایک عالمگیر لعنت ہے۔
اسے جدید معاشین بھی مانتے ہیں۔

محمد برہان سہلی

بینک سے تعاون اور اس کے
انٹرسٹ کا شرعی حکم

ماہنامہ برہان، دہلی، مارچ ۱۹۸۳
جلد ۹۰، شماره ۳، ص ۴۱ - ۵۵
اپریل ۱۹۸۳ء جلد ۹۰، شماره ۴، ص ۳۳ - ۴۷
سود کا اسلامی نقطہ نظر سے قابل احتراز
بلکہ قابل نفرت ہونا اتنا معروف ہے کہ
بتائے کی ضرورت میں ہم سود کی شہادت
اور خدمت کے بارے میں جو مقاصد وارد
ہوئے ہیں ان کا ذکر حالی از فائدہ نہیں ہے

خواجہ احمد فاروقی

مستشرقین کے تصور اسلام کا
تاریخی پس منظر

ماہنامہ معارف، اعظم گڑھ، نومبر ۱۹۸۲ء
جلد ۱۳۰، شماره ۵، ص ۳۲۵ - ۳۳۶
حب اقوام مغرب سے مشرق کا بحری
راستہ معلوم کیا اور مشرق پر اپنی حاکمیت
قائم کرنا شروع کی تو اس کی ضرورت
بھی محسوس کی گئی کہ ان کی زبانوں کو،
انکے مذہب کو اور انکی تہذیب و تمدن
کو سمجھیں اور ان کو اپنے رنگ میں
اس طرح پیش کریں کہ مغرب مقابلہ
اعلیٰ و ارفع نظر آئے۔

سید عبدالرحیم

قروں وسطی کے مسلم سکے اور کتے
ماہنامہ جامعہ، نئی دہلی، نومبر، دسمبر ۱۹۸۲ء

کندہ کر کے لگوائے ہارسے کے بیچے
دیو ، اگر میں اسکی نقل پیش کی جانی تھی۔
سید عبدالقدوس ہاشمی

حیں مت (حیں ارم)
ماہنامہ فکر و نظر ، اسلام آباد ، دسمبر ۱۹۸۲ء
جلد ۲۰ ، شماره ۶۱ ، ص ۱۲-۱۵

ہندوستان میں حیں مت کے آثار اور
اشاعت۔ حبی عقائد و افکار۔ حبی مشاہیر
(قدیم و جدید) کا تذکرہ ہے تفصیلات ہیں۔
مہاشیر کی تعلیمات کی توضیح کی ہے
محمد عبداللہ طارق

سرحدی اسلام کے قرون اولیٰ میں
ماہنامہ برہاں دہلی ۔ جنوری ۱۹۸۳ء
جلد ۹ ، شماره ۱ ، ص ۵-۲۲

فروری ۱۹۸۳ء جلد ۹۰ ، شماره ۳ ، ص ۵-۱۹
مارچ ۱۹۸۳ء جلد ۹۰ ، شماره ۳ ، ص ۵-۱۳
ان اقسام میں علم التشریع و مباحات الاعتصاء
قراں اولیٰ میں سرحدی کی عمومیت ،
نامین اور ائمہ کرام و حلقائے اسلام کی
اس سے واقفیت ۔ پیٹ کے بڑے آپریشن ،
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے
حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ہاتھوں
کمر کا آپریشن مسیح شدہ اعتصاء کی اصلاح
و تکمیل اور فوت شدہ اعطاء کے تبادل

جلد ۲۹ ، شماره ۱۱-۱۲ ، ص ۳۰-۵۵
مسلم سلاطین ہند سے سوئے ۔ چاندی ،

نامہ اور مرکب دھات کے سکے مصروب
کروائے سوئے اور چاندی کے ہم وزن
سکوں کو تیکہ یا ٹیکہ کہا جاتا تھا

اسے درہم بھی کہتے تھے ان کا وزن ۹۶
رہی تھا چتیل بھی ایک تیکہ سیم (روپے)
کے برابر ہوا تھا۔ مرکب دھات کے سکے

» دھلی دال « کے مراد تھے جو » گامی «
کہلاتے تھے ان کی قیمت کی وضاحت
کے لئے تیکہ رائج ۔ نصفی ۔ ہم شرعی
دو گامی ۔ پشت گامی اور پچھلے گامی وغیرہ

نام دئے گئے تھے ہندوستان کے مسلم
بادشاہوں کے سکوں میں ہندو مذہب اور
اور ہندو تہذیب کے نمایاں اثرات نظر آتے

ہیں ، مسلم بادشاہوں سے ابھی شبیہ سکوں
پر سوا کر ہندوستانی تہذیب سے ہم آہنگی
پیدا کی ، سکوں کے ایک رخ پر عربی
عبارت کندہ کروائی اور دوسری جانب
مسکرت عبارت لکھوائی ۔

سلاطین عربیہ ، سلاطین عوری ، علام
سلاطین ، سلطان حانداں تغلق ، سلاطین
حانداں سور ، اور سلاطین معاویہ کے سکوں
کا اجمالی جائزہ بھی لیا ہے ۔

مسلم سلاطین سے بھی فرماں چٹاؤں پر

مصوغی اعضاء کی تنصیب اور اسکے لئے مدوی ہدایات یعنی پلاسٹک سرحری، سوئے کی ناک، سوئے سے دانتوں کی بندش، دانتوں پر سوئے کا حول چڑھانا، جند قدیم مسلم سرحر، حسن و جمال کی عرص سے پلاسٹک سرحری، سرحری میں مسلمانوں کے کارنامے، آپریشن سے احتساب اور اس کی تبادل حیرت انگیز تدبیریں، آنکھ کا آپریشن، سرحری پر کتابیں جیسے موضوعات کا احاطہ کیا ہے

محمد عبداللہ طارق

سرحری اسلام کے قرون اولیٰ میں

ماہنامہ برہان، دہلی، ستمبر ۱۹۸۲ء

جلد ۸۹، شماره ۳، ص ۶-۲۲

اہل اسلام ہے یونانیوں، کلدانیوں اسکندریوں، عراقیوں اطباء حربہ، اطباء دیار مکر، اطباء ہند، اطباء مغرب مراکش وغیرہ اور اطباء مصر و شام کے علوم طب و حراحت کو صرف اپنی زبان میں نقل کرنے پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ انہیں مہارت پیدا کر کے ان کو ترقی کی معراج پر پہنچا دیا

اس قسط اولیٰ میں سرحری کے قدیم و جدید نام اعار، یونانی سرحری، عربوں

شخصیات

ایس اشفاق

المتر کامیو

ماہنامہ شب حوں، الہ آباد، دسمبر ۱۹۸۲ء

جنوری ۱۹۸۳ء، جلد ۱۷، شماره ۷۷،

المتر کامیو ۷ نومبر ۱۹۱۳ء کو الجزائر

کے قصہ مو مدوی میں ایک بہت عریب اور

محنت کش خاندان میں پیدا ہوا اس نے

۱۹۳۶ء کے آس پاس لکھنا شروع کیا۔

۱۹۳۸ء میں کامیو کی سرگرمیوں کا تعلق

ادب، فلسفہ، تھیٹر، صحافت اور سماجی

انصاف تھا۔ ۱۹۴۲ء میں «ہنگلہ» اور

اور ۱۹۴۳ء میں «سی سی فس کی روایت»

کی اشاعت ہے کامیو کو آما فانا مشہور

کر دیا

کامیو کے مضامین، افسانے اور ناول

سب کا تعلق الجیریا سے ہے اس نے

جمہوری فلسفے کی بہت سی راہیں دریافت

کیں

کامیو پر اب تک تین ہزار مضامین لکھے

جا چکے ہیں۔ یونیسکو کے جائزے کے

مطابق ۳۲ غیر ملکی زبانوں میں اس کی تصنیفات کا ترجمہ ہو چکا ہے ۔
اس کے تخلیقی کارناموں پر ۱۹۵۷ء میں نوبل انعام دیا جا چکا ہے ۔

ایس ایس شاہ

شمس ندایونی

سید میر محفوظ علی

(کچھ غیر معروف حالات)

دوماہی الفاظ علیگڑھ ، نومبر دسمبر ۱۹۸۲ء
جلد ۷ ، شماره ۶ ص ۱۰۱-۱۰۳

ماہنامہ حاتمہ بی دہلی ، اکتوبر ۱۹۸۲ء
جلد ۷۹ ، شماره ۱۰ ، ص ۳۸-۴۸
میر صاحب ہدایوں کے ایک حوشحال گھراے میں ۱۸۷۰ء کو پیدا ہوئے ۔ میر صاحب نے ابتدائی تعلیم مولوی عبدالغنی سے ان کے مکتب میں پائی ۱۸۸۶ء میں مشن ہائی اسکول ہدایوں سے مڈل کا امتحان پاس کیا ۔ ۱۸۵۰ء میں علیگڑھ ایم او کالج سے بی اے کیا یہاں شوکت علی اور محمد علی سے خاص روابط ہو گئے ۔

کیریل گارسیا کولمبیا کا ہسپانوی نژاد ناول نگار ہے ۔ » تنہائی کے سو سال « نامی ناول اس کا شاہکار سمجھا جاتا ہے ۔ اس کا ناول » تنہائی کے سو سال « ایک شہر کے آباد ہونے ، پھیلنے بڑھنے اور ایک خاندان کی چھ نسلیں گزرنے کی داستان ہے ۔ ناول کے وسیع کیواس پر امریکہ کی دریافت ۔ کولمبیا کی تاریخ اور گارسیا کے اپنے خاندان کی تفصیلات پھیلی پڑی ہیں ۔

اس کے بعد مختلف مقامات پر حج کے عہدے پر فائز رہے ۔

گارسیا کے ادبی مزاج پر کافی فاکر اور اس کے دادا جو اسے عجیب عجیب لمی کہانیاں سنایا کرتے تھے ، اثر انداز ہوئے ہیں

ہمدرد و کاویڈ میں میر صاحب ایک مدگار اور مشیر خاص کی حیثیت رکھتے تھے ۔

سیاسی نظریے کے اعتبار سے وہ سوشلسٹ ہیں ۔

میر صاحب نے کئی فلمی ناموں سے مضامین لکھے ۔ ایک سے حب مشہور ہو جائے تو دوسرا اختیار کرتے ۔ ملائے سو مالی ، ملا علی گانہ بودہ امنوی ، ملا علی آق

قاضی اطہر مبارکپوری

ماہنامہ ہریان دہلی۔ ستمبر ۱۹۸۲ ع
جلد ۸۹، شماره ۳، ص ۲۴-۵۳
شیخ فرید کا شمار مغایہ دور کے ان نامی
امراء میں ہوتا ہے جنہوں نے اس دور کے
سیاسی، سماجی اور دینی حلقوں میں اپنی
سیرت و کردار کے اسٹمپ قوش چھوڑے ہیں۔
شیخ فرید اکبر کے عہد میں دہلی میں
پیدا ہوئے اور کمسن ہی میں اکبر کے
دربار میں باریاب ہوئے۔ اکبر کو اس پر بڑا
اعتماد تھا اور وہ اس سے بڑے اہم کام لیا
کرتا تھا

سمیع اللہ

ہورٹ ولیم کالج اور ہورٹ سیٹ خارج کالج
ماہنامہ چامہ، بی دہلی۔ ستمبر ۱۹۸۲ ع
جلد ۷۹، شماره ۹، ص ۱۲-۲۴

عام طور پر ہورٹ ولیم کالج (حسن کی
داع بیل ۱۰ جولائی ۱۸۰۰ ع میں گورنر
جنرل لارڈ ولری بے ڈالی) کے بارے میں
خیال کیا جاتا ہے کہ یہ ہندوستان کا پہلا
ادارہ تھا جسے کمپنی کے ملازمین کی
تعلیم کے لئے قائم کیا گیا تھا۔ لیکن واقعہ
یہ ہے کہ اس کے قیام سے لگ بھگ
تراسی (۸۳) سال قبل مدراس پریسیڈنسی
کے رائٹرس کی تعلیم کے لئے ۱۷۱۷ ع

امام ابو حفص اس شاہین ہند کی
ماہنامہ معارف انتظام گڈہ ستمبر ۱۹۸۲ ع
جلد ۱۳۰، شماره ۳، ص ۱۸۱-۲۴
اس شاہین فقہانے محدثین میں سے تھے جو
فقہی آراء و احکام میں اجتہاد و قیاس کے
مقابلے میں احادیث و آثار پر زیادہ توجہ
دیتے ہیں اور کسی خاص فقہی مسلک کی
بجائے روایت و درایت کے اصول پر عمل
کرتے ہیں۔

امام اس شاہین حسن علوم میں خاص شہرت
رکھتے تھے ان میں تفسیر اور تحوید و قرأت
بھی ہے۔ وعظ گوئی میں بھی خاصی شہرت
رکھتے تھے اس شاہین ثقہ و مامون حافظ
حدیث اور محدث عراق ہوئے کے ساتھ ساتھ
رہد و مشیخت میں ممتاز درجہ رکھتے تھے
انہوں نے درس و تدریس کا سلسلہ بھی جاری
رکھا تھا

انہوں نے تین سو تیس کتابیں لکھی ہیں

ان کی ولادت ۲۵۱ھ میں ہوئی۔ ان کی
وفات پچھترہ ۴ ربیع الاول ۴۴۰ھ میں
ہوئی اور دوسرے دن ماہ حرم کے قبرستان
میں دفن کئے گئے

محمد اسلم

نواب مرتضیٰ خان فرید بھاری

ہورٹ ولیم کالج کے کتب خانے کے مقابلے میں ہورٹ سیٹ حارج کا کتب خانہ بعض اعتبار سے ایشیا کے بڑے کتب خانوں میں اہرادی حیثیت کا مالک تھا۔ اس میں عربی، فارسی، سنسکرت اور ہندوستانی (اردو-ہندی) کے علاوہ تامل، تیلگو، کنڑ، ملیالم، مرہٹی، سنگھ، اڑیا، برہمن اور حاوی کتابوں کے مطبوعہ اور قلمی نسخے کافی تعداد میں موجود تھے

ان دونوں کالجوں کا ایک اہم کارنامہ یہ کہ ان کے ارداب حل و مقدمے ہندوستانی رہاں کو مشہی دور میں داخل کیا

یہ دونوں کالج ۱۸۵۴ء کے اوائل میں حتم کر دئے گئے

حواہ حمید بردابی

پیر راجھا (فارسی) ار یکتا

ماہنامہ المعارف، لاہور دسمبر ۱۹۸۲ء
جلد ۱۵ شماره ۱۲ ص ۳۳-۵۰

فارسی میں کئی ایک شعراء سے یہ داستان نظم کی ہے تاہم اس مضمون میں بواب احمد بارخان المتخلص یکتا کی مشہی پیر راجھا سے بحث کی گئی ہے

فارسی میں لکھی گئی مشہیوں مختصر ہیں

یکتا کی مشہی پیر راجھا مطبوعہ لاہور

میں ہورٹ سیٹ حارج میں ایک اسکول کی میاد ڈالی جسے رائٹرز کالج کہا جاتا تھا بعد میں یہی ادارہ ہورٹ سیٹ حارج کالج کے نام سے مشہور ہوا۔

جہاں تک اس کے بصاب کا تعلق ہے وہ ہورٹ ولیم کالج کے بصاب کی ہمسری تو نہیں کر سکتا لیکن اس کی وسعت و ہمہ گیری سے انکار بھی نہیں کیا جا سکتا اس میں بھی عربی، فارسی، سنسکرت کے علاوہ ہندوستانی تامل، ملیالم کنڑ کے علاوہ قاروں اور ریاضی کی تعلیم کی بھی گنجائش رکھی گئی تھی۔

ہورٹ ولیم کالج اور ہورٹ سیٹ حارج کالج میں تعلیم و تدریس کے علاوہ نصیب و تالیف کے شعبے بھی قائم تھے

حسوی ہند میں اردو کی ترویج و اشاعت میں ہورٹ سیٹ حارج سے وہی کردار ادا کیا ہے جو شمال میں ہورٹ ولیم کالج سے

ہورٹ ولیم کالج کی تصانیف کا مقصد اور موضوع محدود تھا وہاں زیادہ تر توسیع و ترقی، تاریخ اور استادوں پر دی گئی تھی کہ یہاں ان مضامین کے علاوہ قوائیں، صحت و حرکت اور ریاضی سے متعلق بھی کتابیں تصنیف کی گئیں

بیوی حست ارضی سے جو پہاڑ پر تھی بیچے
آئے ۔ بچوں سے کھیتی باڑی کی اور حب
اللائس ڈوسے لگا تو اللہ سے پھر ان کو بچا
کر ساری دنیا میں پھیلا دیا ۔ قرآن حکیم کا
ہیاں اہطلو اور اہطلو مہا حمیعا قطعی طور
سے صحیح ہے ۔ کوئی سمجھ نہ سکے تو یہ
الگ بات ہے ۔

عبدالحمیٰ نسیم

علامہ سید سلیمان ندوی کا علمی کارنامہ
ماہنامہ معارف اعظم گڑھ ۔ دسمبر ۱۹۸۳ء
جلد ۱۳۰ ، شماره ۶ ، ص ۴۲۳ - ۴۲۴

سید سلیمان ندوی نے دارالمصنفین کو
پروان چڑھایا ۔ مدوۃ العلماء کا انتظام اپنے
ہاتھوں میں لیا دارالمصنفین کے ترجمان کی
حشیت سے ماہنامہ "معارف" جاری کیا ۔
سیرۃ النبی کی تکمیل کی ۔ سیرت عائشہ مرتب
کی ۔ عرب و ہند کے تعلقات کا سراع لگایا ،
حطامات مدارس دئے ، نقوش سلیمانی تحریر
کئے ۔ عمر حیات کی حقیقت و اہمیت واضح
کی اور تاریخ اسلام سے لے کر سیرۃ الصالحین
اور برم صوفیہ تک تصنیف کرائی

۱۳۰۸ اشعار پر مشتمل ہے ۔ اس کا سال
تالیف معلوم نہیں ۔

بکذا مے سادہ و عام فہم تشبیہات و استعارات
و کدایات سے کام لیا ہے ۔ اس کے بعض
اشعار سہل ممتنع کی اچھی مثالیں ہیں ۔ کسی
موقع پر بھی اس نے سادگی کو ہاتھ سے
جانے نہیں دیا ۔

شہر یاری

آدم حست ارضی میں

ماہنامہ المعروف لاہور ، دسمبر ۱۹۸۲ء
جلد ۱۵ ، شماره ۱۲ ، ص ۱۳ - ۲۴
اس کرہ ارضی پر انسانی زندگی کی ابتدا
کے متعلق دو بڑے نظریے کارفرما ہیں ۔ اول
تخلیق اور دوم ارتقاء ۔ نظریہ ارتقاء ڈارون
نے پیش کیا تھا جو اب قابل قبول رہا

فاصل مقالہ نگار ہے بڑی دلچسپ بحث
کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ سب سے پہلا
انسان ۔ اس کی بیوی اور بچے حست ارضی
یعنی اللائس میں رہتے تھے جو ساحل اندلس
سے چھ سو میل دور تھی وہاں پہلی نارمیاں

مقالہ نما ذیل کے رسائل سے ترتیب دیا گیا ہے

- الفرقان — ماہ نامہ (مدیر محمد منظور نعمانی) (مدیر - نظام الدین ایس گوریکر)
 ۳۱ ، بیبا گاؤں (ممبری) لکھنؤ احسن اسلام اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ
 برہاں — ماہ نامہ دادا بھائی سوروجی روڈ ممبئی ۱
 (مدیر سعید احمد اکبر آبادی) سب رس — ماہ نامہ
 اردو ماراز، جامع مسجد، دہلی ۶ (مدیر مفتی نسیم)
 شب حوں — ماہ نامہ ادارۃ ادبیات اردو، ایوان اردو
 (مدیرہ عقیلہ شاہین) حیدرآباد (آدھرا)
 ۳۱۲ ، رائی میڈی، الہ آباد ۲۱۰۰۰۳ جامعہ — ماہ نامہ
 المعارف — ماہ نامہ (مدیر - صیالحس فاروقی)
 (مدیر محمد سعید شیخ) جامعہ ملیہ اسلامیہ، بق دہلی ۲۵
 ادارۃ ثقافت اسلامیہ، گل روڈ لاہور الفاظ — دو ماہی
 شاعر — ماہ نامہ (مدیر احمد سعید خان)
 (مدیر - فتحارام صدیقی) ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی
 مکتبہ قصر الادب، پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ ممبئی ۸ مارکیٹ، علی گڑھ

فروع اُردو — ماہنامہ

- (مدیر محمد حسین شمس علوی)
 ادارۃ فروع اُردو، امین آباد پارک، لکھنؤ

رسائل کے مدیروں سے اپیل کی جاتی ہے، کہ وہ اپنے رسائل و حرائد بوالہ ادب میں مقالہ نما کی ترتیب کے لئے ڈائریکٹر کے نام بھیجیں۔ (مدیر)

فارم ۱۱۲
دیکھو رول نمبر ۸
نوائے ادب، بمبئی

Registration No 32009/50

رجسٹریشن نمبر ۳۲۰۰۹/۵۰

{ احسن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ
۹۲ دادا بھائی نوروحی روڈ بمبئی ۱ }

مقام اشاعت

ششماہی
حاج عبدالحمید پالکا، سی، کام (آرڈر)
ہندوستانی

نوعیت اشاعت

نام پرنٹر

قومیت

{ احسن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ
۹۲ دادا بھائی نوروحی روڈ بمبئی ۱ }

پتہ

ایضاً

نام پبلشر

قومیت

پتہ

نام ایڈیٹر

پروفیسر نظام الدین ایس گوریکر
ایم اے، پی ایچ ڈی، ڈی لٹ

قومیت

{ احسن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ
۹۲ دادا بھائی نوروحی روڈ بمبئی ۱ }

پتہ

ایضاً

نام پتہ مالک رسالہ

میں عبدالحمید پالکا تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ
میرے علم میں صحیح ہیں۔

عبدالحمید پالکا

• • •
All remittances & correspondence be made to
Prof N S Gorekar, M A, Ph D, D Litt
Director
Anjuman-i-Islam Urdu Research Institute
92 Dadabhoy Nawroji Road, Bombay 400 001

•
Annual Subscription

Inland Rs 10 00 • Foreign . Pound 3

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ

(بمق یونیورسٹی سے فروری ۱۹۴۷ء میں الحاق ہوا)

اغراض و مقاصد

- ۱ ایم اے اور بی ایچ ڈی کی تعلیم کا انتظام کرنا
- ۲ اور دوسرے تحقیقی کام کرے والے طلبہ کی اعانت کرنا
- ۳ تحقیقاتی کام کرے والے اداروں اور جامعوں سے تعاون کرنا
- ۴ ایک جامع کتب خانہ اور دارالمطالعہ کا قیام کرنا
- ۵ مختلف کتب خانوں کے اردو کے مخطوطات کی فہرست کو ترتیب دینا
- ۶ مایات مخطوطات و مطبوعات کی اشاعت کرنا
- ۷ اردو سے متعلق ایک علمی و تحقیقاتی مجلہ کا احراء کرنا
- ۸ اردو کے فروغ کے سلسلہ میں ہر امکانی کوشش کرنا

نوائے ادب بمبئی

(۱۹۵۰ء)

خصوصیات

- ۱ اردو زبان و ادب سے متعلق مختلف پہلوؤں پر بحث و تحقیق
 - ۲ گھڑات و دکن کی غیر مطبوعہ اردو تصانیف کی، مخصوص اشاعت
 - ۳ اردو سے متعلق تحقیقاتی کاموں کی اطلاع
 - ۴ اردو کے علمی و ادبی رسائل کے مضامین کی تلخیص و اشاعت
 - ۵ اردو و دیگر کتب پر نمصرے
- (سالانہ جلد : ۱۵ روپیے)

ترسیل زر اور خط و کتابت کا پتہ
پروفیسر نظام الدین ایس گوریگر
ڈائریکٹر

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ

۹۲، دادا بھائی نوروجی روڈ، بمبئی ۴۰۰۰۰۱

REGISTRATION NO. 32009/50

NAWA-E-ADAB

BIANNUAL



ANJUMAN-I-ISLAM
URDU RESEARCH INSTITUTE

92, Dadabhoy Nawroji Road, Bombay 400 001

نوائے ادب

ششماہی

نکاح
مکمل
A-84
21.11.83

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

۹۲، دادا بھائی نوروجی روڈ، بمبئی ۴۰۰ ۰۰۱

انجمن اسلام کی مجلس عاملہ

صدر

ڈاکٹر محمد اسحاق حنفیہ والا

•

نائب صدر	نائب صدر	نائب صدر
حاج عزیرو احمد بھائی	محترمہ ہدایہ پیر بھائی	حاج مصطفیٰ فقیہ
•	•	•
حائث سیکرٹری	امراہی جہول سیکرٹری	حائث سیکرٹری
حاج عبدالستار زری والا	حاج عبدالحمید ای پالکا	حاج یوسف مراد

•

اراکین

محترمہ رلیخا مرچنٹ	محترمہ دربیہ کریم بھائی
•	•
حاج فیض حسدن والا	حاج مامون لقمانی
حاج ہاشم اسماعیل	•
•	•
پروفیسر نظام الدین ایس گوریکر	•
•	•
مدعوین	•
•	•
حاج عبداللہ فقیہ	حاج عبدالقادر حافظکا

• • •

اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کمیٹی

•

حاج مصطفیٰ فقیہ

•

اراکین

حاج عبدالستار زری والا	حاج عبدالحمید ای پالکا
•	•
پروفیسر عبدالقادر قاسمی	•
•	•
سیکرٹری	•
•	•
پروفیسر نظام الدین ایس گوریکر	•

• • •

اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے قیام سے تا حال ڈائرکٹران

- پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی (۱۹۴۷ سے ۱۹۶۸ ع)
- پروفیسر سید طاہر الدین مدنی (۱۹۶۹ سے ۱۹۷۴ ع)
- پروفیسر نظام الدین ایس گوریکر (۱۹۷۵ سے جاری)

نوائے ادب بمبئی

ششماہی

مدیر

پروفیسر نظام الدین ایس گوریکر

۵

شمارہ ۲

جلد ۲۳

اکتوبر ۱۹۸۳ ع

مدرجات

- ۱ حارث صاحب - ایک پہلو دار شخصیت
- ۲ راہِ اردو کی ابتداء
- ۳ ملفوظات حضرت شاہ عالم
- ۴ برہی اور اس کی تاریخ ہیور شاہی
- ۵ آغا حشر کاشمیری کی ایک آیات نظم
- ۶ کتابی دیا
- ۷ مقالہ نما
- ۸ حارث صاحب - ایک پہلو دار شخصیت
- ۹ محمد انصار اللہ
- ۱۰ سید قدرة اللہ فاطمی
- ۱۱ ڈاکٹر شعیب اعظمی
- ۱۲ پروفیسر نظام الدین ایس گوریکر
- ۱۳ ڈاکٹر حامد اللہ ودوی
- ۱۴ (نصیرہ)
- ۱۵ جمال حیر گل و محمد بدیم بمبائی

تنبیہ

انجمن اسلام کے نئے صدر

ڈاکٹر محمد اسحاق حمزہ والا صاحب ستمبر ۱۹۸۳ ع کو متفقہ طور پر انجمن اسلام بمبئی کے نئے صدر منتخب ہو گئے ہیں آپ ایک عرصے سے انجمن اسلام کی کارگزاروں سے وابستہ رہے ہیں آپ بے مہاراشٹر سرکار کی کابینہ میں وزیر مملکت اور ریاستی اردو اکادمی کے صدر کی حیثیت سے اپنے فرائض بحسن و خوبی انجام دیتے ہیں آپ نعرہ کار ہی نہیں بلکہ تنظیمی صلاحیت کے مالک بھی ہیں اور عوام و خواص میں کافی مقبول ہیں

• •

اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے پی ایچ ڈی طلبہ

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے ماس ڈائریکٹر پروفیسر سید حبیب اشرف مدنی کی نگرانی میں حباب داکر حسین فاروقی اور ڈاکٹر سید طہیر الدین مدنی کے زیر نگرانی پروفیسر حورشید مظہر الحق نعمانی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی اور حال کے ڈائریکٹر پروفیسر نظام الدین ایس گوریکر کی نگرانی میں جامعہ بمبئی سے پروفیسر سید شہر علی ، حباب خواجہ عبدالغفور اور سید محمد حسن صاحب کو پی ایچ ڈی کی ڈگری کے لئے مستحق قرار دیا ہے

حارث صاحب — ایک پہلودار شخصیت

دو شہ ۳۱ جولائی ۱۹۸۳ ع کی شام وہ محسوس شام تھی جب کہ فرشتہ موت نے ایک بے ناک صحافی ، ایک ماوقار عالم ، ایک فرض شائش خادم قوم ، ایک بے عرص عہد آزادی اور سب سے بڑھکر ایک شریف انسان حارث صاحب کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہم سے چھین لیا ۔ انا للہ وانا الیہ راجعون ۔

حدا بغضے بہت سی حوییاں تھیں میرے والے میں

معین الدین برہان الدین حارث صاحب ۷۸ سال قبل ۱۸ اپریل ۱۹۰۵ ع کو مہاراشٹر کے ایک قاریخی قصبہ سوہارہ کے ایک رئیس حادان میں پیدا ہوئے ایکی دولت و تمول سے بے نیاز رہکر انہوں نے سادہ زندگی بسر کی اور اس طرح ان کی اٹھ قربوں کی زندگی سے ایک طرف اصول پرستی ، حسرات مندی اور رواداری کا اظہار ہوتا ہے تو دوسری جانب محبت و شرافت اور احلاص و استغنا نمایاں ہوتی ہے ، حارث صاحب جہاں ایک مرہاں مرہج ، انسان دوست اور اعلیٰ حیالات و بلند حوصلوں کے مالک تھے وہاں وہ قدیم و جدید اسلامی اقدار کے سنگم بھی تھے ۔

حارث صاحب نے ابتدا میں حافظ علیم الدین ٹوکی اور قاری علام مصطفیٰ شارس جیسے اساتذہ سے مکتب میں اردو ، فارسی اور عربی کی تعلیم پائی مگر جدید نظام تعلیم کے پیش نظر انہوں نے اول مراٹھی ذریعہ تعلیم اسکول اور بعد میں اردو ذریعہ تعلیم ٹاوی مدرسہ میں داخلہ لیا اور تحریک خلافت کے دوران مصطفیٰ کمال پاشا اسکول میں داخل ہوئے جو جامعہ ملیہ اسلامیہ سے ملحق تھا اور ۱۹۲۳ ع میں میٹرک پاس کر کے جامعہ ملیہ اسلامیہ (علیگڑھ) میں داخل ہو گئے جب نظریاتی اختلافات کی بنا پر جامعہ سے علیگڑھ سے ہجرت کر کے دہلی کے قمرول باغ میں پناہ لی تو حارث صاحب بھی اس قافلہ کے ہمراہ دہلی چلے آئے اور یہاں انہوں نے مولانا اسلم حیرا پوری ، ڈاکٹر عبد الحسی فاروقی

(ب)

مولوی شرف الدین ٹونکی، ڈاکٹر داکر حسین، پروفیسر محمد مجیب اور ڈاکٹر سید عابد حسین جیسے علمائے ادب اور محدومین قوم کی نگرانی میں ۱۹۲۷ء میں جامعہ ملیہ کی بنیاد کی ڈگری حاصل کی۔

در اصل وطن دوستی اور حب الوطنی کا سبق انہوں نے جامعہ ملیہ میں پڑھا اور بالعمول فرقہ وارانہ دہشت کے سخت ترین دشمن بن گئے۔ جامعہ کی طالب علمانہ زندگی ہی سے ان کا ملیہ مال گنگا دھار تلک کے مراٹھی اخبار 'کیسری' اور 'ہواکال' کے لئے برائے مراٹھی لکھا کرتے تھے اور بعد میں رورنامہ اخبار حالات (مہی) اور مہی کراییکل کے عملہ میں شریک ہوئے اور سید عبد اللہ بریلوی صاحب اور مولانا عبد الباقی جیسے کلمہ مشق صحافیوں کی رہنمائی میں صحافت کے اصول اور اقدار سے روشناس ہو گئے اور صحافت جیسے شریف پیشہ کو سستی شہرت اور وقتی اقدار کے حصول کی خاطر ملوث نہیں کیا بلکہ اسے پر وقار بنایا۔ ۱۹۲۸ء میں رورنامہ احمد کی حب حارث صاحب نے ادارت سنبھالی تو اپنے رشحات قلم کے ذریعے اسے نہ صرف منامت و مسجد کی بحالی بلکہ صحافت کو بارقار بنایا، لیکن سیاسی اختلافات اور امساحہ حالات کی بنا پر احمد کو مد کرنا پڑا اس اخبار کے ہفتہ وار ایڈیشن کے ادارے اور مصامین قدر کی نگاہ سے دیکھتے حابے تھے اسی طرح حارث صاحب برائے انگریزی نمشی کے ایوینگ نیور (Evening News) میں شہری کوائف (Civic Cause) کے عنوان سے ہر ہفتے لکھا کرتے اور حالات حاصرہ کے متفرق پہلوؤں پر تمرے کیا کرتے۔ قارئین اس کالم کو بڑے شوق سے پڑھا کرتے اور اسکا بڑا بے چینی سے انتظار کرتے۔

صحافتی زندگی میں ہی حارث صاحب کے تعلقات اور روابط ہندوستان کی شہرہ آفاق شخصیتوں میں مہاتما گاندھی، بڈت ہرو، مولانا آزاد، ڈاکٹر داکر حسین حے پرکش برائے، اچاریہ کرپلا، ماراحی بھائی ڈیسانی اور اشوک مہتا سے قائم ہو گئے اور ان کی بے لوث خدمت اور پر حلوص انسانی دوستی کی وجہ سے ہر شخص حارث صاحب سے بے حد متاثر ہوتا۔

سہاراشٹر ایجیلیٹیو کومسل کے ۱۹۶۲ء سے ۱۹۷۳ء تک رکن رہے اور بلدیہ

بمشی کے زیر سال تک عمر منتخب ہونے اور ہمیشہ حزب مخالف کے ایک رکن یا قائد کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دیتے رہے۔ ہندوستانی پریس کمیٹی (پہلے اور دوسرے) کے عمر نامزد کئے گئے اور حج کمیٹی کے صدر کی حیثیت سے انہوں نے اپنی خدمات تین سال تک بخوبی انجام دیں۔ وہ فلم سسر بورڈ کے ۱۲ سال تک نامزد رکن تھے اور جامعہ ممبئی کے ویلو بھی بنائے گئے۔ نیشنل کانگریس کمیٹی کے ۱۹۳۰ء میں عمر نے لیکن اختلاف رائے کی وجہ سے بعد میں سوشلسٹ پارٹی میں شریک ہوئے اور اس کے فوراً بعد اچاریہ کرپلائی کی پرچا سوشلسٹ پارٹی کے فعال عمر بنے۔ حب سمیکٹ مہاراشٹر سمیٹی بنی تو وہ اس کے عمر بنائے گئے اور بلدیہ بمشی میں مخالف پارٹی میں رہکر اس کی قیادت کی۔ اپنی زندگی کے آخری ایام میں مراچی بھائی دیسانی اور اچاریہ جے پرکاش برائن کی سرکردگی میں جتا پارٹی کی رکنیت قبول کی اور اسکے سرگرم رکن کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ حارث صاحب نے تحریک ستیا گرہ میں بھی حصہ لیا اور دو مرتبہ ۱۹۴۱ء اور ۱۹۴۲ء میں حکومت برطانیہ سے انہیں گرفتار کر لیا تھا۔

حارث صاحب گاندھی جی کی ڈاڈی یا ترا میں بھی شریک ہوئے اور حج وفد کے عمر کی حیثیت سے سعودی عرب گئے اور انہوں نے یہ صرف اسلامی ممالک کا دورہ کیا بلکہ مغربی ملکوں کا بھی سفر کیا۔

حارث صاحب یوسف مہر علی میموریل ایجوکیشن سوسائٹی اور انجمن اسلام بمشی کے بلا مقابلہ ایک عرصے تک صدر منتخب ہوئے اور اپنی خدمات پر حلوں اردو احسن اور طریقے پر انجام دیں۔ حارث صاحب کی دوران صدارت میں وزیر اعظم جمہوریہ ہند محترمہ اندرا گاندھی نے فروری ۱۹۸۲ء میں راج بھوں بمشی میں انجمن کے اراکین کو شرف ملاقات بخشا اور انجمن کے کارناموں کی داد دی اور ہر ممکن تعاون کا یقین دلایا۔

حارث صاحب کے ذاتی کتب خانہ میں سینکڑوں نایاب اور قیمتی کتب و رسائل تھیں۔ انکے برادر عزیز رسول حارث صاحب نے اس ذخیرہ کو انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ کو بطور عطیہ پیش کیا ہے جو انسٹیٹیوٹ کی لائبریری میں مرحوم معین الدین حارث کلکشر (Late Moinud-Din Harris Collections) کے نام سے موسوم کیا جائیگا۔

بمبئی میں انجمن اسلام اور دہلی میں جامعہ ملیہ اسلامیہ سے حارث صاحب کو دلی لگاؤ تھا۔ جامعہ نو انکا مادر علمی (Alma Mater) تھا جہاں انہوں نے انسانی اقدار اور زندگی کے اصولوں کی صحیح تعلیم پائی اور جسکا اطوار بڑی جرأت مندی اور حوش اخلاقی کے ساتھ زندگی کے ہر شعبے میں کیا ہے۔ ان کی تحریر و تقریر دونوں سے خوف و ہراس یا امید و رجا کی چھلک نظر نہیں آتی تھی۔ ان کی تحریر میں سچیدگی اور وقار تھا اور تقریر میں رور تھا۔ انجمن اسلام میں حاضری اور اسکی خدمت یہ انکی زندگی کا پیارا مشغلہ تھا اور اسکی مختلف مجلسوں کی رکیت کو باعث عزت تصور کرتے تھے بلکہ کوئی سات سال تک ایک فعال صدر کی حیثیت سے ہر امکانی خدمت انجام دیتے رہے۔ ان کا یہ شعبہ تھا کہ وہ اپنے فرصت کے اوقات میں سے زیادہ وقت سماجی کاموں کے لئے دیتے اور عوام کی بھلائی اور بہتری کے لئے ہر ممکن مدد کیا کرتے

اسلامیات سے دلی شغف ہونے کے باعث انہوں نے سالانہ سیرت تقاریر کے اہتمام اور انعقاد کی خاطر ایک فنڈ انجمن میں قائم کیا اور کوئی تین چار سال سے ہر سال انجمن اسلام کے تحت تقاریر کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اسلامیات کے ماہرین حو اردو یا انگریزی میں تقریر کر سکتے ہیں انکو تقریر کرے کی عرض سے دعوت دی جاتی ہے اور یہ تقاریر بعد میں شائع کی جاتی ہیں

حارث صاحب العصر ایک پر خلوص اور سچے مسلمان ہی نہیں بلکہ روشن خیال اور وسیع النظر انسان تھے۔ اسان دوستی کے نقطہ نظر سے دوسرے مذاہب میں پسندومت اور عیسائیت کا انہوں نے گہرا مطالعہ کیا تھا اور اس طرح تہذیب اور فرقہ واریت کے اڑی دشمن بن گئے۔

اللہ تعالیٰ حارث صاحب جیسی دیدار مگر دنیا کی دماغ داروں سے باہرہ اور دیادار لبیک دیں گے اصولوں کی پابندی کو حق الفردوس میں جگہ دے اور ہمیں انکے نقش قدم پر چلیے اور انکے نیک مشن کو آگے بڑھایے کی توانائی عطا کرے۔

اس دعا از من و از جملہ جہان امین باد

(پروفیسر) نظام الدین ایس گوریہ

(مدیر)

محمد اصرار اللہ
سر سید بکر، علیگزہر

زبانِ اردو کی ابتداء

دادشاہ ظل اللہ ہوتا تھا اس کی ذات جامع کمالات، اور جس شہر کو وہ اپنا مستقر بنا لیتا تھا وہی تمام علوم و فنون کا سرچشمہ بن جاتا تھا اس لیے اس خیال کو بہت زیادہ رواج ہوا کہ وہاں اردو کی ابتداء اس وقت ہوئی جب ۱۰۵۸ھ ۱۶۴۸ع میں ابوالمظفر شہاب الدین شاہجہاں نے شہر شاہجہاں آباد کو بسا کر بازار اردوئے معلیٰ کو مرتب کیا۔ کہا گیا ہے کہ اردو کا نام اسی بازار کی مناسبت سے »زبانِ اردو معلیٰ« پڑا۔ کثرت استعمال سے محفہ ہو کر وہی »اردو« رہ گیا کہنے کو مولانا محمد حسین آزاد نے یہ کہہ دیا کہ :

»انی ذات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان برج بہاشا سے نکلی «
ایک عقیدہ ان کا بھی وہی تھا چنانچہ اب حیات کے دباچے میں انہوں نے لکھا ہے کہ

»ابک بجہ شاہجہانی بازار میں پھرتا ملے، شعرا اسے اٹھا لیں اور ملک سخن میں پال کر پرورش کریں، احام کو یہاں تک بوت پہنچے کہ وہی ملک کی تصنیف و تالیف پر قابض ہو جائے « (آب حیات ص ۱)
اس عام عقیدے سے ہٹنے کی پہلی باقاعدہ اور شعوری کوشش حافظ محمود خان شیرانی نے کی۔ انہوں نے اپنی عالمانہ تصنیف »پنجاب میں اردو« میں ان مسائل سے بحث کی »جن کی رو سے پنجاب اس زمانہ کی ابتدا اور اس کی نشو و نما کا گہوارہ مانا جاسکتا ہے « اس کتاب کا تعارف کراتے ہوئے انہوں نے لکھا ہے کہ :

»اردو زبان کے آثار کا سرزمین پنجاب سے منسوب ہونا کوئی نیا طریقہ یا عقیدہ نہیں ہے اس سے پیشتر ہیڈن کیفی نے عقیدۂ حدود مذاق کے طور پر اور شیر علی خان سرحدش اسے پر اظہار تذکرہ اعجاز سخن میں اس قسم کے خیالات کا اظہار کرچکے ہیں مگر اس کتاب میں اس موضوع پر تفصیل سے نظر ڈالی گئی ہے «

» پنجاب میں اُردو « حافظ صاحب کی ابتدائی تصانیف میں سے ہے۔ اس کتاب کی تکمیل پر انہوں نے جو غیر معمولی مشقت اٹھانی ہوگی اس کا ادارہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جس کو کوئی ہی بات پیش کر دینے کی توفیق ہوئی ہو۔ یہ اس کتاب کا حق تھا کہ اس کی بیش از بیش پدیرائی ہوئی۔ پنجاب ٹکٹ ایک کمیٹی کی طرف سے ۱۹۲۹ء میں اس پر ایک ہزار روپے کا انعام دیا گیا، اور خالد یا دبیر ملک کی تمام یونیورسٹیوں کے نصاب میں اس کو شامل کیا گیا۔

یہ کتاب لکھنے کے وقت حافظ صاحب کے سامنے ایک متعین مقصد تھا۔ اس تعین نے تحقیقی نقطہ نظر سے بہت نقصان پہنچایا ورنہ ان کی حبسی صلاحیت کے اسماں کے ایسے حقیقت تک رسائی حاصل کر لیا اس قدر مشکل نہ تھا۔ مقالات شیرازی کی جلدوں کے مطالعے سے ادارہ ہوتا ہے کہ » پنجاب میں اُردو « کی تالیف کے بعد جیسے جیسے نیا مواد سامنے آتا گیا وہ حقیقت تک بڑھتے گئے، ان کی رائے میں تبدیل آئی گئی یہاں تک کہ آخر زمانے میں اردو کے مواد کی حیثیت سے وہ پنجاب سے بہت دور جمع کئے گئے تھے۔

مشہور مستشرق سر جارج ابراہم گریسر اور فاضل اسابیات ڈاکٹر سوہتی کمار چٹرجی کی تحقیقات کو بنیاد بنا کر زمانہ مابعد میں » تشکیل ایک نئے نظریے کی « کی گئی اور اس بناء پر کہ اردو میں اسما اور افعال کی بعض حالتوں میں » آ « (الف کشیدہ) کی آواز پیدا ہوئی ہے۔ یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی کہ اردو کا تعلق میرٹھ اور دہلی کے اس پاس کے علاقے کی بولی » کھڑی بولی « سے ہے اور چونکہ جدید ہندی (جو دیوناگری خط میں لکھی جاتی ہے) بھی اسی کھڑی بولی پر مبنی ہے۔ بالواسطہ طور پر یہ اعتراف بھی کیا گیا کہ اردو اور ہندی یا تو ایک دوسرے کی مہ ہیں یا ایک ہی بولی (کھڑی بولی) کے دو روپ ہیں۔ یہ ساری بحثیں چونکہ تحقیق کے بجائے » ادعا « پر مبنی ہیں، ان کا حال یہ ہے کہ ۔

اک معمہ ہے سمجھنے کا یہ سمجھانے کا

زبان اُردو کی ابتدا سے متعلق بعض دعوے اور بھی کیے گئے ہیں ایک محض دعووں سے بات نہیں مبنی حقائق اور واقعات پر بھی نظر ہونی ضروری ہوتی ہے۔

ہندوستان میں طہور اسلام سے پہلے سے عرب تاحروں کی آمد و رفت کا سلسلہ تھا لیکن چونکہ اپنے مال کی کھپت کے سوا ان کا کوئی اور مقصد نہیں ہوتا تھا ان کا حلقہ اثر بھی بہت محدود تھا، عوام سے انہیں کوئی عرض نہیں تھی، ان کے حو کچھ معاملات تھے امرا اور زیادہ سے زیادہ تحار سے تھے نتیجہ یہ تھا کہ ان کی رہاں کے کچھ الفاظ ہندوستانیوں کی رہاں پر جاری ہوئے تو کچھ ایسی اصطلاحات بھی تھیں جن کو یہاں کی بولی سے انہوں نے اخذ کر لیا اور وہ عرب پہنچ کر وہاں کی رہاں میں دخیل ہو گئی۔ پروفیسر محمد مسعود احمد کا خیال ہے کہ ایسے دو ایک لفظ قرآن پاک میں بھی محفوظ ہو گئے ہیں مثلاً طونس (جست) اور سدس (ایک باریک ریشمی کپڑا) وغیرہ (ہوائے ادب جولائی ۱۹۶۶ء)

عرب سیاحوں اور تاحروں نے ہندوستان کی بولیوں کے لیے ایک عام اصطلاح »ہندیہ« استعمال کی ہے۔ اس اصطلاح کے تحت سسکرت اور بعض پراکرتیں وغیرہ بھی آجاتی تھیں اس میں شبہ نہیں کہ ان عربوں نے ہندوستان کی بولیوں کو سیکھا ہے کی شعوری کوشش بھی کی تھیں چنانچہ ابو ریحان البیرونی کی کاوشوں کا ذکر خصوصیت سے کیا جا سکتا ہے۔ سہ ماہی ہوائے ادب کے جولائی ۱۹۶۵ء کے شمارے میں ایک بہت قدیم نائک کا تعارف شائع ہوا ہے اس میں مذکور ہے کہ۔

قیاساً محمد عوری کے عہد سے بھی پہلے عبدالرحمان نامی کسی شخص نے سیدیس راسک کے نام سے ایک منظوم نائک لکھا تھا۔ اس کے بارے میں اس یہ معلوم ہے کہ وہ معرب کی سمت میں میکا نام کے کسی علاقے کا رہنے والا تھا۔ اس کے باپ کا نام میر سین بتایا گیا ہے جو کپڑا سے والا تھا یہ نائک پراکرت میں ہے۔ عبدالرحمان نے سسکرت پراکرت اور پشاجی ہاشاؤں کی جھانے والوں کی تحسین کی ہے۔

اس زمانے تک سسکرت، پراکرت یا پشاجی ہاشاؤں کا علم حاصل کرنا امرادی فعل تھا۔ اس قسم کی کوشش لسانی اعتبار سے نتیجہ حیر نہیں ہو سکتی تھیں کیونکہ ان آکسائٹات کا تعلق عوامی حلقوں سے نہیں تھا۔

مسلمان اس ملک میں رہات اور اخوت کا پیغام لیکر آئے وہ ایسے مستفادات

کی ترویج و اشاعت چاہتے تھے۔ اوجہ ذات والے اور مقتدر طبقے کے مقابلے میں بحالہ عوام میں ان کے پیغام کو قبول کر کے کی صلاحیت زیادہ تھی۔ مسلمانوں کے لیے ان سے رابطہ پیدا کرنا زیادہ ضروری تھا۔ یہ کام سبکدوش، پراکرت یا پشچی زبانوں کے واسطے سے ممکن نہیں تھا۔ اس لیے عوامی سطح کی بولیوں کی طرف توجہ ضروری تھی۔ اس قدیم زمانے میں ملک کے طول و عرض میں جو زبانیں رایج تھیں ان کا پتا حوالہ امیر خسرو کے اپنی مثنوی ”وہ سپہر، میں دیا ہے۔ کہتے ہیں ع

سدی و لاہوری و کشمیری و ڈگر دھور سمندری و تلکی گجر
محبری و گوری و سگلی و اود دہلی و پیرا مش اندر ہمہ حد

ان سب بولیوں کے بارے میں حوالہ کا کہا ہے کہ ان میں سے ہر ایک کے پاس اپنی خاص اصطلاحیں تھیں جو دوسری بولی سے ”عاریت“ میں لی گئی تھیں ع
مطلے خاصہ، وہ ار عاریتے

اس ما پر یہ سب ایک دوسرے سے منفرد اور بحالے خود مستقل حیثیت رکھتی تھیں۔ ہندوستان کے تمام باشندے مختلف عقیدوں اور دانتوں میں منقسم ہوئے کے باوجود باہر سے آنے والے مسلمانوں کے لیے یکساں طور پر ”عیر“ تھے۔ یہاں کی تمام زبانیں، الگ الگ لسانی رشتوں سے تعلق کے باوجود ان کے لیے برابر اچھی تھیں۔ انہوں نے ان سب کو ”ہندوی“، یعنی ہندوؤں کی زبان کا نام دیا۔ حوالہ امیر خسرو کہتے ہیں ع

اب ہمہ ہندویست کہ راہام کہیں عامہ بکار است ہر گوہ سخن

انہوں نے اپنے کلام میں عموماً اسی اصطلاح ”ہندوی“ کا استعمال کیا ہے۔

مسلمانوں کی مذہبی، سیاسی اور معاشرتی ضرورت یہ تھی کہ وہ ہندوستان کے عوامی طبقے سے زیادہ سے زیادہ قریب آئیں۔ رہیں یہاں کے قدیمی مذہب کے عالم تھے، اس کی حفاظت کے لیے خود کو دھندلے سمجھتے تھے۔ راجپوت حکمران تھے، وہ کسی دوسرے کی بالادستی کو حوالہ وہ عقیدتمندی ہی کے سبب ہو تسلیم کر کے لیے آمادہ نہیں ہو سکتے تھے۔ پورب دیس میں جہاں کے عوام

غریب اور پسماندہ تھے اور جہاں راجپوتانہ اور دہلی کی جیسی مضبوط حکومتیں بھی قائم نہیں تھیں، رابری، بھائی چارے اور حق پرستی کے اس پیغام کے بیش از بیش مقبول ہونے کے امکانات موجود تھے کہ جو مسلمان لیکر آئے تھے۔

یورپ دیس سے مسلمانوں کے دلچسپی ایسے کسی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ زمانہ قدیم سے ان میں یہ خیال چلا آتا تھا کہ۔

» حضرت آدم صلی اللہ علیہ وعلیٰ ہینا والہ الصلوٰۃ والسلام کا ورود بہشت سے پہلے ہندوستان ہی میں ہوا اور آپ کا تکلم ابتداءً اسی ملک میں واقع ہوا۔ «
(تلمیض معلا ص ۶۵)

اس موقع پر یہ ذکر مفید ہوگا کہ مسلمان سلطنت کے قیام کے زمانے میں دکن، پنجاب، دہلی اور بنگال سے »ہند« کو الگ کرتے تھے۔ ہند سے ان کی مراد عموماً دوائے کے علاقے سے ہوتی تھی چنانچہ آئندہ اوراق میں حسب موقع اس بات شواہد بھی پیش کیے جائیں گے۔ حضرت آدم کے اس مخصوص علاقے میں ورود کے بارے میں مسلمانوں کے تمام فرقوں میں اتفاق معلوم ہوتا ہے۔ پندرہویں صدی عیسوی (دوہں صدی ہجری) کی ایک تصنیف »مناقب محمدی« یعنی سوانح حضرت سید محمد امجدھری (امجدھری صلیح گیا) مرتبہ علی شیر شیرازی مرید خاص حضرت امجدھری میں ہے کہ۔

» بعضے از محققان ہوشہ اند، صاحب آدم ہر بہ رداں ہندوی ہود «
(معاصر ۱۲ ص ۸۰)

گرچہ اب ان »بعضے از محققان« کے بارے میں کوئی بات معلوم نہیں ہے، اس تناس سے یہ متعین ہو جاتا ہے کہ دوہں صدی ہجری سے بہت پہلے سے مسلمانوں ہی یہ روایت چلی آتی تھی۔ ایک خیال یہ بھی تھا کہ حضرت آدم کے صاحبزادے صرت شیث علیہ السلام احوذہا میں آرام فرماتے ہیں سکندر لودی نے ان کی ر کو بختہ کرا دیا تھا۔ بعد میں کسی شخص نے کچی چوار دیواری کے دروازے بہ کتبہ نصب کرا دیا ہے کہ

سیدنا حضرت شیث

علیہ السلام

پیغمبر

میں

اس جگہ سے مسلمانوں کو حو ایمانی اور روحانی تعلق ہو سکتا تھا ملک کے طول و عرض میں کسی دوسرے مقام سے نہیں ہو سکتا تھا یہ واقعہ ہے کہ بیشتر اکابر اولیا نے اس طرف کا سفر کیا ہے اور بعض نے یہاں سکونت بھی اختیار کی ہے ۔ حضرت نصیر الدین عمود اودھی معروف بہ چراغ دہلی کی اوایل عمری میں یہاں «مرارہا» موحود تھے اور وہ حضرت ہمار ہجر کے بعد کسی مرار پر پہنچ کر «مشعول» ہوجائے تھے ۔ وہ مرار طاہر ہے کہ روحانی اعتبار سے معمولی درجے کے لوگوں کے نہیں تھے ۔ حضرت نصیر الدین دہلی کے قیام کے زمانے میں ان مزاروں کو یاد کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ :

«ایں زمان مرارہا وامستان ہمارہہ است» (حیر المحالیں)

اس قدیم زمانے میں اودھ کے علاقے میں مسلمانوں کی بہت اچھی آبادی تھی ۔ «مسجد حمہ اودھ» کا ذکر حیر المحالیں میں آیا ہے ۔ اس خطہ اودھ کے ایک (مسلمان) دیوانہ کی حکایت بھی منقول ہے کہ حو ایک (مسلمان) برہ پکایے والے کی دوکان پر حانا تھا ۔

«برہ پڑ برہ در کراہی می امدارد ، او ہمچساں گرم ار کراہی می کشید ، می حورد» (خیر المحالیں ص ۲۲۶)

خود حضرت نصیر الدین کے والد اس علاقے میں ہشیمہ کی تجارت کرتے تھے ۔ ان تمام واقعات سے یہ بات طاہر ہے کہ اودھ میں یہ صرف یہ کہ مسلمانوں نے بڑی تعداد میں اقامت اختیار کر لی تھی بلکہ وہاں مسلمان مسافر بھی خاصی تعداد میں آتے جاتے تھے چنانچہ ایسی دوکانیں موحود تھیں جہاں کھانے کی چیزیں بکتی تھیں ۔

دہلی کو مسلمانوں نے فتح کر لیا تھا ، سلطنت کی بنیاد قائم کر لی تھی ، اس کے ماحود وہاں پر انہوں نے تابل کی زندگی غالباً چھٹی صدی ہجری تک بسر کر لی شروع نہیں کی تھی ۔ «اسمار الاحیاء» میں شیخ حمید الدین صوفی ، اگوری کا یہ قول موحود ہے کہ :

«اول مولدیکہ بعد ار فتح دہلی در حائہ مسلمانان آمد ، مس»

(مقالات شیرانی ۱ ص ۱۳۵)

ہجے کا پیدا ہوا اقامتی زندگی کے سر کیے جانے پر دلالت نہیں کرنا لیکن بچوں کا یہ ہونا اقامت کے یہ ہوئے کی دلیل ضرور ہو سکتا ہے ۔ شیخ ناگوری حضرت گنج شکر کے معاصر تھے اور انہوں نے ۶۷۳ھ مطابق ۱۲۷۴-۷۵ء میں وفات پائی تھی ۔ دہلی اور اُس پاس کے علاقوں کی بولی سے مسلمانوں کے دلچسپی ایسے کی کوئی وجہ ظاہر نہیں ہے ۔

پروفیسر سید حسن عسکری کہ جن کا ہندوستانی زبانوں میں مسلمانوں کی قدیم تصانیف کا مطالعہ غیر معمولی ہے فرماتے ہیں کہ :

» ملک محمد حائسی کی پدماوت ، اکھراوٹ ، آخری کلام ، مہری نامہ وغیرہ ، قطع کی مرکاوتی ، مسجھوں کی مدھوماتھی ، نور محمد کی اندراوتی ، عثمان کی چتراولی سادھ کی میا مال کی کہانی ، بخش خاں کی بیوگ ساگر حائس اودھی زبان میں ہیں ۔ مجھے قدیم برج ، ہاشا ، راحتھائی ، بہاری وغیرہ زبانوں میں کسی مسلمان مصنف کی کوئی تصنیف نہیں ملی « (معاصر ۴ ص ۸۷)

اس طرح یہ بات بخوبی ظاہر ہے کہ مسلمانوں نے اقامت اختیار کر کے بعد حسن بولی کو اپنا لیا تھا وہ پوربی (اودھی) تھی ۔ یہ بولی ہندوستان کے طول و عرض میں سندھ سے بنگال تک اور دہلی سے دکن تک تمام علاقوں کے مسلمانوں میں حائی ، سمجھتی حائی تھی اور اس لحاظ سے اسے مسلم حلقوں کی ملک گیر زبان کا درجہ حاصل ہو گیا تھا ۔ اسی زبان کو اپنا لیے کے بعد مسلمانوں نے » ہندی « کا نام دیا ۔ البتہ وہ مسلمان جن کی اصل زبان فارسی تھی اور جن کے یہاں اس مقامی زبان سے غیریت کا احساس باقی تھا اسے » ہندوی « یعنی ہندوؤں کی زبان کہتے رہے ۔

مسلمانوں کے عقاید ، مقاصد اور لسانی مزاج میں یکسانیت تھی اس بات کی متقاضی تھی کہ وہ ہندوستان کی متعدد اور مختلف بولیوں میں سے کسی ایک بولی کو اختیار کر لیں ۔ حافظ محمود حال شیرانی بھی اس باب میں ہمارے ہم خیال رہے ہیں ۔

فرماتے ہیں

» اگرچہ یہ (مسلمان ہندی کے) مصنف ہندوستان کے مختلف صوبوں سے علاقہ

رکھتے ہیں جہاں مختلف دلیاں اور ہاشائیں مروج ہیں ، کوئی ہنگامے کا ماشدہ ہے ، کوئی مالوے کا کوئی دہلی کا ہے تو کوئی کڑی کا اور ان میں سے ہر ایک مصنف کا اپنے اپنے وطن کی رہاں سے واقف ہونا بھی لازم ہے مگر دیکھا جاتا ہے کہ ہندی الفاظ لکھتے وقت وہ مقامی رہاؤں سے قطع نظر کر کے صرف اس خاص رہاں کے الفاظ درج کرتے ہیں جو کم از کم ہندوستان کے مسلمانوں میں عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی تھی یہی وجہ ہے کہ یہ دحیرۃ الفاظ ان کتابوں میں عام ہے ۔ (مقالات شیرازی ۱ ص ۱۰۳)

اس محصوص اور متعین بولی کو ملک گیر سطح پر مسلمانوں کے اختیار کر لینے کا فائدہ یہ ہوا کہ مسلمان صوفیا اور اولیاء سیدہ سے لگال اور دہلی سے دکن تک جہاں بولی گئے اسی بولی کو بولتے ہوئے گئے اور اسی کے واسطے سے وہ مقامی ماشدوں سے رابطہ قائم کرے میں کامیاب ہوتے رہے اس بولی کو سیکھے کے لیے ، الحصوص اودھ کے علاقے میں جہاں کی ضرورت نہیں رہ گئی ہروفیسر سید حسن سکری نے مسلمانوں کی وحدت اساسی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے ۔

» معدن الاسرار میں حضرت حلال بخاری علیہ الرحمة کے ایک حواشی فقرہ کو یہ لکھ کر کہ الحق راست گفتہ یوں نقل کیا ہے کہندا ہے پھندا کہاں

ناقل (عبد اللہ شطاری) کہی اُچھ کیا دہلی تک بھی نہیں گئے اور مقول عنہ (سید حلال محمدم جہاںیاں) نے کہی مشرقی ہند میں قدم رنجہ نہیں فرمایا لیکن ان دور افتادہ بررگوں کی رہاں پر جس کے مقاصد ، عقاید و اعمال میں وحدت و یکسانی تھی کیا صاف اور بکھرا ہندوستانی یا اردو کا حملہ ریب دیتا ہے ۔ (معاصر ۴ ص ۸۸)

یہ خیال کہ مسلمانوں نے دہلی اور اُس پاس کی بول چال کو اختیار کیا تھا وہ صرف اس وجہ سے کہ اس کے لیے کسی نوع کا کوئی ثبوت موحود نہیں ہے صحیح نہیں ہے بلکہ اس اعتبار سے بھی لایعنی ہے کہ دارالسلطنت میں ان کی فوجی چھاؤنی تھی اور فوجی چھاؤنی میں غیر کے گدر کے مواقع نہیں ہوا کرتے ۔ یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ مسلمانوں کی حیثیت حاکموں کی بھی ، وہاں وہ کثرت میں تھے اور غالب تھے ۔ محکموں کی بولی کو اختیار کرے کی انہیں ضرورت نہیں تھی جو کروڑ چاکروں سے جو

مات جیت ہوتی ہوگی اس کو بہت زیادہ اہمیت دینے کی ضرورت نہیں (صاحبزادہ)۔ انگریز بچہلی صدی میں "ہم حادے سنگشا" مولتے رہے مگر اس کو وہ ان کی زبان سے اپنایا اور وہ زبان اردو ہی میں اس کے سب تبدیل کیے کوئی آثار پیدا ہوئے) برابری کی سطح پر اس وحی چھاوی میں زبانوں کا کوئی لین دین نہیں ہوا، اس قسم کی ضرورت تو صرف وہیں پیش آسکتی تھی جہاں مسلمانوں سے سکونت اختیار کر کے اپنے عقاید اور خیالوں کو مقامی باشندوں میں پھیلانے کی کوشش کی تھی۔ حافظ محمود خان شیرانی سے بھی اعتراف کیا ہے :

» اردو زبان لشکر اور دربار کے مقابلے میں زیادہ تر حلقہ سے تعلق رکھتی اور شاعروں سے بہت پہلے مشایخ اس کو ادبی شکل دیتے ہیں « (مقالات ۱ ص ۱۵۸) مولوی عبدالحق مرحوم سے شارح اکھروٹی کا حق قول نقل کیا ہے اس سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے ۔ وہ اس طرح ہے :

» وگمان مکنند کہ بیچ اولیاء اللہ بہ زبان ہندی تکلم نہ کردہ ، زیرا کہ اول از جمیع اولیاء اللہ قطب الانطباق حواچہ بررگ معین الحق والملة والدين قدس اللہ سرہ مدین زبان سخن فرمودہ ، بعد ازاں حضرت حواچہ گنج شکر قدس اللہ سرہ در زبان ہندی و پنجابی ، بعضے از اشعار نظم فرمودہ ، چنانکہ در مردم مشہور اند ۔ ۔ وہمچنان پر یکے از اولیاء مدین لسان تکلم فی فردند تا کہ عہد حلاوت ایشان باحق مدق (ملک محمد حایسی) رسید و وہ دریں زبان بسیارے از مضامین از رسائل و مطولات تصنیف فرمودہ ۔ « (انتدائی نشو و نما ص ۸ تا ص ۹)

حضرت حواچہ بررگ کا سال ولادت اور سال وفات ذیل کے شعر سے ظاہر ہے ع

تولیدش امام محسنی حواں وصالش بیر اکبر معلس

۶۳۳

۵۳۷

آپ کی شخصیت کسی بھی طرح محتاج تعارف نہیں ہے ۔ یہاں اتنا کہدینا کافی ہے کہ اصمغان میں پیدا ہوئے تھے ، خراسان میں تربیت پائی ، مختلف مقاموں سے ہوتے ہوئے احمیر پہنچے اس شہر کی وجہ تسمیہ اس طرح بیان کی گئی ہے ۔

» در ایام سلف آحا نامی راجہ راجگان ہند بود کہ تا حدود غزنین مملکت در قبضہ

افتداری اور ہندو واپس شہر را نام خود آزاد ساخت و میری کسی کوہ و آقا بمیں آفتاب روانہ ہوا ہے۔ بد است و دراصل ابتدا نام این شہر آج میری یا آج میری ہوا، بعد ازاں بکثرت استعمال نام احمد مشہور گردید۔» (احمار الاحیاء بحوالہ حریتہ الاصغیا ص ۲۶۶)

«تاج المآثر» نامی ایک قدیم قلمی کتاب کے حوالے سے مولانا ابوالحسنات ہدوی نے لکھا ہے کہ

«(فتح احمدیہ ۵۸۷ھ مطابق ۱۱۹۱ ع کے بعد) شہاب الدین محمد عوری نے احمدیہ میں متعدد مدرسے قائم کیے تھے» (اسلامی درسگاہیں ص ۲۰)

ان مدرسوں میں کس کس علاقوں کے استاد اور شاگرد جمع کیے تھے اس بارے میں کوئی بات وثوق سے نہیں کہی جا سکتی البتہ یہ بات یقینی ہے کہ اگر وہاں محض اسلامیات کی تعلیم ہوتی ہو تو بھی ان استادوں اور شاگردوں کا مقامی دلی سے غیر متعلق کیا جانا ممکن نہیں تھا، چنانچہ اس بات میں شبہ نہیں ہونا چاہیے کہ اُس قدیم زمانے میں وہی مسلمان رہاں ہندی سے کم و بیش واقف ہو چکے تھے۔ حضرت خواجہ ہررگ کا جو اُس زمانے میں وہی مسلمانوں کے امام اور پیشوا کا درجہ رکھتے تھے اس رہاں میں کبھی کبھی بات کر لیا مستعد نہیں ہے۔ ان کی رہاں کا کوئی نمونہ اب محفوظ نہیں کیا گیا ہے۔ البتہ ملحق علام سرور اقل ہیں کہ جس وقت «رام دیو» نامی مہنت نے حاضر ہو کر «زبان نہدیق کلمہ اسلام» کہولی تو «خواجہ اور اشادی دیو» نام بہاد وہ تکمیل رسالہ و شادی دیو درہندی ہمیں فرحت دہندہ رہے»

اس مقام پر دو امور خاص طور سے توجہ طلب ہیں۔

«رام دیو» نام ہمارے خود اس حقیقت پر دلالت کرتا ہے کہ احمدیہ کا وہ مہنت اور اس کے والدین راجندرہی کے ساتھ عقیدت رکھتے تھے۔ یہ عقیدت اس بات کی عمارت ہے کہ اودھ بگری کی کتھا اور وہاں کی رہاں ہی احمدیہ کے علاقے تک پہنچ چکی تھی اور وہاں کے ہندو اس سے اپنی وابستگی پر فخر محسوس کرنے لگے تھے

خواجہ ہررگ نے اس شخص کو جو نام دیا اس کے معنی اور مفہوم سے

وہ واقف تھے لفظ »دیو« رباں ہندی (پوری یا اودھی) میں »دیبا« مصدر سے صیغہ امر ہے اور اسم فاعل بنانے کے لیے بطور لاحقہ کے آیا ہے پنجاب، دہلی اور آس پاس کے علاقوں میں اس لفظ کو عام محمول کے ساتھ کوئی نہیں دانتا

حضرت خواجہ برگ کے بعد مختلف اکابر صرفیا کے اقوال اور ملفوظات بھی اس خیال کے مؤید ہیں کہ وہ حضرات اس زبان ہندی سے واقف تھے اور اس میں مات چیت کر لیتے تھے۔ ڈاکٹر آمنہ خاتون ہے حیرالمجالس کی ایک حکایت کا ذکر کر کے اس قسم کے تمام اقوال کو مشتہ قرار دیدیا ہے ورمانی ہیں : حیرالمجالس کی سند پر مانا پڑے گا کہ موسیٰ علیہ السلام کے وقت کے ت پرستوں کی یہی رباں تھی۔ اس کتاب میں ہے

فرمودند کہ در عہد موسیٰ علیہ السلام بت پرستے بود، رورے اوراتپ آمد،
بر سرپایے بت سر بہاد وگفت

تو میرا گسائیں تو مرا کرتار، عہ اس ناپ تھیں چھڑا
بیچ حواہیہ فیما مد، گفت، تو کرتار بنیں۔

حسن بیک نیت برگوں ہے رباں ہندی کو زماں و مکان دونوں کے لحاظ سے اس قدر دور پہنچا دیا ہے ان کے فیض سے ہندوستان کے ہر صوفی کی رباں سے ایک دو ہندی حملوں کا ادا ہوا مانا کیا جڑی بات ہے۔ (دکی کی ابتدا ص ۱۸)
حیرالمجالس کی خدمات ڈاکٹر آمنہ خاتون نے اختصار کے ساتھ نقل کی ہے۔ انہوں نے اس حکایت سے جو نتیجہ نکالا ہے ان کے سوا شاید دوسرے نے نہ نکالا ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ ان حملوں کا قابل وہ بت پرست نہیں ہے بلکہ وہ ہے جس کے لیے »فرمودند« آیا ہے۔ یہ مات مرتب حیرالمجالس کے ان لفظوں سے بھی ظاہر ہے کہ :

»ابن لفظ رباں ہندی فرمودند، ہمدیاں ہوشہ شد « (حیرالمجالس ص ۱۲۳)
صاحب حیرالمجالس کے خیال میں اگر وہ بت پرست ہندی ہوتا تو اسی حکایت میں اس سے متعلق باقی حملے بھی اسی زبان میں ہوتے، فارسی میں نہ ہوتے۔
ان کلمات کو رباں ہندی میں ادا کرے سے حضرت امیر الدین اودھی کو

یہ مقصود تھا کہ اس بت پرست کی بات بہتر طور سے واضح ہو جائے۔ یہ بات وہی قابل ذکر ہے کہ صوفیا کا عقیدہ یہ رہا ہے کہ حضرت آدمؑ نے اسی زمانہ میں تکلم فرمایا تھا چنانچہ حضرت موسیٰؑ کے عہد میں وہی ہندوستان کے بت پرست کا اس زمانہ میں گفتگو کرنا کسی طرح خلاف قیاس نہیں کہا جاسکتا اس حکایت میں یہ کہیں نہیں کہا گیا کہ وہ بت پرست حضرت موسیٰؑ کا ہموطن بھی تھا اسی طرح یہ دعوا بھی نہیں کیا گیا ہے کہ اس بت پرست کی زبان »ہندی« بھی

اقتباس والا میں جو ہندی کے حملے آئے ہیں ان میں تو، میرا، اس وغیرہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس وقت تک زبان ترقی کر کے خاص حد تک صاف ہو چکی تھی (= مع) بحالے عہے یا عھکو اور انہیں بمعنی سے الٹے ان حملوں کی قدامت پر دلالت کرتے ہیں یہ حملے آٹھویں صدی ہجری کے نصف اول کی زبان ہندی کا نمونہ ہیں

حضرت خواجہ برہگ احمدی کے بعد حضرت شیخ فرید الحق والدین احوذہ فی کا نام خصوصیت سے قابل ذکر ہے وہ سباً فاروقی تھے اور ۵۸۵ھ مطابق ۱۱۸۹ع میں ملتان کے مصافح میں قصہ کھولوال میں پیدا ہوئے »فرید الاولیا پیر« سے ۵۸۵

سال ولادت کے عدد برآمد ہوتے ہیں شیخ فرید حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کے مرید ہوئے اور گنج شکر کے خطاب سے سرفراز ہوئے سال وفات میں اختلاف ہے۔ اخبار الاحیاء اور سلفیۃ الاولیا میں ہے کہ ۵ محرم ۶۶۴ھ مطابق اکتوبر ۱۲۶۵ع کو درود سے شہیدہ وفات پائی۔

بندہ حق فرید قطب الہند

۶۶۴

مصرع تاریخ ہوا۔ حافظ محمود حاک شیرازی نے »سیر الاولیا« کے ۱۳۰۲ھ کے مطبوعہ نسخے سے ان سے منسوب ایک حملہ اس طرح نقل کیا ہے۔

»بونوں کا چاند بھی والا ہوتا ہے« (مقالات شیرازی ۱ ص ۱۳۹)

دلچسپ بات یہ ہے کہ اسی کتاب سے شیرازی نے جب »پنجاب میں اردو« میں نقل

کیا تو اس حملے کے الفاظ یہ ہو گئے۔

(ص ۲۵۶)

» پوہوں کا چاند بھی بالا ہوتا ہے «

شیرانی جیسا محتاط شخص ایک ہی کتاب سے ایک حملہ نقل کرے اور اس میں وہی فرق ہو جائے تو خیال کرنا چاہیے کہ کئی سو سال تک نقل در نقل ہوئے کیے بعد اس حملے کی صورت کس حد تک بدل گئی ہوگی حملے کی موحودہ کسی ایک صورت پر اعتماد کر کے حصرت گنج شکر کی رداں کے بارے میں کوی حکم لگانا مناسب نہیں ہے۔

حافظ محمود خان شیرانی نے پچھلی صدی کی مطبوعہ کتابوں سے اور وہی ایسے کچھ حملے نقل کیے ہیں جو حصرت گنج شکر سے منسوب ہیں ان کی صحت کے بارے میں وہی اعتماد نہیں کیا جا سکتا ایک جگہ شیرانی نے لکھا ہے » شیخ فرید الدین اکثر اوقات لوگوں کو » بھیا « کے لفظ سے مخاطب کرتے تھے « (مقالات شیرانی ص ۱۴۰)

اگر اس پر اعتماد کیا جاسکے تو کہا جائیگا کہ آپ کا خطاب کرے کا طریقہ اہل یورپ والا تھا لفظ » بھیا « میں » یا « کا لاحقہ پوری بولی کے فائدہ کے مطابق ہے جہاں کھسی تصغیر کے لیے اور کھسی اظہار تعلق کی خاطر اس کا اضافہ کر لیتے ہیں جیسے

بھیا (ہیں + یا) ، دریا (دری + یا) ، لڑکیا (لڑکی + یا)

ڈاکٹر آمنہ حیاتوں نے حصرت گنج شکر سے منسوب فقروں کے بارے میں اعتراضاً فرمایا ہے کہ » ان کی ماں پر کوی یہ کیسے کہہ سکتا ہے کہ اس قسم کے حملوں یا شعروں کے بولنے والے غیر مسلم نہیں ہو سکتے « (دکی کی ابتدا ص ۱۷) یہ بات شروع میں ہی کہی جا چکی ہے کہ مسلمانوں نے ہندوستان کی بولیوں میں سے ایک یعنی پوری ہندی کو اختیار کیا تھا، ظاہر ہے کہ اس سر زمین پر بسے والے ہندو (غیر مسلم) اسی رداں کو بولتے تھے مسلمان صوفیا کے اقوال تو صرف اس بات کے ثبوت کے لیے پیش کیے جا رہے ہیں کہ انہوں نے وہی اس رداں کو اختیار کر لیا تھا ہندوؤں میں یہ غیر مقتدر، ہمسادہ اور عرب عوام کی رساں تھی

اور اس کے تحریری نمونے دستیاب نہیں ہیں۔ مسلمان صرفیا نے اس زبان میں جو گفتگو کی اس میں سے کچھ کچھ الفاظ، فقرے اور جملے ان کے ملفوظات وغیرہ میں قلمبند ہو گئے ہیں اور وہی اس زبان کے نقوش ہیں جن کی مدد سے اس عہد کی دل چال کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ فقرے اور جملے فارسی تحریروں کے ساتھ قلمبند کیے گئے ہیں اس لیے ان کے واسطے بھی فارسی خط ہی استعمال کیا گیا، رفتہ رفتہ یہی خط پوربی (ہندی) کے لیے مخصوص ہو گیا اور اس زبان کی باقاعدہ اور باصاطہ تصانیف بھی اس خط میں محفوظ کی گئیں

حمید المحالہ میں علی مولا ہادیوں کا ذکر آیا ہے ایک حکایت میں مذکور ہے کہ

”علی مولا چوں دید، آغار کرد بہ راں ہندی۔ ارے مولانا یہ ہادیوسی یعنی اے مولانا این مرد برگ حواہد شد، بعد ازاں بہ راں ہندی گفتند

جو مڈاسا ہادی سو پائن پیری

یعنی انکہ دستار بر سر ہند او در پات کسی افتد « (ص ۱۹۱)

دوسرے قول میں »ہادی« اور »پیری« پوربی کے قاعدے کے مطابق مستقل کے صیغے ہیں۔ پنجاب، دہلی، ہادیوں اور آس پاس کے علاقوں کی زبان میں اس طور پر نہیں بولتے اسی طرح »پائن« کا معاملہ ہے کہ یہ »پات« کی جمع ہے پوربی میں جمع ہائے کے لیے »ہوں« کا اضافہ کیا جاتا ہے، چنانچہ ہادیوں، ہادیوں۔ ہات، ہاتیں وغیرہ

اس حملہ کے قابل ہی کا وہ پہلا حملہ بھی ہے کہ »یہ ہادیوسی«۔ اس میں حرف »سی« سے بعض لوگوں کو الجھن میں مبتلا کر دیا ہے کیونکہ انہوں نے اس کو جدید پنجابی کے قاعدے کے مطابق مستقل کی علامت سمجھا ہے حقیقت یہ ہے کہ پوربی (ہندی) میں حرف »سی« فعل کی چاروں حالتوں میں یعنی ماضی، حال، مستقبل اور امر میں استعمال ہونا رہا ہے (تفصیل کے لیے دیکھیں قاعدۃ ہندی ریختہ حاشہ ص ۱۳۶ تا ص ۱۳۹)

پوربی (ہندی) ہندوستان کے ہمسایہ عوام کی زبان تھی، اس میں سختی اور کڑھائی

نام کے لیے بھی نہیں تھی۔ اس میں اس حمد تک شیرینی اور حلاوت تھی کہ اس کے ہر بول میں نغمہ کا اثر معلوم ہوتا تھا، نتیجہ یہ تھا کہ یہ رمان شروع سے گائے کے لیے نہایت مناسب خیال کی گئی تھی مسلمانوں نے بھی اس کے اس وصف سے فائدہ اٹھایا بحر المعانی کے ایک مکتوب مورخہ ۲۶۔ دی المحبہ ص ۸۲۴ سے پتا چلتا ہے کہ حضرت قطب الدین اختیار گاکھی نے اپنے مرشد حضرت خواجہ مررگ احمدی (متوفی سن ۶۳۳ ھ) سے »ایات عسری و فارسی یا ہندی« کے استعمال کی احارت حاصل کر لی تھی (معاصر ۴ ص ۷۹) »ایات ہندی« کے گائے جانے سے یہ بات بھی ثابت ہے کہ اس رمان میں ساتویں صدی ہجری (تیرھویں صدی عیسوی) سے بھی پہلے شعر و شاعری کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا

قاضی حمید الدین ناگوری کے ایک مرید شیخ احمد بہروانی (متوفی سن ۶۶۱ ھ مطابق سن ۱۲۶۳ ع) ذات کے حلائیے تھے۔ ان کے بارے میں »نوائے العواد« میں مذکور ہے کہ

»چہیں گوید کہ او نعمت از فقیر مادھو یافتہ بود و این فقیر مادھو امام مسجد جامع احمدیہ بود رورے شیخ احمد بہروانی ہندوی می گفت در آواںِ حوائی آوارِ حبوب داشت۔ ہندویہا خوب گفتے۔ چوں فقیر مادھو شنید، گفت: چہیں آوارے کہ تو داری دربع باشد کہ در سرودِ ہندی حرج کی، فقیر مادھو فرمود کہ: قرآن یاد کن، شیخ احمد قرآن یاد گرفت۔« (مقالات شیرانی ۱ ص ۲۹۲) شیخ احمد بہروانی نے حضرت نظام الدین اولیا کی عقلوں میں بھی شرکت کی ہے سلطان المشایخ حضرت نظام الدین کے ذکر میں صاحب کتاب چشتیہ نے لکھا ہے کہ۔

»سلطان الاولیا را پردہ پوری بغایت خوش آمدے میفرمودند کہ ما پیر شدیم

و پوری پیر نہ شد۔«

رمان ہندی (پوری) میں گائے کا ایک خاص انداز متعین ہو چکا تھا اسی کو پوری راگ یا پردہ پوری کہتے تھے۔ اس راگ میں عموماً پوری بولی کے گیت (شعر) گائے جاتے تھے جن کو سلطان المشایخ اور ان کی محفل کے شریک نہ صرف سمجھتے

تھے بلکہ بغایت پسند بھی کرتے تھے ۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت خود بھی اس زمانہ میں "دوہرے" کہہ لیتے تھے اس زمانہ اور اس زمانہ کے مخصوص افسانہ نگار کے گیتوں سے سلطان المشایخ کی دلچسپی ہے اس زمانہ کے مسلمانوں کے دلوں میں اس کے لیے پسندیدگی اور احترام کی جو جگہ مادی ہوگی اس کا قیاس کیا جانا چاہیے

برہنوں کی محفلوں میں قوالیوں میں گائے جائے کے لیے ایک سے زائد شعروں پر مشتمل مربوط نظمیں خواہ وہ کسی ہی مختصر ہوتی ہوں ، انکی جائے لگی تھیں ۔ اس طرح پوری (ہندی) میں شاعری کی ترقی کے لیے تحریک ہوئی اور بہت جلد "چندائیں" جیسی مربوط اور طویل نظم وجود میں آئی جس نے اس حد تک قبولیت حاصل کی کہ اس کے شعر دہلی میں ہر سر سر پڑھتے گئے

دکن کا علاقہ پورب دیس سے اگرچہ دور تھا ، دونوں کے مابین معاشرتی ہی نہیں سیاسی روابط بھی قائم تھے ۔ ساتویں صدی ہجری تک وہاں پر بادشاہان کی حکومت قائم تھی اس زمانہ کے راجاؤں کے ناموں میں لفظ "دیو" شامل ہونا تھا چنانچہ ان کا صدر مقام دیوگیری کے نام سے موسوم تھا لفظ گر یا گیری پہاڑی کے معنی میں آتا ہے اور ہمارے میں بھی "راجگیر" کی پہاڑیوں کے نام ہیں یہ لفظ بطور لاحقہ کے موجود ہے برار اور مصافات تک کا علاقہ بادشاہان کے زیرِ نگین تھا اس تمام علاقے میں اس زمانہ کے اثر سے زبان ہندی (پوری) ہی نہیں پڑجی تھی بلکہ پورب کی معاشرت کے اثرات بھی وہاں عام ہو رہے تھے ۔ دکن اور پورب کے مابین تجارتی رابطہ بھی قائم تھا عرصہ یہ کہ دونوں علاقوں میں مختلف النوع تعلقات تھے

محمد علاؤ الدین کے حملوں کے زمانے میں دیوگیری کو دیکھا تھا ۔ وہاں کی آرایش و رہائش سے وہ اتنا متاثر ہوا تھا کہ کئی برس تک اس کی یاد کو دل سے بھلا نہ سکا بادشاہ ہونے کے بعد شروع کے کچھ سال تو سلطنت کو مستحکم کرنے میں صرف ہوئے اس کے بعد جب درا سکوں ہوا تو پھر دیوگیری کی یاد آئی اور وہ ساری دلی کوسانہ لیکر وہاں کے لیے روانہ ہو گیا اس شہر کو

دولت آباد کا نام دیکر اس نے اپنا دارالسلطنت سالیا

مورخیں سے دارالسلطنت کی اس تبدیلی کو عہد تفاق کی دیوانگی سے تعبیر کیا ہے ایکس اہوں سے دیوگیری کی ان حویوں پر نظر نہیں کی جنہوں سے بادشاہ کو اپنا گرویدہ سالیا تھا اور جن کے مقابلے میں اعلیٰ ہے کہ دہلی کی رونقیں بیچ تھیں ۔

پروفیسر عبدالقادر سروری سے اس قدیم زمانے میں دکن کے علاقوں میں مستعمل بعض غیر دکنی لفظوں کی نشاندہی کی ہے ان میں سے کچھ یہ ہیں ۔

عربی ، فارسی الفاظ : مصنف ، تعلقہ ، تحصیل ، تحصیلدار ، درخواست ، قلم
ہندی الفاظ : تمک (تلک ، تک) ، لوہی

اس زمانے میں دکن کے بعض صوفی مررگوں کے نام بھی دونوں علاقوں ، پورب اور دکن کے مابین رابطہ کی عماری کرتے ہیں مثلاً

مدرالدین بولکھی ، کمال الدین کھڑک پھوڑ ، پیر کالے ، پیر میٹھے ، پیر حمدا
زمان کا پھیلاؤ یک طرفہ نہیں تھا ۔ دکن کی بولی کے اثرات بھی کم و بیش پورب دیس کی طرف پہنچ رہے تھے شہر ہرائچ کا نام (پھڑائیچ - پھڑائی + چ یعنی خاص لڑائی) خاص طور سے توجہ کے قابل ہے جس میں ناکیدی »چ« جو دکنی بولیوں کی خصوصی علامت سمجھی گئی ہے ، موجود ہے ۔

مسلمانوں سے رہاں ہندی (پوربی) کو پورے اہتمام کے ساتھ اختیار کیا تھا ۔ اہوں سے مقامی لفظوں کو یہیں کے تلفظ کے ساتھ برتے کا التزام کیا ہے ۔ جب یہ ضرورت تھی ، فارسی کے اسما اور مصطلحات کا استعمال کیا تو اس میں بھی مقامی آواروں اور لب و لہجہ کے تقاصوں کا خیال رکھا ۔ ہندی (پوربی) کی قدیم ترین تصنیف چسداہیں میں دیروز کو پھیروح اور سلطان کو سرتاں بطم کیا گیا ہے ۔ پورب دیس میں تلفظ اور املا کی یہ صورت نادیر باقی رہی مگر والے گید سے بھی ایک شعر میں کہا ہے ع

سُو سُرناں حو دوی سرتائے
ہاہر حانا ہستیتر آئے

اس میں لفظ سلطان کے مروجہ تلفظ سے فائدہ اٹھا کر اسے بطور ذو معبیں نظم کیا ہے اور شعر میں ایہام کا لطف پیدا کر دیا ہے ۔

یہ متعین کرنا کہ ہندی (پوری) میں عربی، فارسی کی کون سی آوار کب داخل ہوئی، آسان نہیں ہے۔ البتہ اتنی بات خیال میں آتی ہے کہ دہلی والے چونکہ حاکم و غالب تھے، عربی، فارسی کے مقابلے میں ہندی کو بیچ پوچ سمجھتے رہے۔ وہ ہمیشہ ش، ق کی درستی پر زور دیتے رہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے بعض وقت مقامی لفظوں کو عربی کی دقیق آواروں کے ساتھ، رتنے کی کوشش کی ہے۔ حواہ امیر خسرو نے حو ہندی کو ہندوی کہتے رہے اپنی مشہور «قران السعدین» میں لفظ «اودھ» کو «عَوَص» لفظ کیا ہے ع

اشکر مشرق رَعَوَض ناہ ہنگ چیرہ دل و حیرہ کش و تیر حگ
(بحوالہ مقالات شیرانی ۱ ص ۶۳)

یہ صورت حال دہلی میں بہت مدت تک رہی ہے چنانچہ ابوالفضل کی آئین اکبری میں بعض لفظوں کا تلفظ توجہ طلب ہے مثلاً ۔

انبلی (املی)، سبب (سیم) (بحوالہ مقالات شیرانی ۲ ص ۱۷، ۱۸)

مشہور ہندوستانی بھل ام کا قدیمی ہندوستانی تلفظ «اب» اور «آب» ہے۔ حضرت نصیر الدین محمود اودھی نے اس لفظ سے فارسی کے قاعدے کے مطابق ایک نیا لفظ «استان» وضع کیا تھا۔ دلی والوں نے اسی «اب» کو بدل کر «امہ» اور اسی کو «اسح» بنالیا اس تبدیلی سے اندازہ ہوتا ہے کہ دہلی میں ہندی کی طرف میلان کمتر تھا البتہ ہندی لفظوں کو فارسی، عربی کے ساتھ میں ڈھال ایسے کا رجحان زیادہ پایا جاتا تھا

ہندی (پوری) کی آواروں میں کئی ایسی ہیں جن میں «ہ» کی آوار حرف ماقبل کی آوار کے ساتھ مخلوط ہوجاتی ہے، ایسی آواروں کے لیے «ہائے آواز»

کی اصطلاح اختیار کی گئی ہے اس میں سے چند حذید ہندی (جو دیوناگری خط میں لکھی جاتی ہے) میں وہی ہائی جاتی ہیں یہی

ہ۔ (ہ) ، ہ۔ (ہ) ، تہ۔ (ت) ، ٹہ۔ (ٹ) ، جہ۔ (ج)

چہ۔ (چ) ، دہ۔ (د) ، کھ۔ (ک) ، گھ۔ (گ)

لیکن چند آواروں کے اظہار کے لیے اس حذید زبان میں کوئی صورت متعین نہیں ہے۔ قدیم ہندی (پوری) میں ان کا وجود مسلم ہے فارسی خط میں تمام ہائیکہ آواروں کو حرف 'ہ' کے اصافے کے ساتھ لکھنے کا طریقہ رہا ہے، ایسویں صدی عیسوی میں ایسے مقام پر ہائے دو چشمی کا طریقہ مقرر ہو گیا چنانچہ اس کے بحلاف لکھنے پر اعتراض کرتے ہوئے شیخ محمد ابراہیم دوق نے بھی کہا تھا ع ہائے رے حسرت دیدار مری ہائے کو بھی لکھتے ہیں دو چشمی سے کثات والے

اس اصول کے مطابق قدیم ہندی (پوری) کی راہد ہائیکہ آواریں یہ ہوتیں

رہ۔ ، لہ۔ ، مہ۔ ، ہہ۔ ، وہ۔ ، یہ۔

قدیم ہندی (پوری) میں 'ڑ' کی آوار بھی بہت قدیم ہے چنانچہ ناصر الدین محمد تملق کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ اس نے 'کھڑا کھڑی' کہلایا تھا۔ شیرانی نے میاں مصطفیٰ گجرانی (متوفی ۹۸۳ھ مطابق ۱۵۷۶ء) کے ایک مکتوب کا ذکر کیا ہے مرتب مقالات شیرانی کا اس کے بارے میں کہا ہے کہ :

» اصل تحریر میں 'ڑ' کی شکل پر مافی ہے اس طرح 'ڈ' کو 'د' اور 'ٹ' کو 'تہ' بالترتیب 'ث'، 'تہ' یعنی چار نقطوں کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ « (مقالات شیرانی، ۲، حاشیہ ۷۹)

ٹ، ڈ، 'ڑ' کی آوازیں عربی، فارسی میں نہیں ہیں اسلئے شروع زمانے میں ان تینوں کے اظہار کے لیے عربی فارسی کے حرف 'ث'، 'د'، 'ر' استعمال کیے گئے اور امتیاز کی خاطر ان کو تائے ہندی، دال ہندی، رائے ہندی کہا گیا ان ناموں میں لفظ ہندی قدیمی زبان پوری سے تعلق کے اظہار کے لیے لایا گیا تھا اس کا تعلق حذید ہندی سے جو سسکرت سے ماخوذ ہے کچھ نہیں ہے سسکرت اور حذید ہندی میں اب تک بھی 'ڑ' کا وجود ثابت نہیں ہے اٹھارویں صدی تک ان زبانوں میں اس آواز کے

۱-ڈ-د کے بیچے تین نقطے تصور کئے جاتیں

۲-۳-ٹ کے تین نقطوں کے بجائے چار نقطے تصور کئے جاتیں (مدیر)

اطہار کی طرف نوحہ بھی نہیں معلوم ہوتی ۛ (ڈ) کے بیچے ایک نقطہ سا کر ۛ (ڑ) لکھنے کا طریقہ نکالا گیا ایسی رواج حاصل نہیں ہو سکا یہ (ڑ) کی آواز بھی رہا نہ۔ مہ وغیرہ آوازوں کی طرح قدیم ہندی (پوری) کی مخصوص آواز ہے جو عربی، فارسی سسکرت اور جدید ہندی میں بھی نہیں ہے

سسکرت اور جدید ہندی میں ش کے اطہار کے لیے دو صورتیں مقرر ہیں

یعنی ॥ ॥ ॥

عربی، فارسی میں بھی اس آواز کا وجود مسلم ہے قدیم ہندی (پوری) میں یہ آواز نہیں ہے چنانچہ اس زبان میں دیش غلط ہے، دیس صحیح ہے اس زبان میں ش کی آواز بہت بعد تک شامل نہیں ہوئی تھی طہیر الدین محمد ہار (متوفی ۹۳۷ھ مطابق ۱۵۴۰ع) نے بھی لکھا ہے

» اہل ہندوستان شین را سین تلفظ می کنند « (حوالہ مقالات شیرازی ۲ ص ۳) دلی والوں کے یہاں شین، کی آواز کا استعمال عام تھا، ظاہر ہے کہ باہر سے اہل ہندوستان سے اہل پورب ہی مراد لیے ہیں، حماں وہ آواز مروح نہیں تھی اردو میں بھی جو اسی اہل پورب کی زبان ہندی پر مبنی ہے اب تک مقامی لفظوں میں شین پر سین کو ترجیح دی جاتی ہے البتہ عربی، فارسی اور اب انگریزی لفظوں میں بھی شین کا استعمال کیا جائے لگا ہے۔

جدید ہندی میں 'ب، اور 'و، کی آوازیں متبادل ہیں، اس میں وشوا اور سن دونوں طرح درست ہیں ان آوازوں کی تبدیلی سے معنی میں بھی کوئی فرق نہیں پڑتا قدیم ہندی (پوری) میں حس کی ارتقا یافتہ صورت اردو ہے یہ دونوں مستقل اور غیر متبادل آوازیں (مصوتہ) ہیں ان کی تبدیلی سے لفظ کے معنی بھی بدل جاتے ہیں چنانچہ دیل کے مصرعوں سے ظاہر ہے

۱ واضح رہے کہ مرزا اسد اللہ حان غالب بھی جو شین کی آواز کے ادا کرنے پر بخوبی قادر تھے انگریزی الفاظ ہشن اور انگلش کو ہمیشہ سین عہ مقبوطہ کے ساتھ لکھتے تھے الترام کرتے تھے

ع اور ع
 مار وار اس کے در پہ جانا ہوں
 شوق سوں وار وار جاؤنگی
 عربی اور فارسی میں بھی ب اور واو کی یہی حیثیت ہے وہاں بھی یہ دونوں مصونے ہیں

فارسی میں ف اور پ کی آوازیں بعض وقت متبادل ہو جاتی ہیں لیکن اردو میں ایسا کبھی نہیں ہوتا چنانچہ ہرات (ہرتی) اور ہرات (دریا) سے ظاہر ہے

ہندی (پوری) میں ہوں کے ادا کرے کی دو صورتیں ہیں فارسی خط ان دونوں کے الگ الگ اظہار سے عاخر تھا ، بعد میں حرف ہوں کی دو شکلیں مقرر کی گئیں اس طرح

ہوں ، الاعلا - ہوں مقوطہ — ن

ہوں ، الادعام - (ہوں عہ) ہوں غیر مقوطہ — ن

ان دونوں کے حالت ترکیب میں لکھنے کے لیے صراطہ ثنائی کی شعوری کوشش شاہ عالم مہادر شاہ کے عہد میں اٹھارویں صدی عیسوی کے اوایل میں کی گئی تھی لیکن اسے رواج حاصل نہیں ہو سکا

قدیم ہندی (پوری) اور جدید ہندی (حو سسکرت پر مبنی ہے) کی آواروں پر نظر کریں تو بھی یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ دونوں کا صوتی نظام مختلف ہے ۔ اول الذکر میں کئی آوازیں ہیں جو ہندی میں نہیں ہیں ظاہر ہے کہ ان دونوں کو ایک دوسرے کی « شبلی » یا ایک ہی قدیم دہاں سے ۔ استخراج کرنا صحیح نہیں ہو سکتا ۔ اردو قدیم ہندی (پوری) کی ارتقاء یافتہ صورت ہے اس کا مزاج ، اس کی صوتیات ، اس کی لفظیات کا ماحد جدید ہندی سے الگ ہے اور یہ جدید ہندی سے مختلف ، مفرد اور ایک صراطہ زبان ہے ۔

سید قدرة اللہ فاطمی
اسلام آباد، پاکستان

ملفوظات حضرت شاہ عالم مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ، کا ایک بیش بہا مخطوطہ

صاحبِ تاریخ صدرِ جہاں، فیض اللہ بنیادی (۱۸۵۷ء - ۱۹۱۷ء)^۱ اور ان کے خاندان کے بارے میں معلومات کی تلاش کے دوران میں راقم الحروف کو ریرِ عدوان مخطوطے کے مطالعے کا موقع ملا۔ فیض اللہ بنیادی اپنے دادا حسام الدین بنیادی کے ریرِ سایہ تربیت پائی تھی اور ان سے اس قدر قریب تھے کہ ایک ہم عصر گراں قدر فقہی تصنیف میں انہیں «مولانا صدر الدین حسام الدین بنیادی» اور «الامام العالم صدر بن حسام النبی» کے ناموں سے یاد کیا گیا ہے۔^۲ حسام الدین بنیادی حضرت شاہ عالم (۱۸۲۷ء - ۱۸۸۰ء) کے ہم عصر تھے اور بڑے جید فقیہ۔ مرآۃ احمدی میں شاہ عالم سے ان کے معارضے کی تفصیل سے جہاں شریعت اور طریقت کی باہمی آویزش کی ایک جھلک نظر آتی ہے،^۳ وہاں ریرِ بحث مخطوطے کے مطالعے سے ان دونوں برہگروں کے درمیان چمد در چمد روابط اور ارباب شریعت و اصحاب طریقت کے آپس کے اتحاد کی حقیقت کا پتہ چلتا ہے، جس کی چند مثالیں درجِ ذیل ہیں۔

حضرت میاں محدوم (۱۸۲۶ء - ۱۸۹۰ء) حسام الدین بنیادی کے عزیز شاگرد تھے^۴ اور شاہ عالم کے «ریرِ خاص و حلیفہ با احتصاص» (اوراق ۴۸، ب، ۵۷، ۶۰ الف،

۱ فیض اللہ بنیادی کی تاریخ ولادت و وفات کے بارے میں راقم الحروف نے اپنے ریرِ تحریر مقالہ «تاریخ صدر جہاں» اس کے مصنف اور ان کا خاندان» میں تفصیلی بحث کی ہے۔
۲ حراۃ الروایات ارقاصی حکم، خدا بخش لائبریری، پٹنہ، مخطوطہ نمبر ۱۷۳۶ اوراق ۱۶۰ (الف) و ۱۶۳ (ب) علی الترتیب۔ ایضاً، مخطوطہ مدرسہ محمدیہ لائبریری، جامع مسجد، بمبئی۔ نمبر ۱۰۳/۱۶/۳، اوراق ۱۰۳ (ب) و ۱۰۶ (الف) علی الترتیب۔

۳ مرآۃ احمدی (گائیکواڈ اورینٹل انسٹیٹیوٹ، مزودہ) ۱۹۳۰ء، ج ۱، حاتمہ، ص ۹۸-۱۰۱
۴ ایضاً، ص ۳۷-۳۸

۸۲ الف، ۸۹ ب، ۱۶۸ ب، ۱۷۲ ب وغیرہ)۔^۵ حسام الدین نسائی کے ایک اور شاگرد تھے، سید یوسف، جنہیں حضرت شاہیہ سے حرقۂ حلاوت ملا تھا (ورق ۸۰ ب) ان کے دل میں صاحب تصنیف ہونے کی امید تھی جسے پہنچنے ہوئے انہیں رسالے کی تالیف (مخطوطے میں تالیف کی بجائے "تلعیق" کی اصطلاح استعمال کی گئی ہے) کے لئے معید مشورے دیئے (ورق ۸۰ ب) اور جب رسالہ مکمل ہو گیا، تو اس کا ایک حصہ مصنف کی رہائی سما جس کی نقل مخطوطے میں درج ہے (اوراق ۸۷ الف تا ۸۸ ب)۔

اللہ دیا شاعر چلے، دیکھئے اور نوائے سے معذور تھے۔ شاہ عالم کی کرامت سے بالکل بھلے چمکے ہو گئے اظہارِ محبوبیت کے لئے انہوں نے ایک پُر اثر قصیدہ ارتحالاً شاہ عالم کی مدح میں پڑھا (اوراق ۲۹ ب تا ۵۰ الف) ایک اور موقع پر انہوں نے قصیدہ بدر گزرانا، جس کی پندیرانی کرتے ہوئے شاہ عالم نے مرصع چادر اپنے کندھے سے اتار کر ان کے سر پر اس دھج سے باندھی کہ ہر پہنچ کے ساتھ ریر اب کچھ ارشاد فرماتے جاتے تھے (ورق ۵۹ ب) حضرت قطب عالم کے عرس کے موقع پر بھی انہوں نے ایک بر محل شعر شاہ عالم کی مدح میں پڑھا، جس کے بعد محفل سماع منعقد ہوئی (ورق ۱۶۸ ب) ریر نظر مخطوطے سے معامد ہوتا ہے کہ حضرت شاہیہ کے یہ شاعر خاص مولانا حسام الدین نسائی کے حویش تھے، (ورق ۵۹ ب) یعنی فیض اللہ نسائی کے پھوپھا۔ لائقِ ہمتیہ ہے انہیں "مولانا منصور المعروف بہ اللہ دیا شاعر" کے نام سے بڑی محنت اور تکریم کے ساتھ یاد کیا گیا ہے۔ سن ۹۰۰ھ میں فیض اللہ نسائی اپنی پہلی سفارت پر دکن جا رہے تھے ہمیں دربار اس وقت حویشوں آشام سازشوں اور ہشاوتوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا، ناخبرہ کار سفیر کے لئے یہ بڑی آزمائش کی گھڑی تھی اس موقع پر مولانا منصور انہیں دم دلاسا دیا، ان کا حوصلہ بڑھایا اور پُر اثر الوداعی کلمات کہے، جس کا ذکر فیض اللہ نسائی نے بڑے دل آویز انداز میں کیا ہے^۶

۵ مخطوطہ ریر عموں کے حوالے مقالے کے متن میں درج کردئے گئے ہیں۔

۶ مجمع البودار ار فیض اللہ نسائی، محمود شیرانی کلکشن (پنجاب یونیورسٹی، لاہور) مخطوطہ نمبر ۱۶۲ ورق اس وقت کے سیاسی حالات کے لئے طبعات محمود شاہی ار شرف الدین محمد بن احمد المحاری، مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ، مخطوطہ فارسیہ اخبار لٹن نمبر ۱۶۲ ورق ۱۶ الف و ب

اسی حامداں کے ایک اور فقیہ بزرگ تھے قاضی نجم الدین ہمای (م ۸۷۷ھ)۔^۱ جس سے فیض اللہ ہمای کو شرف تلمذ حاصل تھا^۲ انہیں ہمارے مخطوطے میں «فاضل الشیوخ وشیخ القصاة» کے لقب سے یاد کیا گیا ہے (ورق ۶۲ الف) شاہ عالم سے ابتداً ان کے نکدر حاطر اور بالآخر ارادت قلبی، ان کے سفر حج پر جانے کے عزم، بحری راستے کے محذوش ہونے کے باعث ان کو اس سفر سے باز رکھنے کی شاہ عالم کی کوشش، ان کا پیہم اصرار اور آخر کار ان کی عرفانی اور اس پر شاہ عالم کے اطہارِ حرم و ملال کی تفصیل سے ارکانِ دین کی حکمتوں کو سمجھنے اور انہیں برتنے کے بارے میں علماء اور صوفیاء کے مفادات و رجحانات کے موارے میں بڑی مدد ملتی ہے (اوراق ۶۲ الف تا ۶۳ ب)

مدرجہ بالا اہادات یقیناً قیمتی ہیں لیکن اس مخطوطے کے سیاق و سباق میں ان کی حیثیت صمی ہے اس لئے یہاں ان کا ذکر محض عملاً کیا گیا ہے ان کی تفصیل انشاء اللہ راہم العزوف کے مقالے «تاریخ صدر حہاں اس کے مصنف اور ان کا حامدان» کے کام آنیگی یہ مخطوطہ بحانے خود ایک نادر علمی حریفہ ہے اور اس مضمون کا مقصد اس کا تعارف کرانا اور اس گنجِ مخفی کی طرف اہل تحقیق کی توجہ مبذول کرانا ہے

مخطوطہ آزاد لائبریری، صمیمہ تصوف فارسیہ نمبر ۱۳۴، اوراق: ۱۷۸، سطور ۱۷ سائر ۶ × ۴۰۹، خط نسخ، پختہ اور ہموار، طرر کثات، بارہویں صدی بحری سے قبل، عوانات سرخ روشنائی سے، آیات قرآنی و احادیث نموی پر سرح روشنائی سے خط کشیدہ، کتابت غیر معمولی صحت کے ساتھ کی گئی ہے علمایاں شاد ہیں جس کی دورانِ تحریر تصحیح کر دی گئی ہے، چند غلطیوں کی بطر ثانی کے وقت تصحیح کی گئی ہے کاغذ احمد آبادی،^۳ جس کے متعلق مولانا آزاد

۱ مفتی غلام سرور ہے خربۃ الاصمیا (بولکھور ۱۲۹۰ھ، ج ۲، ص ۷۸) میں ان کی تاریخ وفات ۸۱۱ھ بتائی ہے۔ جو ہمارے مخطوطے کی شہادت کی رو سے غلط ہے۔
۲ خلاصۃ الحکایات از فیض اللہ ہمای، انڈیا آفس لائبریری لندن، مخطوطہ 1630 Or، ورق ۲۶۱۔

3 S A K Ghorī and A Rahman 'Paper Technology in Medieval India Indian Journal of the History of Science, New Delhi, Vol 1 No 2, November 1966, Pp 138 & 140

لائبریری کے شعبہ مخطوطات کے انچارج ڈاکٹر شہاد احمد راجا عوری کی رائے ہے کہ یہ سترہویں صدی عیسوی کے بعد کا یقیناً نہیں ہے۔ سرورق کی پیشانی پر مخطوطے کے کاتب کے علاوہ کسی شخص کی یہ تحریر درج ہے : «ملفوظ حضرت قدوة العارفين سيد سراج الدين ابوالبركات المقلب به شاه عالم اس حضرت قطب العالم سیدہ حضرت مخدوم حباباں قدس اللہ اسرارہم کہ در احمد آباد گجرات آسودہ اند»۔ اور دائیں طرف حاشیہ پر پہلی سطر میں : (۱۰) ام ابن ملفوط، اور دوسری سطر میں (حمد) مات شاہیہ۔ راقم الحروف نے قوسین میں مدرج حروف کا قیاساً اضافہ کیا ہے۔ حلد ہدی میں کنارے کے حروف چھپ گئے ہیں

حمد وعت اور کسی تمہید، یہاں تک کہ سملہ کے بعد مخطوطے کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے : «جمعہ اولی (سرخ روشانی سے) تاریخ چہارم ماہ محرم سن سبع و سبعین و ثمان مائتہ وارث اتم قائل لی مع اللہ وقت شاہ عالم کا اللہ لہ وار داد» تاریخ وار بیالیس جمعے اور دو عرسوں کی محفلوں کی رونداد ہے۔ ہر جمعے اور عرس کی رونداد کا احتتام «وصلی اللہ وسلم علی سید العالمین محمد وآلہ الطاہرین» یا «وصلی اللہ علی سید العالمین محمد وآلہ وسلم» پر ہوتا ہے۔ ایک سال کے آخری جمعہ ۲۲، تاریخ سلح ماہ ذی الحجہ ۸۷۷ھ اور ساتھ کے اس مخطوطے کا احتتام یوں ہوتا ہے ، «وصلی اللہ (و) سلم علی سید العالمین محمد وآلہ احمہیں سیمما علی سیدنا شاہ عالم کا اللہ ولولادہ (وا) حفاہہ کما کان لاناۃ واحداۃ علیہم (ال)نجیۃ والرصوان والرحمة والعفران»۔ قوسین میں درج کردہ حروف حلد ہدی میں دب گئے ہیں۔ اسی آخری صفحے کے پہلے کنارے پر کاتب مخطوطہ کے علاوہ کسی نے خط شکستہ میں پانچ اشعار لکھے ہیں۔ «من کلام حضرت قدوة الرمان میر حمان قدس سرہ العزیز» پہلا شعر ہے

اے کہ داتِ حمویں را مطلق مقید ساحت
رنگہای مختلف را صورت حدود ساحت

حضرت شاہ عالم کو اپنی محاسن کی رونداد کے مصط کرے گا بڑا خیال

تھا۔ انہوں نے اس کا اہتمام کپڑمچ' کے صاحب دل، برہم مولانا محمد دولت شر کے حلف الرشید شیخ فرید کے سپرد کر رکھا تھا۔ بعض موقعوں پر شاہ عالم خود انہیں املا کراتے تھے۔ مثلاً جمعہ ۱۷ (۲۷-ربیع الآخر) کی مجلس میں تعدیل ارکان صلوٰۃ سے متعلق فقہی مسائل شاہ عالم نے خود املا کرائے۔ (ورق ۷۰ الف)۔ ان جمعرات کو صحت تحریر میں لائے کے بعد شاہ عالم کی خدمت میں پیش کیا جاتا تھا (ورق ۶۱ الف)۔ بعض موقعوں پر پچھلے کسی جمعے کی رونداد مجلس میں سناٹی جاتی تھی اور اس پر شاہ عالم تصرہ کرتے تھے (ورق ۱۰۵ ب)۔ کبھی رونداد میں ایڑاد کرے کی ہدایت کرتے تھے (ورق ۱۷۱ ب)۔ ان کے احرا دوسرے مقامات پر خاص خاص مریدوں کو بھیجے جاتے تھے اور شاہ عالم خود اس امر میں دلچسپی لیتے تھے کہ ان کی ہدیہ رانی کیسی ہوئی (ورق ۷۸ الف)۔ شیخ فرید نے جمعرات کو مسلسل تاریخ وار مصطلح کرے کا التزام کر رکھا تھا جسے شاہ عالم نے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا اور فرمایا: «شیخ فرید خوب می کد، متابعت ملفوظ حضرت سید الاقطاب مخدوم جہانیاں علیہ الرضوان کہ مسامحت معمالس عدیہ می کد در تعیین تاریخ» (ورق ۶۱ الف) شاہ عالم کے نام نامی کی مہاسنت سے جمعرات کے اس مجموعے کا نام «کور محمدی» رکھا گیا، اور شیخ فرید «جامع کور محمدی» کے لقب سے پہچانے گئے

میاں مخدوم نے جامع کور محمدی کی کوشش کو سراہا تو خود شاہ عالم نے ارشاد فرمایا: کلام مستان نوشتن ہے مستی میسر نیست شیخ فرید قائم ہدات دیگرے و سرمست شراب دیگرے شدہ می ویسند» (ورق ۱۲ ب)۔ تصوف کے اثریچر میں ملفوظات کا بہت وافر سرمایہ موجود ہے۔ مگر شاید ہی کسی ملفوظ کے جامع کو صاحب ملفوظ ہے ایسا حراح تحسین پیش کیا ہوا

ہمارے محطوطے کی بنیاد شیخ فرید کے اسی کور محمدی پر رکھی گئی ہے۔ بیشتر جمعرات میں اس کے اقتباسات درج ہیں اور ان کے بعد «ابن خواہ زاد حاکسار

1 "Kapadwanj, 23° 1' N, 73° 7' E, in Kaira District" Z A Desai, 'Inscriptions of Gujarat Sultans', Epigraphia India, Arabic and Persian Supplement, 1963, p 7

گوید» کے تمہیدی حملے کے ساتھ اقتباس کی طویل شرح شروع ہو جاتی ہے۔ مؤلف (بلکہ شارح) تفسیر، حدیث اور فقہ پر غور رکھتے ہیں اور ان علوم کی روشنی میں متعلقہ مضمون پر بہت مبسوط، مدلل اور معقول بحث کرتے ہیں۔ بعض موقعوں پر کمزور محمدی کے حوالے کے بعد ہی بحال جمعہ کی روئداد بیان کی گئی ہے اور یہ نہیں بتایا گیا کہ ان کا ماحد کیا ہے۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ یہ مسوئی بھی اسی حرائے کے ہیں۔ لیکن محدثین کی اصطلاح میں مؤلف ہے شاید شیخ فرید سے روایت باللفظ ہیں بلکہ المعنی کی ہے، اس لئے ان کے نام کی صراحت نہیں کی۔ مؤلف ہے ربہ بحث مخطوطے کے پہلے حرو میں اپنے ماحذوں کی پوری تصریح کی ہوگی وہ اپنی تحریر سے ہمسد پایہ محدث نظر آتے ہیں اور اس علم میں نوعل رکھے والے اسناد کے بارے میں بہت محتاط ہوتے ہیں۔ لیکن افسوس کہ ہمیں اس مخطوطے کی دانت «وہ ابتدا کی حد ہے» انتہا معلوم» اس لئے کوئی حتمی رائے قائم کرنا دشوار ہے

ایک اہم بات یہ ہے کہ ربہ مخطوطے میں مختلف مقامات پر ایسے بیانات موجود ہیں جن سے جمعہات شاہیہ کی مختلف حلدوں کی ترتیب کا واضح نقشہ بطروں کے سامنے آ جاتا ہے۔

(۱) ورق ۴۰ الف پر شاہ عالم کی تصنیف رسالہ ہصرۃ محمدیہ کے بارے میں درج ہے۔ «ونکتیراً للفوائد این رسالہ در حلد اول س احدی وثمانین وثمانین»
مذکور شد «
ح اول ۸۷۱ ہ

(۲) ورق ۹۳ ب «مذکور شد ارادہ آوردن ار کجاست؟ ورسم کیست؟ فرمان شد: در حلیۃ المریدین تفصیل مذکورست، ار آجہا معلوم کید این حاہرہاد خاکسار گوید: در حلد اول این جمعہات شاہی جمعہ اولی بتاریخ ہشتم ماہ دی الحجہ س احدی وثمانین وثمانین تفصیل مذکور است۔»
ح اول ۸۷۱ ہ

اوپر کے اقتباس میں «حلد اول این جمعہات شاہی» کا فقرہ قابل غور ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس مخطوطے کا نام جمعہات شاہی ہے۔

(۳) ورق ۱۰۱ ب: تفسیر سورۃ مذکورہ (آیۃ لں تسالوا المر حتی تنفقوا

تصویر) در جمعہ سابعہ تاریخ بیستم ماہ محرم سن اثنی وسمین وثمانیۃ از جلد دوم تفصیل مذکور است « ج دوم ۸۷۲ھ

(۴) ایضاً : «قصہ حضرت کلیم علیہ التسلیم» اشان مشہور است۔ این خانہ را د حاکسار گوید این قصہ در جمعہ عاشورہ تاریخ ہفتم ماہ ربیع الآخر سن اثین وسمین وثمانیۃ از جلد دوم تفصیل از مشوی مولوی مدکورست « ج دوم ۸۷۲ھ (۵) ورق ۹۶ الف۔ «رسالہ اقریبہ تمامہا در جمعہ ناسعہ وعشرون تاریخ چہار دہم ماہ ذی القعدہ سن خمس وسمین وثمانیۃ از جلد سوم مدکورست «

ج پنجم ۸۷۵ھ

(۶) ورق ۸۸ ب «تفسیر این آیۃ کریمہ (إِنَّ اللَّهَ نَعْبُ التَّوَابِينَ) در جمعہ ناسع وعشرون تاریخ ہجدهم ماہ مبارک رمضان سن ست وسمین وثمانیۃ کہ در جلد ششم است تفصیل گذشتہ است « ج ششم ۸۷۶ھ

(۷) ورق ۱۲۲ ب «تفسیر این آیۃ (فَادْكُرُونِي اذْكَرْتُمْ) تفصیل ہرچہ تمام تر در جمعہ ثانی عشر تاریخ سیردہم ماہ ربیع الاول سن ست وسمین وثمانیۃ گذشتہ است « ج غیر متعین ۸۷۶ھ

(۸) ورق ۱۰۰ ب : تفسیر این آیۃ (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ) تفصیل ہرچہ تمام تر در جمعہ ناسعہ تاریخ عرہ ماہ ربیع الاول سن سبع وسمین وثمانیۃ از ہمین جلد گذشتہ است « ج (ہفتم) ۸۷۷ھ

اوپر کے اقتباس سے ظاہر ہے کہ موجودہ خطوطہ جمعہات شاہیہ کی سوار جلدوں میں سے ایک ہے۔ دوسرے اقتباسات سے یہ ظاہر ہے کہ جلدوں کا نمبر سنوں کی اکائیوں کے نمبر کے مطابق ہے اس طرح ۸۷۷ھ کے جمعہات اس مجموعے کی جلد ہفتم کا سرمایہ ہیں یوں ہمارا خطوطہ جمعہات شاہیہ جلد ہفتم کا مکمل نسخہ ہے

احتمالیہ کلمات اور ترقیمہ کی غیر موجودگی سے پتہ چلتا ہے کہ مصنف کے دہے میں جمعہات شاہیہ کی اس جلدوں کو شاہ عالم کے سنہ وفات (۸۸۰ھ) تک لے جانا مقصود تھا، یعنی کل دس جلدوں کا منصوبہ تھا۔ لیکن مرزا علی محمد لکھتے ہیں : «جمعہات

شاہی مشتمل در بہت جلد کہ مفلوط شاہیہ و متضمن اسرار ربانیہ ست^۱ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف اپنے مقصد میں کامیاب نہیں رہے اور ہمارا مخطوطہ جمعہات شاہیہ کی آخری جلد ثابت ہوا

دلچسپ بات یہ ہے کہ زیر بحث « جمعہات شاہیہ جلد ہفتم » کے مؤلف (یا شارح) پچھلی جلدوں کے مؤلف یعنی سید محمد مقبول عالم حلالی ہیں، جیسا کہ مرزا علی محمد کا خیال ہے^۲، بلکہ ان کے پوتے سید حمزہ ندر عالم ہیں، جیسا کہ مسدوحہ دلیل اقتباسات سے عیاں ہے -

(۱) ورق ۵۵ الف « حصرة حدى سید محمد مقبول عالم در رسالا مرقاة الوصول الى محبة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم فرمايد . »

(۲) ورق ۶۲ ب « حصرة حدى سید محمد مقبول عالم کاں الله له در رسالا چهل حکایة شاہیہ فرمايد . »

(۳) ورق ۹۱ الف « حصرة حدى سید محمد مقبول عالم کاں الله له ، در رسالا دیں المریدین نام فرمودہ اند »

(۴) ورق ۱۱۶ ب « وفی اللطائف الشاہیة لحدی و شیح شیعہ و سید سیدی نظام الدین ابی الفتح السید محمد مقبول عالم ، ام حلالہ . »

سید حمزہ ندر عالم کے والد سید حلال مقصود عالم شاعر تھے اور رصا تحلیص کرتے تھے^۳۔ سید حمزہ ندر عالم ہے ان کے اشعار نقل کئے ہیں سید مقصود عالم ہے ایسے لائق فرزند کو اپنی زندگی ہی میں مسدحہ سجادگی پر متمکن کر دیا تھا اور اپنی حلاوت سوپ دی تھی^۴ شاید اسی لئے وہ اپنے والد کا ذکر صلی نہیں بلکہ روحانی رشتے کے حوالے سے کرتے ہیں ۔

(۱) ورق ۹۱ الف : « حصرة سیدی مقصود عالم راست کاں الله له بیت .

بہر روئی محور غم امے درویش کہ خدا ورق را کفیل شدہ است »

(۲) ورق ۱۰۰ الف « حصرت سیدی مقصود [عالم] کاں الله له ، فرمايد . بیت .

۱ مرآة احمدی حاتمہ ص ۴۲ ۲ ایضاً ۳ ایضاً ص ۴۳ ۴ ایضاً

طاہر شد از عرب چو جمال عریز نو عزت طہور یافتہ در صورت عرب
(۳) ورق ۱۰۲ ب « حصرة پیر دستگیر مقصود عالم کال اللہ لہ » فرماید .
(۱۰۳ الف) بیت :

بحسب لا شو و آن کہ رعیر دوست سر رصافہ نو دریں شیوہ کمتر مقرر اس^۱

سید مقصود عالم کو بھی ان کے والد ماء عالم نے اپنی رنگی ہی میں خلافت
سو پ دی تھی اور سجادہ نشین کر دیا تھا^۲۔ وہ بھی اپنے والد کو اس روحانی
رشتے سے یاد کرتے ہیں، حوں کے رشتے کا ذکر ہم کرتے، لطائف شایہ میں
ایک جگہ لکھتے ہیں، « پر دستگیر حضرت ماء عالم ادا اللہ حلالہ الح » (لطیفہ
۲۱) دوسری جگہ فرماتے ہیں، « این خاکسار در صغر سن از خدمت پیر دستگیر
ماء عالم پرسید » (لطیفہ ۵۷)^۳

مرزا علی محمد بے سید حمزہ بدر عالم کے بارے میں لکھا ہے کہ « دستخط
حاص کثات بسیار کردہ اند و حلد می نوشتند »^۴ اوپر کے صفحات میں راقم الحروف
بے طرز کثات، خط، اور کاعد کے متعلق جو معلومات فراہم کی ہیں اس سے یہ
بعید نہیں کہ موجودہ عطاوٹہ بھی خود ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہو۔

ڈاکٹر سید اکبر علی ترمذی فرماتے ہیں کہ « جمعہات شایہ کی حلد پیم کی
کثات اس کی تالیف کے قریباً چھ سال بعد مؤلف کے صاحبزادے سید حلال
مقصود عالم بے آگرہ میں کی »^۵ اس سے یہ متبادر ہوتا ہے کہ سید محمد مقبول
عالم سن ۸۷۵ تک محالہ کی ترتیب و تدوین کر پائے تھے کہ انہیں سفر آخرت
در پیش ہوا اور اس کی تکمیل کا بیڑا ان کے پوتے بے الہایا، ایکس حبسا کہ اوپر

۱ رصا کو حقیقی میں معنوں لفظی تصویر کشی میں درک حاصل تھا۔ عزت اور عرب،
(لا نہیں بلکہ) لا اور فیجی کی شکلوں کی مشابہت سے انہوں نے نکتہ آفرینی کی ہے۔
۲ مرآۃ احمدی، حاتمہ ص ۴۱ ۳ « حلالی احمد آبادی »، ار اکبر علی (ترمذی)۔
نوائے ادب، بمبئی، ح ۲، نمبر ۱ (جنوری ۱۹۵۱ء) ص ۶۴۔ ڈاکٹر سید وارث علی
ترمذی بے لطائف شایہ اپنے مفید مقدمہ کے ساتھ شائع کردی ہے (کراچی ۱۹۷۶ء)۔
۴ حاتمہ مرآۃ احمدی، ص ۴۳-۴۴ ۵ نوائے ادب، جولائی ۱۹۵۴ء، ص ۵۸۔

عرض کیا جا چکا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ دو جلدوں سے آگے یعنی ۵۸۷ اور ۵۸۸ کی مجالس کے بعد ان کی عمر بے پنی ان کا ساتھ نہ دیا۔ یوں زیر بحث مخطوطہ جمعات شایہ کی آخری جلد ٹھہرا، جیسا کہ اوپر درج ہے

ڈاکٹر باقر علی ترمذی مرحوم سے ایسے ہی، ایچ، ڈی کے مقالے کی کتابیات میں جمعات شایہ کی صرف چوتھی اور پانچویں جلدوں کا ذکر کیا ہے^۱۔ ڈاکٹر اکبر علی ترمذی صاحب حلالی احمد آبادی پر ایسے سلسلہ مصامین میں فرماتے ہیں کہ ”بے حد کوشش کے باوجود ہم جمعات کی تمام جلدوں کا سراع نہ لگا سکے“^۲ اس مسئلے پر ان کی تحقیقات جمعات شایہ کی صرف پانچویں جلد تک پہنچ سکی، جس کا مفید حوالہ انہوں نے سید ہاشم کی صعائب السادات کے مخطوطے میں تلاش کر لیا ہے^۳۔ ان پانچوں جلدوں کی تالیف کا اقتساب بحاطور پر سید محمد مقصود عالم حلالی کی طرف کیا گیا ہے، لیکن جیسا کہ ہم نے اوپر ذکر کیا ہے مرزا علی محمد نے جمعات شایہ کی ساتوں جلدوں کو حلالی کی تصنیف بتایا ہے^۴ معلوم ہوتا ہے کہ مرزا احمدی کے مصنف کو جمعات شایہ کی سات جلدوں کا علم تو تھا، لیکن یہ ساتوں جلدیں ان کی نظر سے نہیں گزریں، اس لئے ان کے مؤلفین کے بارے میں اشتباہ ہوا

یہاں دو امور قابل غور ہیں۔ اولاً یہ کہ جمعات شایہ کی پہلی پانچ جلدوں اور موجودہ جلد ہفتم کے مؤلفین کے طرز تحریر میں تفاوت ہے یا نہیں؟ اور ہے تو کس حد تک؟ عہد شاہجہانی کے مؤرخ عبدالحمید نے لکھا ہے کہ سید جعفر مہارت علمی و کثرتِ درس و افادہ و واقفیتِ مصطلحات و التزامِ طریقہ مشائخ میں ایسے حد و پندر سے بڑھ کر تھے^۵ کیا ان جلدوں کے موارد سے اس کی توثیق ہوتی ہے؟

۱ Baqirali Muhammadali Tirmidhi, The Contribution of the Scholars of Gujarat to Arabic Language and Literature, Bombay University, Ph D. disscotation, 1947

۲ نوائے ادب، جولائی ۱۹۵۴ء، ص ۵۷ ۳ ایضاً، ص ۵۷-۵۸

۴ دیکھئے حاشیہ نمبر ۱۲، ماسبق۔ ۵ بادشاہ نامہ از عبد الحمید بحوالہ یاد ایام یعنی مختصر تاریخ گجرات از مولانا حکیم عبد الحسی حسنی، (مجلس تحقیقات و نشریات اسلام، لکھنؤ) ۱۹۸۳ء، ص ۱۰۹۔

ثانیاً، مرزا علی محمد نے سید جعفر بدر عالم کی تصنیف روصات شاہیہ کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ جو بیس حلدوں پر مشتمل ہے، جس میں سے پہلی بیس حلدیں دررگوں کے احوال سے متعلق ہیں، جس کے حصوں میں بہت سی مفید باتیں بیان کی گئی ہیں اور آخری چار حلدیں احادیث و تفسیر اور دیگر فوائد پر مشتمل ہیں^۱ ڈاکٹر سید اکبر علی ترمذی نے حلالی احمدآبادی پر اپنے سلسلہ مصامین میں روصات شاہیہ کی دسویں حلد کے کئی حوالے دیئے ہیں^۲ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ روصات شاہیہ کی حلد ہفتم اور موحودہ مخطوطے میں کیا فرق ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ جمعات شاہیہ حلد ہفتم کو پہلی بیس حلدوں سے الگ کرے کے لئے اسے روصات شاہیہ حلد ہفتم کا نام دیا گیا ہے؟ اوپر ہم نے دیکھنا مخطوطے کے ورق ۹۳ کا ایک اقتباس نقل کیا ہے جس میں ایک فقرہ ہے: "حلد اول ابن جمعات شاہی" اس سے ہم نے یہ استنباط کیا ہے کہ اس مخطوطے کا نام جمعات شاہی ہے، یہ ابن ہمارا سوال اپنی جگہ قائم رہتا ہے۔

اوسوس کہ راقم الحروف ہندوستان اور پاکستان کے مابین سفر، بالخصوص علمی سفر کے مواقع کے باعث احمدآباد، ہماسکا اس طرح پیر محمد شاہ لائبریری اور احمدآباد کے دوسرے علمی حراؤں سے استفادہ کرے سے محروم رہا۔ تاحال اُس کے سامنے جمعات شاہیہ کی طرف یہ سائیں حاد ہے اور وہ اقتباسات جو ڈاکٹر اکبر علی ترمذی صاحب کے ہوائے ادب میں شائع شدہ مقالوں میں درج ہیں اس لئے مدرجہ بالا مسائل اور ان جیسے دوسرے سوالات کے حل کرنے سے وہ قاصر ہے، بہر حال، مالایدرک کالہ لایترک کالہ کو کچھ دستیاب ہوسکا مقامی اہل علم حضرات کی خدمت میں حاصر ہے

ع چہ کند ہے ہوا؟ ہمیں دارد

ملک القضاۃ صدر حماں حسام الدین دہلوی نے حضرت شاہ عالم سے علمی مباحثے کے بعد ان کی حالات علمی کا اعتراف میاں محمدم کے سامنے یوں کیا تھا "میاں پیر شما چنانچہ در طریقت کاملست، در شریعت پیر کاملست" ^۳ لیکن اس مخطوطے

۱ حاتمہ مرآۃ احمدی ص ۴۳ ۲ نوائے ادب، اپریل ۱۹۵۱ء، ص ۵۹، ۶۱، ۶۲۔

۳ حاتمہ مرآۃ احمدی ص ۱۰۱۔

کے مطالعے کے بعد شاہ عالم کے بارے میں یہ کہے کو حق چاہتا ہے کہ ' چنانچہ در شریعت کامل بود در طریقت نیز کامل بود ، یہ ماموٹ حضرات صوفیائے کرام کے عام ملفوظات گرامی سے مختلف طریقے کی چیز ہے یہاں اسرار طریقت پر علوم شریعت کا علو ہے حضرت شاہیہ کی جمعے کی یہ مجلسیں تفسیر ، حدیث اور فقہ پر عبور رکھنے والے ایسے عالم دین کی درس گاہ نظر آتی ہیں جو علوم طاہری کے ساتھ ساتھ بصیرت قلبی کی دولت سے بھی مالا مال ہے ۔ یہ امر محض اتفاق نہیں بلکہ حضرت شاہ عالم کی تعلیم کی اساس ہے جامع کدو محمدی روایت کرتے ہیں کہ میں بے قاصی عیسیٰ کے لئے حلاوت کی سفارش کی ۔ « فرماں شد علم دارد ؟ عرصہ کردم شغل عبادت دائمی دارد ۔ فرماں شد اول علوم می باید ، اتحر و آخر لا ادری ۔ » (ورق ۱۶۶ ب) آخری حملہ علوم طاہری میں تبحر کی دعوت تو دے ہی رہا ہے ، ساتھ ہی « و آخر لا ادری » (باقی میں نہیں جانتا) علم لدنی کی اس سرحد کا سراغ بنا رہا ہے جس کے لئے کہا گیا تھا کہ آن را کہ خبر شد خبرش نار نیامد ۔

حضرت شاہ عالم بے ایک رسالہ تصنیف فرمایا تھا جس میں ایسی احادیث سوہ جمع کی گئی تھیں جن میں « ثواب و دفع علم و فصل علما » کا بیان تھا ۔ اس کا نام رسالہ اقریہ رکھا گیا تھا ہمارے مخطوطے (ورق ۹۶ الف) سے پتا چلتا ہے کہ یہ رسالہ « تمامہا » جمعہات شاہیہ جلد پنجم میں نقل کر دیا گیا ہے ۔ اسی جلد کے ایک جمعہ میں شاہ عالم کا یہ فرماں نقل کیا گیا ہے ۔ « بہ طلبہ علم فرمان شد عزیزاں در علوم دینیہ عور کنید کہ گفتمہ اند علم فقہ است و تفسیر و حدیث ہر کہ دادہ غیراں گردد حمیت »^۱ جمعہات شاہیہ کی جو جلد ہمارے پیش نظر ہے اس میں مدرجہ بالا فرمان کی عملی تصویر ہے ۔

علوم شرعیہ کے اس علمے کا ایک سبب شاید سید جعفر بدر عالم کا اپنا علمی مذاق ہے ۔ « خواہ راد خاکسار » کی تشریحات و توضیحات سراسر عالمانہ ہیں ۔ لیکن ایک تو یہ خود حضرت شاہ عالم کی تعلیم کے ریثر تھا ۔ دوسرے ، جہاں کدو محمدی یا دوسرے راست مصادر بے شاہ عالم کی عالمانہ تقریر کو التفہیل قلمبند

کر لیا ہے یا شاہ عالم کی اپنی تصنیف نقل کی گئی ہے ان کے مطالعے سے ان کی علمی رفعت شان صاف نظر آتی ہے ان کی علمی تصانیف مستقل کتابی شکل میں مافی وہیں رہیں ایکں جمععات شاہیہ میں ان میں سے اکثر کو محفوظ کر لیا گیا ہے۔ رسالہ باقریہ کا ذکر ابھی اوپر آچکا ہے ہمارے مخطوطے (ورق ۴۰ الف) سے ایک اور رسالہ نصرة محمدیہ کا سراع ملتا ہے، جس میں سرور دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مسائل کے بارے میں احادیث جمع کی گئی ہیں اور ان کی توضیح و تشریح ہے۔ یہ رسالہ بھی »تکثیر الفوائد« جمععات شاہیہ حلاول میں »تمامہا« نقل کر دیا گیا ہے۔ ہمارے مخطوطے میں یہ بیان ہے کہ اس رسالے کا دیباچہ ۸۷۷ھ کے ساتویں جمعہ (۱۷ صفر) کی مجلس میں پڑھا گیا اور شاہ عالم اس کے اقتباسات پر مرید توضیحات پیش فرماتے رہے یہ اقتباسات مع افادات اوراق ۴۰ الف تا ۴۱ الف پر درج ہیں

حضرت شاہ عالم کا رسالہ صہویہ خود ہمارے مخطوطے میں سارے کا سارا محفوظ کر لیا گیا ہے (اوراق ۱۳۳ ب تا ۱۴۱ ب) اس کی فصل اول میں حضرت آدم کی پیدائش، دوم میں انسان کی پیدائش اور سیوم میں رحم مادر میں بچے کی پرورش پر علمی مباحث ہیں فصل سیوم میں علم حسیں کے طی نکات قابل غور ہیں اور اس ساری طی و شرعی مباحث کا نتیجہ حقوق والدین کا مضمون قاری کے دہن نشین کروا ہے یہ رسالہ تعلیم طاہری و تربیت اعلیٰ یعنی شریعت و طریقت کے امتزاج کا نمونہ ہے جو تعلیمات شاہیہ کا خاصہ ہے۔

مخطوطہ دوم بطور میں سب سے زیادہ تفسیری مباحث ہیں بسم اللہ الرحمن الرحیم کی مسطور تفسیر، سورة الناس میں لفظ »ناس« کی تفسیر میں علمی و لغوی نکات، ایک لعل خلق عظیم کے ذیل میں خلق محمدی کی دلاویز تفصیلات، إن اللہ یحب التواہیں کی تفسیر کے صحن میں توبہ کی درد انگیز دعوت، اذکروا اذکرکم کے تحت اور اوراد واذکار کے دلشیں نکات، عرص کس کس آیت کی تفسیر کا ذکر کیا جائے کہ کرشمہ دامن دل ہی کشد کہ حا ایجابات تفسیری مباحث کے بعد احادیث کی تشریح کا مہر آتا ہے خلق محمدی، مسائل مصطفوی، محررة شق القمر، اور معراج پر مفصل

اور محدثانہ مباحث ہیں اور پھر عادات کے صمی صمی و صو ، تعدیل ارکان صلیوۃ صوم ، اعتکاف اور زکوۃ وغیرہ پر فقیہانہ درس و تدریس کے مضامین ہیں

شاہ عالم کے زمانے میں سید محمد حوہ پوری کی دعوت کی وجہ سے طہور مہدی کا بہت چرچا تھا سید محمد حوہ پوری شاہ عالم سے ملے تھے اور ان پر ایسے بارے میں اہوں نے بہت اچھا اثر چھوڑا تھا شاہ عالم نے ان کے کمال علمی و صفاتی ، اطمی کا سراخ دلانہ اعتراف کیا ہے لیکن مہدویت کے اطہار سے وہ جداں حوش نہ تھے^۱ اس بارے میں شاہ عالم کے اندیشے صحیح ثابت ہوئے مہدویت کے مسئلے پر بحث و مباحثہ بے حلد ہی حدال و قتال کی شکل اختیار کر لی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاہ عالم کے مانے والوں میں خود ان کے مہدی آخر الزماں ہونے کا کچھ چرچا تھا ، اللہ دیا شاعر نے تو اپنے قصیدے میں جس کا ذکر اوپر آچکا ہے صاف صاف یہ کہا کہ

اے مہدی زماں تو طاہر و دیگران ارہر دفع فتۃ احمر مو حری

(ورق ۵۰ الف) لیکن شاہ عالم جس بات کو سید محمد حوہ پوری کے لئے غلط سمجھتے تھے اپنے لئے کیسے قبول کر لیتے ۔ اس لئے بات اللہ دیا شاعر کی شاعری سے آگے نہیں چلی ۔ اس پس منظر میں یہ امر لائق توجہ ہے کہ سید جعفر بدر عالم بے مشکوہ شریف کی ان دو مصلوں کو محدثانہ تشریحات کے ساتھ نقل کرے گا موقع ڈھونڈ نکالا ہے ۔ جس میں مہدی آخر الزماں اور ان کے طہور کے بارے میں احادیث صحیحہ درج ہیں ۔ (اوراق ۱۶ ب تا ۱۶۶ ب)

حضرت شاہ عالم پیر کامل تھے ۔ روحانی نصیحتات کے مالک تھے ان کی کرامتوں کا ذکر ناگزیر تھا لیکن تعجب یہ ہے کہ دیر طار محلو طے میں اس کی مثالیں شاد ہیں سب سے نمایاں کرامت تو اللہ دیا شاعر کی صحت یابی کا واقعہ ہے

1 S C Misra & M L Rahman (eds), The Mirat Sikandari, Deptt of History Series No 3, M S Baroda University, 1961, pp 170-71

» فرمودہ مردیست صاحب حال ، سخنان خاص مقام می گوید و ملاحظہ نکلوا الناس علی قدر عقولہم نمکنند آچھ فہم می شود ایست کہ بعد از فوت سید اصحاب الشیاء فتہ سر برخواستہ رد »

حس کا ذکر ہم شروع میں کر چکے ہیں لیکن اس کا بیان حس قدر سرسری طور پر اس محاطے میں کیا گیا ہے وہ بجائے خود تعلیمات شاہیہ کا ایک کرشمہ ہے، پورا اقتباس نقل کر رہے کے لائق ہے » شخصے اللہ دیا نام کہ لنگ و کورو گنگ مادر راد بود پادوس نمود فرمود رحیر و زمین و نگو فی الحال بر حاست و چشم کشاد و بدیہ حواند « (ورق ۲۹ ب) اس کے بعد ایک شاندار فصیدہ ہے، جس کے اکثر اشعار ڈاکٹر اکبر علی ترمذی صاحب نے صد حکایات شاہیہ کے حوالے سے روانے ادب (اکتوبر سن ۱۹۵۴ء، ص ۲۲) میں نقل کر دیے ہیں۔ مندرجہ بالا شعر اسی فصیدے کا ہے

نصوف کے سلسلے میں زیادہ تر مروجہ تصوف کی اصلاح کے مصام میں ہیں۔ تصوف سراسر ترکیبِ باطن کا نام تھا لیکن شاہ عالم کے زمانے تک پہنچتے ہوئے اس نے طاہری رسوم کی شکل اختیار کر لی تھی، جس میں خاص طور کے لباس اور رکھ رکھاؤ پر سب سے زیادہ زور تھا شاہ عالم نے اسی کی سب سے زیادہ مخالفت کی اس رباکاری کو شرکِ حقی قرار دیتے ہوئے عوام الناس کا لباس اختیار کر کے کو اپنی خلافت کی لازمی شرط قرار دیا اس کا نمونہ قائم کرتے ہوئے خود سپاہیہ بلکہ سپہ سالارانہ طرزِ زندگی اختیار کیا اس باب میں ان کے جذبات کی شدت اور حدت کا اظہار ان الفاظ میں ہوا ہے - » نامردی چیست ؟ پوشیدن گایم و تسبیح کہ راز مرانیان کہ مشرکان حقی اند و نمودن و مردانگی چیست ؟ پوشش عوام الناس پوشیدن و حال خود راست کردن و نہایت مردانگی چیست ؟ ماں ار کسب حور دین . . نہایت نامردی چیست ؟ شعل مع اللہ را وسیلہ کسب ناں کردن « (ورق ۹۰ ب)

حضرت شاہ عالم کے نزدیک صوفی کے لئے لازم ہے کہ وہ خلق سے بے نیاز ہو وہ فرماتے ہیں : » درویشی چیست ؟ بے طمع شدن از خلق و عفی شدن از ماسوا اللہ تعالیٰ « اس وصول کی وضاحت کرتے ہوئے انہوں نے اپنی مثال دی کہ قطب الدین » طاب اللہ ثراہ « بے کئی لاکھ روپوں کی تھیلی (» پتہ چند لکھ تکہ «) انہیں پیش کی مگر انہوں نے » صدقہ پیراں خود « اور » احلاً للحرمتہ اللہ تعالیٰ « اسے قبول نہیں کیا (ورق ۱۶۵ الف) ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سلطان قطب الدین نے نہ صرف زر بلکہ

راری سے وہی حضرت شاہ عالم کی طرفداری حاصل کرے اور انہیں فتح حاکم بھی
مستقبل کے سلطان محمود بیگڑہ کی پشت پناہی سے دستبردار کرنے کی کوشش کی
نہی جمعرات شامیہ، حلد پنجم، حصہ ۲۴ کی مجلس میں ذکر ہے کہ «سلطان قطب
الدین طالب اللہ نراہ اشعار ہندی در مدح آنحضرت دارد» ان میں سے مندرجہ ذیل
شعر ڈاکٹر اکبر علی ترمذی صاحب نے نقل کیا ہے -

محسوس شاہ حمایاں محسوس دیشا سُمحان

شاہوں کیرا شاہ توں دو وہ حل [حک ۹] تیری آن

حب راری و در سے کام نہ ما تو سلطان قطب الدین نے رور آزمائی بھی خوب کی
ہمارے مودعوں نے پہلی دونوں طرح کی کوششوں کا ذکر نہیں کیا، لیکن دماؤ ڈالنے
کی تدبیریں تفصیل کے ساتھ قلمبند کی ہیں مگر جو ماسوی اللہ سے عی ہو اس
پر کسی کا رور کب چلا ہے ؟

حضرت شاہ عالم کے زمانے میں خلافت و سعادت شبی ایک رسم بن چکی
تھی۔ اس لئے انہوں نے اس کی اہمیت کو محسوس و حوسس کم کیا، ان کا کہنا تھا کہ
«ہر کہ ہر طریقہ مشائخ ماست، حلیۃ ماست» (ورق ۱۶۶ ب) پیری مریدی کے
دائرے میں بھی انہوں نے عالمگیر وسعت کی دعوت دی، اور اس مضمون کو بڑے
دلشیں پیرایے میں بیان فرمایا کہ «یاراں! مرا ہمہ خلق دوستیت ار سہ صہت، یکے
آنکہ ہمہ خلق مخلوق یک حلقیم، دوم آنکہ ہمہ امت حضرت مقدمہ سید عالمیم
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، سیوم آنکہ ہمہ مریداں حضرت سید الاقطاب عہدوم حمایاں
علیہ الرضوان حکماً چرا کہ ہمہ مریداں حضرت سید العرب علی بن ابی طالب رضی اللہ
عہ [اند] و مرید بدر مرید پسرست، سیما ادا کاں والدہ یسلک طریقہ» (ورق ۶۰
الف) ایسے مشائخ کے طریق کی وضاحت کے طور پر انہوں نے خلافت کی تین شرطیں
متعین کر دیں پہلی یہ کہ کسی شخص سے کسی چیز کی طلب نہ رکھے، کسی دیادار
کے در پر دستک نہ دے، حواہ کسی اور کی حاجت روائی کے لئے کیوں نہ ہو
کوئی مدد معاش یا وظیفہ قبول نہ کرے، دوسری یہ کہ جیسا اندر ہو ویسا ہی ایسے

آپ کو باہر پیش کرے جو کپڑے گھر میں پہنا ہو وہی باہر پہنے اپنے اچھے کاموں کو چھپائے کی کوشش کرے اور برے کام کے سرزد ہوجائے پر مخلوق کے آگے نہیں ملے، حالت کے سامنے شرمسار ہو، تیسری یہ کہ سب کے ساتھ مساوی سلوک کرے خلاصہ یہ کہ خودداری و استعما، ریاکاری سے مکمل احتیاط اور مساوات : خلافت شاہیہ کے یہ ہیں بنیادی اصول تھے (اوراق ۵۷ ب و ۱۶۶ ب تا ۱۶۸ الف ملخصاً)

حضرت شاہ عالم کے نزدیک سماع چشتیوں کا طریقہ ہے اور اس کے بہت سے آداب حضرات چشت کے یہاں ہیں (ورق ۹۳ ب) شاہیہ سلسلے میں بھی سماع کا رواج تھا لیکن اس کے آداب اور بھی سحت تھے مجلس سماع میں مرامیر تو الگ رہے، راگ یک کی غایت تھی، حضرت شاہ عالم کا دو ٹوک فرمان تھا کہ »سرود شیدن در مجلس سماع نا مشروع ست« (ورق ۱۷۴ الف)۔ ہاں، اگر کوئی کامل شخص بیک بیتی کے ساتھ سرود سے تو اس کے لئے بھی یہ شرط تھی کہ اس کے اور گائے والے کے درمیان پردہ حائل ہو لیکن ایک مرتبہ ایک عزیز بے راگ کے ساتھ (»سرودستہ«) حکری یعنی مقامی رہاں کے گیت چھیڑ دئے شاہ عالم بے اس کا دل رکھے کو (»طیب خاطر او«) یہ راگ س تو آیا، مگر اس کے لئے عذر یہ پیش کیا کہ »سرودے کہ حالا حواندہد خود مدح حانداں طہارت ست و مدح این حانداں عمدتست« (ایضاً)

اہل بیت کی محنت عبادت کیونکر ہے؟ اس مسئلے پر حضرت شاہ عالم نے طویل تقریر فرمائی جس میں آیت قرآنی لا استلکم علیہ أحرًا إلا المودة فی القربیٰ کی تفسیر پیش کی۔ تفسیر کشاف اور تفسیر حسینی کے حوالے دئے احادیث صحیحہ سے استناد کیا اور بات اس پر ختم کی کہ »محنت حانداں اہل بیت محنت حضرت مقدسہ سید عالم ست صلی اللہ علیہ وسلم و محنت آنحضرت محنت خداست« (اوراق ۱۷۴ تا ۱۷۵ ب)

حضرت شاہ عالم کے حسب اہل بیت پر اس اصرار بے شاید اس خیال کی پرورش کی کہ وہ شیعہ یا کم از کم تفصیلی ضرور تھے۔ ڈاکٹر اکبر علی ترمذی سے اس مسئلے پر سیر حاصل بحث کی ہے اور متعدد متضاد شواہد کی بنا پر یہ نتیجہ اخذ

کیا ہے کہ وہ نہ شیعہ تھے نہ تفصیلی^۱ ہمارے مخطوطے کے ہر دوسرے دوسرے صفحے پر سنی علماء کی مستند اور متداول کتابوں کے حوالے موجود ہیں جس سے ڈاکٹر نرمدی صاحب کے بیان کی توثیق ہوتی ہے لیکن راقم الحروف کے نزدیک جس کا فرمان یہ ہو کہ «یاراں! مرا ہمہ حلق دوستیست» اس کے بارے میں مذہب کی یہ بحث کسی حد تک خارج از آپہنگ نظر آتی ہے ہاں، تاریخ کے طالب علم کی حیثیت سے ان کے مسلک کا تعین ضروری ہو تو یہ کہنا چاہئے کہ وہ یقیناً سنی تھے مگر تولائی

حضرت شاہ عالم نے ایک بنیادی اصلاح یہ کی کہ ہندوستانی تصوف کے سلسلے میں انہوں نے اناطولیہ اور مشرق اوسط کے دوسرے نمائندہ کے ناناری حملوں کے بعد کے صوفی سلسلوں کے «عاری رباط» کی رہنمائی کو سمجھنا حلقہ شاہیہ رسول آباد کو وحشی رباط میں تبدیل کر دیا۔ خود سپاہیانہ زندگی اختیار کی اور اپنے مریدوں کو ہتھیاروں سے لیس ہونے کی تلقین کی ہمارے مخطوطے کے جمعے (سلح دی الحجۃ ۸۷۷ھ) کی مجلس کا ذکر ہے کہ شاہ عالم کے مریدوں میں سے چند تلوار سے مصلح تھے اس پر ایک صاحب نے اعتراض کیا کہ تلوار آلہ قطع ہے اور پیری مریدی درجۂ وصل ان دونوں کا کیا حوزہ؟ انہوں نے یہ بھی کہا کہ بیعت لیتے وقت مشائخ کا یہ طریقہ رہا ہے کہ وہ ہتھیار قسم کی جہیز ہٹا دیتے ہیں۔ حضرت شاہ عالم نے فرمایا کہ مشائخ طریقت درگ لوگ ہیں جیسا وہ فرمائیں اس پر عمل کرنا چاہئے۔ مگر میں تو «تبع دار حضرت مقدسہ صلی اللہ وآلہ وسلم» ہوں۔ اور اپنے مریدوں کو بھی تلوار ناسدھے کی وصیت کرنا چوں اور میں کہتا ہوں کہ «ہر کہ مرید ماست، شمشیر باید کہ می بستہ باشد، لکہ حمیع اسلحہ ناحود دارد و ہر کہ چیں نکند او مرید من نیست» ورنہ قیامت انشاء اللہ تعالیٰ آجہام مریدان خود را مسلح می برم» سید جعفر بدر عالم نے اس جمعے کی روئداد کی تمہید میں حضرت شاہ عالم کو «قانع قائل انا السی السیف صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم» بتا کر ان کے طرز عمل کے لئے اُسوۂ حسنہ سے بطور پیش کردی (ورق ۱۷۶ الف و ب)

العرض طریقہ صوفیہ میں حضرت شاہ عالم کا اپنا جداگانہ اجتہادی رنگ تھا

بلکہ بعض لحاظ سے اسے آج کل کی رباں میں انقلابی کہا جائے تو شاید غلط نہ ہو۔ یقیناً وہ اپنے زمانے سے بہت آگے تھے اس لئے ان کی اصلاحی کوششیں مارا اور رہ ہوئیں ان کے بعد یہ اصلاحات نافذ رہیں بلکہ ان کی یاد بھی دھندلا گئی مرآۃ سکندری اور مرآۃ احمدی گجرات کی مستند اور مایہ ناز تاریخیں ہیں۔ ان کے آئینے میں دیکھنے تو حضرت شاہ عالم ٹوٹ مروحہ تصوف ہی کی ایک بلند و بالا شخصیت نظر آتے ہیں ان میں اور ہم عصر دوسرے اکابر صوفیا میں اگر کچھ فرق پایا جاتا ہے تو صرف حلال شاہ کا صاحب مرآۃ سکندری مرآۃ مجھو ہے تو غضب یہ کیا کہ ان کی طرف یہ حملہ منسوب کر دیا کہ «در حاتمہ ما سرودہست، مرامیرہست، لہاس ابریشمی ہست ہرکہ ہمہ اینہا قبول کد در صحت ما نشید.» یہ حملہ بہت مشہور ہوا لیکن اس کی کوئی اصل نہیں بلکہ پچھلے صفحات پر جو شواہد پیش کئے گئے ہیں ان کے یہ سراسر خلاف ہے۔

میرا مجھو ہے مندرجہ بالا حملہ «شریعت پیاد قاضی رحم الدین» اور حضرت شاہ عالم کے درمیان معارضے کی حکایت کے ضمن میں حضرت شاہ عالم کے منہ سے کہا جاتا ہے۔ حکایت مختصراً یہ ہے کہ سلطان محمود بیگزہ کا ایک خادم سلطان کے لئے ایک قیمتی رباب لئے جا رہا تھا کہ قاضی صاحب کی نظر اس پر پڑی وہ حلال میں آگئے اور اسے توڑ ڈالا بادشاہ کو خبر لگی تو اس سے کہا کہ «نیچر بیری کو سب کوئی چھوڑے» قاضی صاحب میں امر المعروف وہی من المنکر کا ابہ ہی والوہ ہے تو وہ «باپ حیسو» (یعنی حضرت شاہ عالم) کو دیشمی کپڑے پہنے اور مرامیر سے سرور حاصل کرے سے کیوں نہیں روکتے؟ قاضی صاحب نے چیلنج قبول کیا، اور ایک گاہک پر ان محرمات کے بارے میں قرآن وحدیث کے احکامات لکھ کر اور اسے اپنے علمائے میں اُڑس کر رسول آباد جا پہنچے حضرت شاہیہ میں پہنچا تھا کہ ہوش اڑ گئے کاعد نکالا تو سفید کورا نکلا قدموں میں پڑ گئے اور حضرت کے در کی ملازمت کی درخواست کی۔ اس موقع پر میرا مجھو کے قول کے مطابق حضرت شاہ عالم نے قاضی صاحب کو مخاطب کر کے مندرجہ بالا حملہ کیا تھا عرصہ ملازمت دربار حضرت شاہیہ اختیار کی خلاہ

سے سرفراز ہوئے مدارح عرفانی بلند ہوئے

میرزا معجھو ہے تو حسب معمول » نقل ست « کہہ کر یہ حکایت بیان کر دی ہے ۔
اپنا واحد نژاد کی رحمت نہیں کی لیکن یہی حکایت سید محمد مقبول عالم حلالی
(۱۰۲۵ھ - ۱۰۸۹ھ) ہے محدثانہ اسلوب کے مطابق اپنے ہم عصر قاضی عماد الدین
سے روایت کی ہے ، جو خود قاضی نعم الدین کے صاحبزادے تھے اس مستند روایت
کی تفصیلات بہت محتلف ہیں اس میں رہاب کا کوئی ذکر نہیں سلطان کی برہمی
حاضر کا سبب یہ بتایا گیا ہے کہ قاضی نعم الدین نے کسی مقرب دارگاہ سلطان پر
کوڑوں کی حد جاری کرادی تھی ، جس پر سلطان نے وہ مشہور کہات کہی جو
میرزا معجھو نے بھی نقل کی ہے یہاں » باپ حیو « پر سلطان نے سرود و مرامیر
اور لباس حریر کا الزام نہیں لگایا ۔ بلکہ ان کے سپہ سالارانہ یا شاہانہ کر و فر پر
اعتراض کیا ۔ یہ کہا کہ حجام ان کے دائیں دائیں (» میمہ و میسرہ « میں) اس دھج
سے کھڑے ہوتے ہیں کہ ان کے ہاتھوں میں حواؤ دستے والی تلواریں ہوتی ہیں
پشت کی حجاب در رفت کا سرا پردہ بڑا ہوتا ہے ۔ فرش ، چھت ، دروازے سب اسی
طرح آراستہ و پیراستہ ہیں اس طرح سراسر غیر درویشانہ زندگی سر کر رہے پر شاہ عالم
کو ٹوکے اور امر المعروف وہی عن المنکر کے تقاضے پورے کر رہے کے لئے قاضی
صاحب آمادہ تو ہوئے لیکن انہیں حضرت شاہ عالم کے شمشیر بکھ حادموں سے
ڈر لگا ۔ بادشاہ سے کمک مانگی ۔ بادشاہ نے کہا کہ » تا ئید شریعت « کے لئے میں
ہوجی دستہ تمہارے ساتھ بھیجے دیتا ہوں ۔ یوں لاؤ لشکر سے ایس قاضی نعم الدین
نبائی حضرت شاہیہ میں پہنچے باقی قصہ کم و بیش اسی طرح ہے جیسے میرزا
معجھو نے بیان کیا ہے ۔^۱

گویا تفصیلات سے قطع نظر بنیادی طور پر دونوں روایتیں ایک ہیں فرق صرف

۱ چہل حکایت شاہیہ ، حکایت نمبر ۱۶ ۔ اس کا مخطوطہ پیر محمد شاہ لائبریری میں محفوظ
اور راقم الحروف کی دسترس سے دور ہے ۔ لیکن خوش قسمتی سے کتب خانہ مدرسہ
محمدیہ ، جامع مسجد ، ممبئی میں اس کا عربی ترجمہ موجود ہے جو سید حمزہ بدر عالم
کی فرمائش پر ان کی زندگی میں ان کے صاحبزادے محبوب عالم نے کیا تھا ۔ مخطوطہ

انتہا ہے کہ سید محمد مقبول عالم حلالی کی روایت میں »شمشیر و سناں« کی انکار ہے تو میرزا معہو کی حکایت میں »طاؤس و رباب« کی جھکار ہے۔ وستان بیہما

راقم الحروف کو جمعرات شاہیہ کی صرف ایک جلد کے مطالعے کی سعادت نصیب ہوئی۔ لیکن دعوہ مشتے از حرورارے اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ کتاب ملعوظات کے گراں قدر سرمایے کی سرتاج ہے۔ شریعت اور طریقت کی بصیرت افروز ہم آہنگی، علوم طاہری کے اہم نکات، طریقہ صوفیاء کے ارحم میں دور رس اجتماعات، تصوف کے شیریں، متواضع اور مدہم لمحے، ایمان کی پختگی کی عطا کردہ رواداری، خود اعتمادی پر مبنی صلح کل - ان سب کو سمو ایسے کی ایسی دل آویز مثال کہیں نظر آتی ہے تو وہ مخدوم شرف الدین احمد یحییٰ میری کے مکتوبات ہیں۔ لیکن خود شاہ عالم جیسے شمشیر، کف، شیریں دانا، صوفی صافی کی نظیر ڈھونڈنے کے لئے نظر بریلی کے سید احمد شہید پر جا لٹھوڑتی ہے۔ سید شہید کو دیا ہے صرف محاہد کی حیثیت سے حانا، صوفی طریقت کے لحاظ سے ان کی رفعت شان کو نہیں پہچانا شاہ عالم کے ساتھ معاملہ اس کے برعکس ہوا »تبع دار حضرت مقدسہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم« والا روح نانا حانقہ پیری کے حجاب میں چھپا رہا یہ عذر پیش کیا جاسکتا ہے کہ شاہ عالم کی شمشیر کدھی میان سے ماہر بھی آئی۔ یہ صحیح ہے۔ لیکن میان میں رہتے ہوئے ان کی شمشیر ہے اس سلطان کی پشت پناہی اور پرورش کی، جس کے لئے کہا گیا ہے کہ سلطان محمود عربوی کی دوح ہے اس کے قلاب میں دوبارہ حرم لیا تھا۔ اس شمشیر در پیام کا وہ دندہ نہا کہ آحرکار خود بھی پُرہیت سلطان بھی اس سے خوف زدہ ہو گیا قاضی نعم الدین والی حکایت سے اس کے خوف کا صاف پتہ چلتا ہے یہ اور بات ہے کہ خود حضرت شاہ عالم اور ان کے متوسلین کو اس کا ذرا ملال نہ تھا اس واقعے کو بیان کرتے ہوئے حضرت شاہ عالم کے پڑپوتے اسے »السلطان المحمود العاقبة علیہ الرحمۃ الغفران« کے دعائیہ کلمات ہی سے یاد کرتے ہیں۔ اور حرف شکایت زباں قلم پر نہیں لائے۔

جماعت شاہیہ کا ایک اہم ترین پہلو اس کا ناویحی دستاویز ہونا ہے مظهر شاہی گجرات کی سیاست کو سمجھنے کے لئے پہلے بحاری سیدوں کی سیاسی حکمت عملی کو جاننا ضروری ہے ، انہیں بحوی حارے بغیر اس زمانے کے گجرات کی سیاسی ، معاشرتی اور ثقافتی زندگی کے بارے میں قیاس آرائیاں تو کی جاسکتی ہیں ، حقیقت حال تک پہنچنے کے لئے مملووظات کے اس عظیم اور صحیح مجموعے کا بغور مطالعہ کئے بغیر چارہ نہیں لیکن افسوس کہ یہ حریہ علمی تاریخ کے طاب علموں کی دسترس سے باہر ہے

یہ ضرور ہے کہ اب تک جماعت شاہیہ کی تمام حلدوں کا پتہ نہیں مل سکا ڈاکٹر سید اکبر علی ترمذی صاحب کی تحقیق سے پانچ حلدوں کا سراغ لگا تھا ۔ ساتویں حلد کا تعارف اس مضمون میں کرایا گیا ہے ۔ چھٹی حلد کا اب تک پتہ نہیں ۔ الا یہ کہ وہ روضات شاہیہ حلد ششم کے پردے میں پناہ ہو جماعت کی حلدوں کی تلاش کا کام یقیناً جاری رہنا چاہئے ۔ لیکن جو حلدیں محفوظ ہیں ان کی اشاعت کا کام بھی شروع ہوجانا چاہئے ان کی اشاعت تلاش کے کام میں مدد ملیگی ۔

ضمیمہ

حضرت شاہ عالم کے رسائل

راقم الحروف نے جمعرات شاہیہ جلد ہفتم کے مطالعے کی بنیاد پر حضرت شاہ عالم کے تین رسائل، یعنی رسالہ مصرۃ محمدیہ، رسالہ افریہ اور رسالہ صدویہ کا پتہ چلایا تھا۔ ڈاکٹر اقر علی محمد علی ترمذی مرحوم کہیں زیادہ حوصلہ قسمت تھے۔ جمعرات کی چوتھی اور پانچویں جلدیں اور لطائف شاہیہ ان کی ذاتی لائبریری کی رہی تھیں (اب وہ معلوم نہیں کہاں ہیں؟)۔ ایسے ہی، ایچ، ڈی کے مقالے کے لئے انہوں نے ان تینوں کتابوں کا، بالاستیعاب مطالعہ کیا تھا۔ یہ مقالہ غالباً اب تک شائع نہیں ہوا۔ اس کا ٹائپ شدہ نسخہ ممسنی یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔

اس Typescript کے صفحہ ۹۰ اور ۹۱ پر مرحوم ڈاکٹر صاحب نے حضرت شاہ عالم اور ان کے اسلاف کے متعلق معلومات ہم پہنچائی ہیں۔ جو مرآۃ احمدی سے ماخوذ ہیں صفحہ ۹۲ سے صفحہ ۹۳ کی ابتدائی سطروں تک انہوں نے شاہ عالم کے رسائل کی فہرست، ان کے کوائف کی ذات مختصر اشاروں کے ساتھ، فراہم کی ہے۔ یہ حصے کی چیز ہے۔ حضرت شاہ عالم کی تعلیمات کو سمجھنے میں یہ فہرست عمدہ ثابت ہوسکتی ہے اور شاید جمعرات شاہیہ کی اشاعت (یا مدرجہ آخر صرف ان رسائل کی اشاعت) کے لئے مہمیر کا کام دے سکتی ہے۔

دیل میں ڈاکٹر ترمذی مرحوم کے افادات درج کئے جارہے ہیں ان کے بعد راقم الحروف اپنی چند گزارشات پیش کریگا

فہرست رسائل شاہیہ:-

(۱) الرسالة الحمدیہ^۱ - یہ دو حصوں (اقسام) پر مشتمل ہے اولیٰ مباحثہ

۱ اس کا مختصر مآخذ سید مقصود عالم کے رسالہ مرقاة الوصول کے حوالے سے ہمارے مخطوطے میں درج ہے (ورق ۵۵ الف-ب)

العاشقین^۱ ثانی فی حکایت المقرئین (جمععات، جلد چہارم ص ۵۹)

(۲) الرسالہ فی مناقب الخلفاء الراشدین - اس رسالے میں بالترتیب چاروں خلفاء کے مناقب درج ہیں۔ (ایضاً، جلد چہارم ص ۶۸)

(۳) الرسالة الحسبیه - «واحد الموحود» کے مفہوم سے بحث کی گئی ہے اور عقائد کے چند مسائل کا بھی ذکر ہے (حوالہ موحود، یہیں ہے ڈاکٹر صاحب مرحوم کا مقصد غالباً یہ ہے کہ وحدت الوجود سے پیدا ہونے والے مسائل سے وہی بحث کی گئی ہے)

(۴) الرسالة الرصائیة - توکل کے نظریے سے متعلق ہے (جمععات، جلد پنجم ص ۲۰۵)

(۵) الرسالة الکاطمیه - اس کا موضوع حماد اور اس کے مقاصد ہیں (حوالہ یہیں دیا گیا)۔

(۶) الرسالة الصادقیة - حبر و اختیار کے بارے میں (جمععات، جلد چہارم ص ۱۹ اور جلد پنجم ص ۲۱۲)

(۷) الرسالة الاشقریة - سید علی اشقر الملقب بہ حماد اللہ کے نام سے ہے۔ حضرت شاہ عالم ان کی بڑی عزت کرتے تھے۔ (جمععات، جلد پنجم ص ۱۷۱)^۲

(۸) رسالۃ صبیہ - ۱۱۔ محرم ۸۷۲ھ کی مجلس میں اس کا ذکر آیا، جس سے یہ متبادر ہوتا ہے کہ یہ اس سے پہلے تصنیف کیا گیا ہوگا (جمععات، جلد چہارم، صفحہ نمبر ۲ [۶]) [نام سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسالہ فارسی میں ہوگا]۔

۱ یہ حصہ لطائف الشاہیہ کے لطیفہ نمبر ۵۹ میں منقول ہے۔ نوائے ادب، اپریل ۱۹۵۴ء، ص ۶۹ ۲ ڈاکٹر سید اکبر علی صاحب نے روایات شاہیہ جلد دہم کا اقتباس نقل کیا ہے جس میں بخاری سیدوں کے شجرۂ نسب کے بارے میں مفید معلومات ہیں جس کا خلاصہ یہ ہے کہ عیوبت کے بعد حماد بن علی بن محمد بن الجواد بن علی الرضا خاندان اہل بیت کے سرپرست رہے۔ یہ حماد الثانی کے نام سے مشہور ہیں ان کے صاحبزادے علی اشقر کے ایک بیٹے عبداللہ عابد بن علی الاشقر بخاری سیدوں کے اور دوسرے بیٹے اسمعیل علی الاشقر بھکری سیدوں کے مورث اعلیٰ تھے۔ نوائے ادب، اپریل ۱۹۵۱ء، ص ۶۱

(۹) الرسالة الجلالیة - تصوف کے موضوع پر رسالہ جو حضرت شاہیہ کے مرشد سید حلال الدین مخدوم حمایاں کے نام معدوں ہے (جمعات، جلد پنجم ص ۱۲۶)

(۱۰) جامع الطرق البرہانیة - حضرت شاہ عالم کو چودہ حابوادوں میں اجازت حاصل تھی۔ اس رسالہ میں ان تمام طریقوں کا بیان ہے۔ تقریباً ڈیڑھ سو اوراق پر مشتمل یہ مخطوطہ پیر محمد شاہ لائبریری، احمد آباد، میں محفوظ ہے

(۱۱) رسالہ اعتماد المریدین - حضرت شاہیہ کے مریدوں کے لئے ہدایت نامہ ہے (جمعات، جلد چہارم ص ۱۲)۔

(۱۲) مفاتیح حرائر اللہ - جس کا دوسرا نام فتح المذاکریں بھی ہے روراء کے اوراد پر مشتمل ہے ۸۵۱ھ میں مرتب ہوا اور ۸۶۳ھ میں عام افادے کے لئے شائع کیا گیا لطائف شاہیہ (ص ۱۱۶ تا ص ۱۳۰) میں پورا کا پورا نقل کرایا گیا ہے^۱

(۱۳) رینۃ المفاتیح - اوراد پر مشتمل ایک اور رسالہ جسے مفاتیح (مدرجہ بالا) سے پہلے پڑھا جانا تھا۔ یہ بھی لطائف شاہیہ (ص ۸۱ تا ص ۹۳) میں محفوظ کرایا گیا ہے^۲

لطائف شاہیہ میں جو رسائل شامل کرائے گئے ہیں، ان کا تو ڈاکٹر ترمذی مرحوم سے ذکر کیا ہے۔ لیکن جمعات شاہیہ جلد ہفتم کی شہادت کی بنا پر قرین قیاس یہ ہے کہ ان رسائل اور رسالہ نمبر ۱۰ کے علاوہ بقیہ سارے ہیں، تو اکثر رسائل جمعات شاہیہ جلد چہارم اور پنجم میں تمامہا محفوظ کردئے گئے ہوں گے۔ خود

۱ لطیفہ نمبر ۴۰، زیر نظر مخطوطے کے جمعہ ۱۲ کی مجلس میں یہ ذکر ہے کہ نئے مریدوں کو اس کا ایک نسخہ عطا ہوتا تھا ایک نئے مرید سے پوچھا کہ اس میں کیا ہے؟ تو جواب ملا کہ یہ مساحات ہے (ورق ۶۱ ب)۔ ۲ لطیفہ نمبر ۲۹،

حضرت مخدوم حمایاں کے عرس (۸۷۷ھ) کے موقع پر جامع کوز محمدی کو حکم ملا کہ رسالہ رینۃ المفاتیح پڑھو خود حضرت شاہ عالم سے تواضع اور ادب کے ساتھ سنا اور رسالہ ختم ہونے پر فرمایا »شیخ فرید سیار، بہ ذوق و شوق می خواند« (ورق ۱۷۱ الف)۔ اس موقع کی خصوصیت کے پیش نظر یہ سعادت شیخ فرید کے حصے میں آئی، ورنہ دربار شاہیہ کے قاری حاص مولانا سلیمان بن علی تھے (ورق ۴۰ الف)۔

ڈاکٹر صاحب مرحوم نے اس کی صراحت نہیں کی مگر انہوں نے ان رسائل کے
محتویات کا جو مختصر سا ذکر کیا ہے اس سے ہمارے اس قیاس کو تقویت پہنچتی
ہے۔ لیکن اصل بات تو یہ ہے کہ خود ان حلدوں کا مطالعہ کیا جائے کہ آفتاب
آمد دلیل آفتاب۔

رسائل کے نام قابلِ غور ہیں عموماً یہ ائمہ اثنا عشر کے اسمائے گرامی
پر ہیں یمنی ان کے نام معنوں ہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ اس سے شاہوار حسان
صاحب مآثر الامراء کے خیال کی تائید ہوتی ہے کہ حضرت شاہ عالم امامیہ فرقے
سے تعلق رکھتے تھے لیکن وہ «اثنا عشری» ہونے ہوئے بھی «چاریاری» بھی۔
الرسالہ فی مناقب الخلفاء الراشدین اس امر کی گواہی دے رہا ہے تو بات وہیں آکر
لہری جو راقم الحروف پہلے عرص کرچکا ہے یعنی حضرت شاہ عالم بقیاً سی
نہے مگر نولائی

الرسالۃ الکاطمۃ حماد اور مقاصد حماد کے موضوع پر ہے «تبع دار حضرت
مقدسہ علی اللہ علیہ وآلہ وسلم» ہے اس موضوع پر جو کچھ لکھا ہوگا وہ یقیناً
خصوصی توحہ کا طلب گار ہوگا۔ عام خیال یہ ہے (اور اس کے شواہد بھی موجود
ہیں) کہ حضرت صوفیاء کرام حماد السیف نہیں بلکہ حماد بن الفس کے حامی رہے
ہیں اور حدود حضرت شاہ عالم عملاً کسی حماد السیف میں شریک نہیں ہوئے۔
اس کی وضاحت یقیناً اس رسالے میں کی گئی ہوگی مگر افسوس کہ ڈاکٹر مرحوم
نے اس رسالے کے بارے میں ایسے ماحذ کا ذکر نہیں فرمایا۔ بہر حال، جو کچھ
انہوں نے رہمائی کی خدا ان کو اس کے لئے جرائے حیر دے۔ رد اللہ مصححہ

»رسی اور اس کی تاریخ فیروز شاہی

تاریخ اور ادبیات کا رشتہ بہت گہرا ہے اور غالباً قدیم ہی تاریخ ہی ادبی اصناف کی مانند ایک مخصوص ہے اور اُسے دوسری اصناف کے مقابلہ میں بڑا مرتبہ حاصل ہے اور ہر عہد میں تاریخ اور مورخ کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ درباروں میں جہاں ایک طرف موسیقاروں، شعراء، مصوروں اور دوسرے ممتاز اہل فن کو مار ملتا رہا ہے وہیں مورخ کو اوجہی مسند ملتی رہی ہے اور خصوصاً اسلامی عہد میں تو یہ فن اس پر واں چڑھا کہ دوسرے علوم اس کی روشنی میں مدہم پڑ گئے۔ چنانچہ تاریخ کی مسند کتابوں اور معروف مورخین کے ذکر سے صفحات بھرے پڑے ہیں جس سے یہ صرف سلاطین اور حکمرانوں کے نام زد ہیں بلکہ ان کے اچھے اور برے دونوں کارنامے ہمیشہ آئندہ والوں کے لئے بہت سبق آموز ہونے ہیں کیونکہ مورخ کا قلم انتہائی دانشمندی کے ساتھ اُس عہد کے بیشتر واقعات اور اہم حادثات کو قلمبند کرتا چلا آیا ہے اور اسی کوشش میں وہ احاطے طور پر ادبیات کے دائرہ میں داخل ہو کر داستان ویسوں اور نظم نگاروں کی صف میں کھڑا ہوجاتا ہے۔ وہ شاعر کی مانند ہدیہ گوئی، بدلہ سنجی اور علوم متداولہ سے کماحقہ بہرہ ور ہوتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ بسا اوقات مورخ، شاعر اور شاعر، مورخ ہی ہوتا ہے۔ وہ تاریخی مہمات کا ذکر کرتے ہوئے انہیں کہی اپنے کلام سے استاد ہشتا ہے اور تعمیر واحادیث کے مورخ اقتباس کے ساتھ ہی قدما یا ہمعصر شعراء کے کلام سے واقعہ کو موثر بناتا ہے اور عبارت کو مرین کرتا ہے۔ اگرچہ یہ کوئی کلیہ نہیں ہے اور بسا اوقات ایک ہی عہد کے شاعر اور مورخ ایک دوسرے سے بے بیار اپنے مخصوص میدان میں اپنا فریضہ انجام دیتے رہے ہیں اور جب وہ قاری کی نگاہوں کے سامنے آتا ہے تو اسے ایک طرف نثری پیدائے میں وہ سب کچھ نظر آتا ہے جو کسی شاعر کے کلیات یا کلام میں۔ ایک طرف نثر مسجع، مقفّی

اور انشاء پر دارانہ اسلوب بیان یا نثر عاری کا تصور ہے تو دوسری جانب صنائع، بدایع اور قافیہ وردیف کے قالب میں اصناف سخن کا ڈھیر ملتا ہے

سلاطین دہلی میں تغلق خاندان ہے تقریباً ۹۵ سال ۷۳۰ھ - ۸۱۵ھ ۱۳۲۰ء - ۱۴۱۲ء تک ہندوستان کے بیشتر علاقوں پر حکمرانی کی روایتی طور پر ان سلاطین کے دربار بھی مورخین، شعراء، علماء، فضلا اور فنون لطیفہ کے ماہروں سے پُر تھے جس کے دم سے ان کے مہمات، حکمیں، فتوحات اور کارنامے تاریخ اور شاعری کا حصہ بن چکے ہیں اگر عیاث الدین تغلق ۷۳۵ھ/۱۳۲۳ء، محمد بن تغلق ۷۵۳ھ/۱۳۵۰ء اور فیروز شاہ تغلق ۷۸۰ھ/۱۳۷۷ء حاکم و حلال اور تخت و تاج کے مالک تھے تو دوسری طرف امیر خسرو، امیر حسن سحری، بدر چسپاچ، عصامی اور مولانا مطہر کرہ آسمان شاعری کے چاند اور سورج تھے امیر حسن سحری، حمید قلندر اور امیر حوردد کی تصانیف فوائد العواد، حیر المحال، اور سیر الاولیاء عالم روحانی کے پیشواؤں حضرت نظام الدین اولیا اور نصیر الدین چیراغ دہلی کے ارد گرد میٹلائے والے لاکھوں پروانوں کے دوق عبادت، عقیدت اور لائحہ عمل کی آئینہ داری کر رہی تھیں اور اگر اس دنیائے دوق و شوق، حلقہ قیل وقال اور محفل شعر و ادب اور مصنفہ تاریخ نگاری میں کوئی شخص نہ تھا تو وہ تاریخ فیروز شاہی کا مصنف صباؤ الدین برہی ہے وہی برہی جو تاریخ نویسی کا ایسا اعلیٰ اور ارفع مقام مقرر کرتا ہے کہ عام انسان تو اس بلندی تک دیکھنے کی حراست بھی نہیں کر سکتا ہے۔ تاریخ اس کی نگاہ میں ایک مذہب اور شریعت نہیں جہاں کم اصولوں، سفلوں اور اردال کا گدھر ممکن نہ تھا جو صرف حاکمانی علماء، باوقار افراد اور دیدہ ور اشخاص ہی کا حصہ تھی اور یہ وہی برہی تھا جو اعلیٰ رسی کے بلند بانگ دعووں اور اسلاف سے نسبت کا واسطہ دے کر مشکل محمد بن تغلق کا ندیم سا، جو ایسی عیاشانہ زندگی کا ذکر کر کے آٹھ، آٹھ، آٹھ بھانا ہے۔ جو اس بے معرالدین کیقباد کے رنگین عہد حکومت میں گذاری تھی برہی جس بے امیر خسرو اور امیر حسن سحری کے درمیان دوستی اور ملاقات کرا کے دونوں گہروں میں آمدورفت شروع کرانی تھی اور جو ایسی بدادہ سحری اور لطیفہ گوئی اور ہدیہ گوئی میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا اور اس عہد کے روحانی قطب

نظام الدین اولیا کا یہ صرف مرید نہ بلکہ انہیں کی حاقہ کے خطیرہ میں اس حالت میں مرا کہ میت پر ایک ٹاٹ کے ایک ٹکڑے کے علاوہ ڈھکے کے لئے کوئی دوسری چیز میسر نہیں آسکی » مرآۃ الاسرار « کے مصنف برنی کے بارے یوں لکھتے ہیں -

» خدمت سلطان المشایخ او راقرب تمام بود اکثر سوالات عامہ کردی و حوائانی با راحت شیدی وار کمال اخلاص عہد بحاطر جمعیت آنحضرت در عیاقور ساکن شد و تمام عمر ہماہوا گذراید و روز بروز مہربانی سلطان المشایخ در حق او زیاد بود «^۱

برنی کو عالم اسی حلقہ شیخ میں امیر حسن اور امیر خسرو سے تودد اور یگانگت میسر آئی اور فارسی دیا کیے شرو و نظم اور تاریخ کے ان ارکان ثلاثہ کے بارے میں جس میں وہ خود شامل تھا، اس طرح لکھتا ہے :-

» و سالہا مرا، امیر خسرو و امیر حسن مذکور تودد و یگانگی مودہ است وہ ایشان بہ صحبت من فتواستندی و من فتواستمی کہ محالست ایشان را گذر اہم وار محبت من میان ایشان ہر دو استاد قرآنی شدہ در حابانی یک دگر آمد و شد کردن گرفتند «^۲

برنی سے اپنے گذشتہ ایام کی تصویر کشی بھی بڑی اشا پر دارانہ عبارت اور شاہراہ انداز میں کی ہے۔ کاش اس کا » حسرت نامہ « دستیاب ہو جاتا تو تاریخ ہیور شاہی کے مقابلہ میں یہ کتاب اُس کا شعری کارنامہ ہوتی۔ وہ اپنی حسرتوں، بے بسی اور زمانہ کی ناسازگاری کا شکوہ ان الفاظ میں کرتا ہے -

» حوائیہا ار سر یاد می آید و محاسبا و عیشہانی گذشتہ کہ درمیان عالی ہمتان بررگ مشان گذرایدہ ام و در مجلس من حوہ رویان و خوب طلائف و طریعہاں بی دل و حوہ رویان طاق و گلعداران سیمین ساق و ساتیاں سرو قد و امروہاں شکرلمان و مطربان مستی و ہر احوال ممتاز بسیار بود

۱ عبدالرحمان چشتی، مسعہ خطی، جلد اول، مملوکہ دار المصنعیں، اعظم گڑھ، ص ۲۵۵

۲ تاریخ ہیور شاہی، ایشیاٹک سوسائٹی، بنگال، کلکتہ ص ۲۵۵

دل میں حلد امروز چہ از قحط طوایف مذکور چہ از بی سیمی کنج
محنت و کوشش مدلت حواری و راز و بی مقدار و بی خریدار مانده ام چہ کم ^۱
اس کے اس ہے یار و مددگار وقت کا حال بہتوں نے لکھا ہے ۔ مگر » تذکرہ علمائی
ہند « کے مصنف رحمان علی کا اقتباس ہے عمل بہ ہوگا ۔

» وی مردانہ و عاشقانہ مدار بقا آن زمان روت کہ وقت بقل دانی
و درمی بر خود داشت بلکه حماما بر تن بر بہ بود اثر صحت سلطان
المشایخ بر صحت بادشاہ غالب آمد مثل فقیر و مساکین حان داد و در
حوار حظیرہ سلطان المشایخ در پایان والد بر گوار حویش مدہوں گشت ^۲
کیسی عزت کا مقام ہے کہ جس شخص سے سلطان محمد بن تغلق کے بارہ میں یہ
معروف کلمہ » ہمارا دانہ ریست « کو تاریخ کا ایک مقولہ بنا دیا وہی شخص خود
ہمارا اور ہے یار و مددگار مرا اور اپنا مرثیہ خود اپنے قلم سے اس طرح لکھ گیا ۔

بہ کافر بہ مسلمان بہ دل دست بہ دیم	حدائی دل بر من دارد آگہی کہ چیم
بہ راسخ امید بہ و ائیم محتاسی	برار حائی خلل یافتست راہ بقیم
کہ حاروم چہ نکم حال حویش بہ کہ گویم	بہ پائی رفت دارم بہ رونی آن کہ نشیم
مثال سیہ مورست شرق و غرب حمام	بہاں حلقہ نمگست آسمان و زمین
مگر حدائی کشاید درمی و رحمت حویشم	کہ سحت عاخر و بیچارہ و عین و حریم ^۳

عرص اسی رہی کی تاریخ ہیرو شاہی تغلق دور کی ایک تاریخی ، معاشرتی ،
اقتصادی ، تہذیبی اور علمی دستاویز ہے مگر آج کے چند محققین اس کی اس
تصیف کو غیر مستند قرار دیتے ہیں لیکن تاریخ و ادب سے دلچسپی رکھنے والے
اشخاص کو یہ باتیں اس وقت درست حاسا چاہئیں جب اسی عہد کے دوسرے مہلا
کے مٹری آثار ، صوفیا کے ملفوظات اور شعراء کے منظومے ان بیانات کی نفسی
کرتے ہوں اور سرے سے وہ سب کچھ پیش ہی نہیں آیا ہو جو کچھ تاریخ ہیرو شاہی

۱ تاریخ ہیرو شاہی ، ایشیاٹک سوسائٹی ، بنگال ، کلکتہ ، ص ۱۶۵

۲ تذکرہ علمائی ہند ، رحمان علی حان ، ص ۹۷

۳ تاریخ ہیرو شاہی ، ایشیاٹک سوسائٹی ، بنگال ، کلکتہ ، ص ۳۶۹

میں بیان ہوا ہے

اس سلسلے میں زیادہ تر شواہد ان مظلوم آثار سے تلاش کرا زیادہ موروں معلوم ہوا ہے جو درباروں کے بالمقابل صوفیا کی حائقابیں نہیں اور درباری مورخین کی ماسد یہاں کے معتقد مریدیں ایسے مرشدیں کے فرمودات محفوظ کرایا کرنے تھے۔ علاوہ ازیں وہ شعراء بھی تھے جو مشویوں، قصاید، عریات، ترکیب اور ترجیع بدوں میں تلمیح، استعارہ، کدایہ اور تشبیہات کے پیرایے میں بہت کچھ کہدیا کرتے تھے۔ برسی سے اولین تعلق بادشاہ عیث الدین ۷۴۳ھ/۱۳۲۳ع کے مارہ میں لکھا ہے کہ جب وہ ۷۲۰ھ/۱۳۲۰ع میں دہلی کے تخت پر متمکن ہوا تو اس کے پانچ سالہ عہد سلطنت میں امن وامان اور عدل وانصاف لوٹ آیا

« سلطان تغلق شاہ در قسم رعیت پروری کوئی سہقت از رعیت

پروردن سلف ریودہ بود کہ اگر چند سال برتحت شاہی متمکن مادی

وفضائی احل آن بادشاہ رعیت پرور آن را بہ رودی »^۱

برسی کے ہمعصر اور مشہور شاعر عصامی فردوسی ہمد سے ایسے شاہنامے «فتوح السلاطین» میں عیثی ہمد کے مارہ میں جو کچھ لکھا ہے وہ برسی کے بیاں کی تصدیق کرنا ہے -

رمانہ ساط ستم در ہوش	ہمہ اشکر ظلم مقہور گشت
نہا حواں شہ گشت ہر خاص و عام	دعا گویش آمد حہاں صبح و شام
نہ ہجرت یقین ہفتصد و ست ہود	کہ این حرمی در حہاں رو بہ ہود
چو ہگرفت ملک عیثی فرار	رفتہ تہی گشت شہر و دیار
دگر سکہ رد گردش رورگار	چہاں کرد مہری دگر آشکار ^۲

عیث الدین تغلق کی دوسری خصوصیات کا تذکرہ حدود امیر خسرو کے «تعلق نامہ» میں بھی ملتا ہے۔ اس وقت امیر خسرو چراغ سحری تھے اور بادشاہ وقت کی مدح میں جو کچھ وہ مظلوم کر گئے ہیں وہ برسی اور عصامی دونوں کے

۱ تاریخ فیروز شاہی، ایشیاٹک سوسائٹی، ککال، کلکتہ، ص ۳۴۲

۲ فتوح السلاطین، عصامی، ص ۳۸۲

بڑی اور شعری بیان کی تصدیق کرتا ہے۔

اگرچہ اس تحفہ ہی در حور شاہست کہ اس رہ ہی سرای اس کلاہست
ولیکس پیش سلطان فقیری گیتی ہدیہ ساردی سریری
تو پدیری زم اس پر رہ چہد پدیر دار تو ہم گیتی خداوند
وہ ہر گہ در رکوع ودر سعودم دعائی پادشہ حرر وعودم
چو در سلک آدم اس در بانی شہوار ہسد شاہ عالم خواہمش دار
کہ گفتارش چہ سہل و دلہست است گرش سلطان ہسد ار حمد است

عصامی، محمد بن تعلق سے سہت ناراض تھا اس کو محمد بن تعلق سے
بڑی تکلیفیں پہونچی تھیں اور مادل ناخواستہ دہلی سے دولت آباد ۷۷۷ھ ۱۳۳۶ء
حانا پڑا تھا سلطان سے جس طرح تاح و تخت پایا اور جس کر وہر سے سلطنت
دہلی کے تحت پر ۷۷۷ھ ۱۳۵۱ء میں حلاوس کیا وہ شاعر کی نگاہ میں ہیچ تھا
کیونکہ وہ باپ کا قاتل تھا، ظالم تھا اور جھوٹا ماتم کر رہا تھا پھر بھی اس کی
حویوں کا ذکر کر ہی گیا۔

چو شہزادہ نا ہمایوں ہسر شد ہارح از دہس حاک ہندر
نظار یکسی ماتمسی سار کرد ہماط یکسی ہشرت آعار کرد
سہ روری ناموس ماتم ہشت دگر روز ناموس ماتم شکست
دواحی ہوشید وناحی ہباد ہصد عیش ہر تحت رربار داد
بحکم خدا کیت شہریار شدہ ہوا المجاہد در آن رورگار
حمد شہش حوامد حیل و سپاہ کہ دیدہد ہرقش سرائی کلاہ
حطاب قدیمش وہ ہسد وستان ہحوامد حووان ہندی رہاں
زناریح ہد ہقد و ست وچار کہ ہر تحت ہشت آن شہربار

صباؤ الدین ہرمن ہے اس تحت شبی کا ذکر مداحا اور شاعرانہ بڑ میں کیا
ہے اگر ہم عصامی کے اشعار کو بھی معبر وہ سمجھیں تو ہمیں درباری شاعر ہدر
چاچ کے متعدد قصائد میں «ادو المجاہد حم شاہ بن محمد شاہ» کے جیسے القاب

۲ فتوح السلاطین، عصامی، ص ۲۰۸

۱ تغلق نامہ، امیر خسرو، ص ۱۲

۳ فتوح السلاطین، عصامی، ص ۲۶۹

وخطابات کے متعدد نمونے مل جاتے ہیں۔ اور اسی لئے برنی کی تاریخ فیروز شاہی کی عبارت قابل توجہ ہے۔

«سلطان محمد جہاں بخش اکوٹک و دہندہ محمودی و سنحری در دروارہ ہماؤں در آمد و در دولت خانہ برول فرمود و نامرا واکار پیلان سوار شد، و تفتہا پر ار تگہا، زر وقرہ پیش خود نہادہ و نشت در کوچہا و بازارہا می ریتختہ و تفتہا پر می کردند و برنامہا و در کوچہا ناران تگہا زر وقرہ می نارید و عامۃ حلائق از رن و مرد و بررگ و جوان و پیر و علام و کیرک و مسلمانان و ہند و سلطان محمد را مبارک اللہ دعا می کردند و نا می گفتند و دہلی گلستان شدہ بود و گلہائی زرد و سفید و لال بر حلق گل زیری می شد و ار آن نثار بادشاہ کہ در بیج عصر بیج بادشاہی مشاہدہ نمود طباب احتساب و محتاجان بریدہ می شد و در ہر خانہ از شادی در آمد و آوار دف و دھولک بر می آورد و در ہر نواح و ہر دہ مردان و ران سرودہا می گفتند»^۱

محمد بن تعلق بڑا حوصلہ مند، پرحوش اور عزم و ارادہ کا بادشاہ تھا۔ اُس کا علم، اُس کے منصوبے، رواداری، مذہبی رجحان، سخاوت، دریا دلی، شقاوت اور ستم کشی کی صدہا داستانیں اس عہد کے آثار سے پویدا ہیں۔ علما و فضلا کے ساتھ بحث و مباحثہ پورہا ہے۔ نجم الدین شاعر اور عہد شاعر کے ساتھ منطقی مسائل حل پورہے ہیں۔ رمضان کے روزے سیکڑوں علما اور مشائخ کے ساتھ اہطار کھولے جارہے ہیں۔ بغداد سے حلیفہ وقت کے علم اور فراہین مہمہ حلیفت اور چتر آرہے ہیں۔ شہر کو آراستہ کر کے علماء کو ان کے استقبال کے لئے بھیجا جارہا ہے۔ خود دیکھے پاؤں عقیدتمندانہ طور پر تبرکات لانے والے مرد کے گھوڑے کے پیروں کو بوسہ دیا جارہا ہے اور شہزادہ دمشق اور رح برقمی جیسے عباسی دربار کے معمولی حدام کو دہلی حاص میں محلات، زمیں اور جائدادیں عطا پورہی ہیں۔ چھانچہ مورخین نے اسے حبیبی اور خطی تک کہہ ڈالا ہے۔ برنی تو بڑی چابکدستی کے ساتھ اُس کے معائب کو محاسن میں شمار کر گیا ہے۔ اُسے سلیمان بادشاہ حسن

وائس کہا ہے اور سخاوت میں تو حاتم کو بھی کسی شمار و قطار میں نہیں رکھا ہے :-

» سخاوتی داشت کہ گنج بدویش دادی و آن را حقیر پنداشتی . بہ بخشش
مدۃ العمر ہں رادہ حاتم کمتریں عطائی یک روزہ او بودی . بہ ہنگام
مذل و ابتر عی وہ قیر آشا و بیگاہ در نظر ہمیش یکساں نمودی و در
بادشاہی او مں اولی السی آخرہ عطما و کرا و پروراں و کشتی شکستگان
نامید عواطف مراحم او از عراق و حراساں و ماوراء النہر و ترکستان و روم
و عربستان رو بہ ہندوستان می آوردند و از آنچہ تصور کردہ بودند
بوارش ہا می یافتند «^۱

برسی کے اس بیان کی تصدیق عصامی کے ان چند اشعار کے اقتباس سے ہوجاتی
ہے اگرچہ عناد اور دشمنی وہ سب کچھ کہے ہیں دینی حق و بری کہہ گیا ہے ۔
عصامی کہتا ہے -

ہمہ عدل و احسان در آعار کار عیاں کرد در شہر آن شہریار
در آن نارگہ آہچاں زر فشاہد کہ مہر از زر افشایش حیرہ ماند
بیاسودہ خلقی را احسان او ہمہ آفریں کردہ بر حاں او^۲

محمد بن تعلق ہے اسلام کی عقیدت میں اپنے رائج الوقت سکوں پر حلیہ کا
نام کھنواہا۔ حاحی رحب ررقی، حاحی سعید سامانی اور شیخ الشیوخ مصری کا
شاہانہ استقبال کیا تو بری ہے اس طرح لکھا -

» حاحی رحب ررقی شیخ الشیوخ مصری باعشور بیات حلافت نام
سلطان محمد خلعت خاص امیر المؤمنین از مصر آوردہ بودند . استقبال
کرد از دور پیادہ شد و پیش ایشان روت و چندان تعظیم کرد کہ مظاہر گیاں
را حیرت ہار می آورد «^۳

بدو چاچ ملقب بہ فخرالزمان محمد بن تعلق کا درباری شاعر تھا۔ وہ تقریباً ۷

۱ تاریخ فیروز شاہی، ایشیاٹک سوسائٹی، بنگال، کلکتہ، ص ۲۰۸

۲ فتوح السلاطین، عصامی، ص ۲۰۹

۳ تاریخ فیروز شاہی، ایشیاٹک سوسائٹی، بنگال، کلکتہ، ص ۲۹۵

برس یعنی ۱۲۸ھ/۱۳۳۷ء سے ۱۲۵ھ/۱۳۴۴ء تک دربار میں رہا اور اس درمیان حتیٰ وار بغداد اور مصر سے خلعت اور فرماں آیا ہے اُس کا ذکر اپنے قصائد میں کرتا گیا ہے برسی کے مندرجہ بالا بیان کی تصدیق میں بدر چاچ کے قصیدے پیش کئے جا رہے ہیں -

وریر ملت شہ را حضرت این مرحمت شد کہ در مشور بحر و بر جاری باد اقلامش
دیر خاص حسر درار و اب این خطاب آمد کہ راف عارض بہ باد تحریرات ارقامش
برای مطمع حاشش امام الملک تعیین کرد کہ نقد بر دو عالم باد ربع عشر اعامش
امیر المومنین فرمود تا بر جمعہ بر میر بہمت اقلیم میجو و آمد شاہشاہ اسلامش
استقبال فرمائی کہ از پیش امام آمد در بہ پائی سر کردہ چو ایمان شد راسلامش
حلائیق پیش و پس بویان ملا یکدگر حق گویان رحرع شہ شدہ غلطان گہر بر نقرہ حاش

محمد بن تغلق مدہسی معاملہ میں ایک طرف تو اس قدر خاکسار تھا مگر دوسری جانب سیکڑوں علما اور مشائخ اس کے ظلم و ستم سے تنگ آ گئے تھے۔ مولانا قطب الدین مود اور شیخ نصیر الدین چراغ دہلی تو باقاعدہ دربار میں بلائے گئے اور ان کے ساتھ ہارینا سلوک کیا گیا، ہتھوں کو تہ تیغ کیا گیا، رنداں میں ڈالا گیا اور لوہے کے پجرے میں بند کر کے تشہیر کرائی گئی اور بعضوں کے منہ میں وردستی علاط ڈالی گئی۔ مولانا شمس الدین بھٹی اور عقیب الدین کاشانی کا حشر قابل عبرت تھا۔ محمد بن تغلق کے اس متصاد کردار پر روشنی ڈالتے ہوئے برسی لکھتا ہے:-

» من کہ مواف تاریخ ویرور شاہی ام در اوصاف متصادہ سلطان حیران
وسراسیمہ می مام وار طریق اوصاف ربوبیت و صفات بدگی در پیچ
طرف مرا یقین حاصل نمی شود سلطان محمد در حق حلفاء عباس
چہ بیت اندوچہ آبادان کہ صدر حیات از قراست ایشان و بخدمت او
رسیدہ نواصعہا کند و نا این چنان کمالات اعتقادی کہ آثار و عمارات آن
برای العین مشاہدہ کردم و می دیدم کہ بیچ روزی نمی گذشت کہ مسلمانان
سُسی را ہمدچو ترب و ترہ سر نمی رند و حوثی حوں مسلمانان در پیش
حود می راند و دیوان سیاست و جمعہ کردن جاری بود «^۲

۱ قصائد بدر چاچ، بدر چاچ، ص ۱۴ ۲ تاریخ ویرور شاہی، ص ۲۹۷

عصامی ہے تعلق کی اس روش پر اسے صحاگ اور شیطان سے تشبیہ دی ہے اور شعری پیرایہ میں جس قدر ممکن تھا اسے ملعون کیا ہے۔ اس کے مندرجہ ذیل اشعار پڑھئے گئے قابل ہیں۔

ولیکن عجب ہیں کہ دوران ما	کہ دارد رہی طرہ سلطان ما
ہے شیطان در او را مسلم شدہ	ہے اندر کنعناش ماری رده
ہے او را فرمود کس در حہاں	علاحدی رمعر سر مردمان
ہے چو دیں صحاگ شد دین او	چرا شد فردن کیش ارکین او
ہے آن ظلم کو کرد سالی ہرار	ارین گشت در یک رمان آشکار
تعلیم شیطان گیران بانکار	ہکشتند دو مردم در آن رورگار
ہنگہ کن کہ ہی علٹی شاہ ما	ہسراری کشد ہر رمان ار حہا
گر او خون رو باش نابل بریعت	ارین حملہ اوناد عالم گریعت ^۱

محمد تعلق کے عہد کے کچھ اور دیگر واقعات تاریخی حقیقت ہیں اور بری کے علاوہ دوسرے مورخین نے بعد میں اس کا معصل ذکر کیا ہے اور ہر واقعہ کی تصدیق عصامی کے کلام سے ہوجاتی ہے۔ ۷۲۶-۷۲۷ھ/۱۳۲۶ء میں سلطان کے حکم سے دولت آباد یعنی دیوگیر کو دوسرا پایتخت بنایا گیا عوام، خواص، علما، فضلا، شعرا کے علاوہ خود سلطان کی والدہ محترمہ، حہان وہاں رہبرستی مقتل کئے گئے۔ امیر حسن سحری نادل ناحواستہ رواہ ہوئے۔ اس افرانفری اور پریشان حالی کا قصہ مبالغہ آمیز حد تک بیان کیا گیا ہے اور کتے بلی تک کو دہلی مکالا ملا ہے۔ عصامی کے اشعار پڑھئے اور اس دردناک قیامت صبری کا تصور فرمائیے۔

ہمہ خلق گریاں پی حاہہ حویش	رہا کرد مالوف او طہاں خویش
رہائی کہ بودند اندر حباب	ہدیدہ سرور رح آفتاب
ہدیدہ در حاہہ حود گہی	ہدادند ار صفہ نا در رہی
ہسی گوشہ گہیاں پر پیرگار	ہسی کج شیاں شحہ گذار
ہوانان تکلیف و تمدیشاں	ہرون کردند ار حاہا موکشاں
ہریم ہوانان بردن آمدند	ہمہ جہہ ار شہر ہیون رددند
ہزاوی ہمی شد ہیر مری	ہودہ است حر مردہ در منزلی ^۲

حکومت کی جانب سے بختہ سڑکیں سوانی گئیں راستے میں سواری کا انتظام نہا اور ہر قسم کی سہولت فراہم کی گئی تھی مگر بوڑھے، بچے، عورتیں راز و برار، حیراں و پریشاں، صحرا صحرا تپتی دھوپ، دھول اڑتی ہوئی مہا میں بھوکے پیاسے حان دمے رہے تھے اور لاکھوں کے اس قافلہ میں بمشکل دسواں حصہ دولت آباد پہنچ سکا تھا۔

چہ پیرو چہ کودک چہ مرد و چہ رں	رہا کرد پر یک دیار و دمس
سی سارین داد حان ناگدار	چو حجاج ماندہ سراء حجار
سی طفل می شیر گشنہ ہلاک	سی سر پی آب حفتہ بحاک
ہمہ مارکابی کہ ہر گر بحواب	بحورده عم ار گرمی آفتاب
یکی حمامہ کہہ پیچیدہ بباہی	ہمی کرد سجدہ نگامی دو حائی
یکی پنا پرہمہ رہی می نوشت	ہمہ دشت ار ایشان صم حابہ گشت
برہنی کہ حر دایع صدل دود	شد ار کوش گرد ررد و کود
چشمی کہ حر در گلستان رفت	ہماموں سرفت و بیاساں سرفت
ار آن قافلہ نا عداہی شد بد	سوئی دولت آباد عشری رسید

۱۷۲۹/۵۷۳۰ء میں نانے کے سکوں کی تبدیلی کا اہوکھا فرمان جاری ہو گیا بعض مورخین کے بقول دہلی کے پاس نانے کا پہاڑ بن گیا اور ہر گھر سکے ڈھالے کا کارخانہ بن گیا زردار اور بے مایہ سب برابر ہو گئے اور تین سال کے اندر سونا ناسا، مٹی، لوہا اور چمڑا سب برابر ہو گئے۔ عجمی بے اس موقع پر اپنے تاثرات کو اشعار کا حمامہ اسی طرح بھایا ہے۔

امرود شاہ محرب سیر	بحارن کہ تعویض ہر سیم و رر
سراسر ہمہ آپس و چرم ہم	سپا رد نہ اہل سرانی درم
ندان نا رسر سکھا نورسد	ہمہ مہر ہر آپس دمس کہسد
عرص چوچیں سکھ رہ شہریار	یکی فتنہ پیدا شداد و دیار
ہمہ حلق از بیم آن ند گھر	ہمی می حریدند بیرون دو

بہر حایکی طشت دکش نہر شدہ آچہ سیم و دیار ورر
چون راہ مہر ماحوش برآمدہ سال ہمہ خاک شد ہر گھاہ و مال
یکی روز فرمود آن در پرست کہ کس مہر من را نگیرد بدست
ہمہ خاک حاصل شدہ اروری چو از قلب اکسیر خاکستری
نہی دست شد مرد سرمایہ دار نکشور چہیں ظلم شد آشکار

محمد بن تعلق کی مہمات میں ایک ہمالیائی غلطی قراچل کی پہاڑوں پر حملہ تھا ۔ وہ حایے تعلق کے دماغ میں یہ بات کیسے آئی ؟ ملک میں حدود بغاوتوں کا طوفان برپا تھا ۔ دوائے میں ٹیکس کی ریادتی سحت نقط اور آبادی کا فرار شمال ہند میں اضطراب کا سبب تھے چاہچہ حب سلطان بے بری کو مشورہ کے لیے بلا کر کہا کہ « ملک ما مریض گشت » حب ہمار کا علاج کرنا ہوں تو قبض ہوحانا ہے اور اس کا ازالہ کرتا ہوں تو دوسری تکلیف شروح ہوحانی ہے » بری سے پوچھتا ہے کہ تم تو مورخ ہو تاؤ کہ گذشتہ مورخیں اور سلاطین ماضیہ سے ایسے حالات میں کیا کیا ہے ؟ یہ سب کچھ تھا اور قراچل پر حملہ بھی ہو رہا ہے ایک لاکھ کی فوج نامور سپہ سالار کی سرداری میں روانہ کی گئی اور تاریخی بریمت اٹھائی بڑی اور تاریخی رکارڈ کے مطابق چند مٹھی بھر فوجیوں کے صحیح سلامت لوٹے کے علاوہ بقیہ سب جاں بحق ہوئے عصامی کے اشعار ملاحظہ ہوں :-

شیدم کہ خسرو در آن روزگار برو نامرد کرد یک لک سوار
چو خسرو ملک در قراچل رسید رہرماں سمل گریری بدید
فرمود تالفکر از ہر طرف در آید بہ پیغولیا صف بہ صف
پس آن گاہ نام آوراں حشم کہ بودند چون از دہانی دژم
یکی حوئی آبی ہمہ کوہ دید کہ گردش مغیلان اسوہ دید
طلسمی عجب در دہانش بہاں نہ کردہ حکیمان ہمدوستاں
سر چشمہ او کلیدی عجب گردہی برو نامرد روز و شب
چو نگذشت لشکر از آن حوسار در افتادہ در عار و در کوہسار
رہی داد ہمدو سپہ را نکوہ رہا کرد آبد گردہا گردہ

چو افتاد لشکر بہ ہر کوہ و عار بچو شہید ہندو اراں کو ہمار
بہر قلب راہی گرفتند راہ بہ بستند ہر سو رہی در سپاہ
شہیدم گران چند یک لک سوار برون آمدہ پنج با شش ہزار

مری صرف ہندوؤں کا شرف حاصل کر سکا تھا امیدیں تو بڑی باندھ رکھی تھیں مگر یہ تو عہدہ ہی ملا تھا اور یہ حائداد و ملکیت بلکہ حیل کی کال کوٹھری دیکھیں اور عہد فیروزی میں حاسدوں نے دربار تک میں رسائی نہ ہوئے دی، ان سب کے باوجود اُس نے تعلق سلطنت کی مورخہ مداحی میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی اور اُس کے تمام بیانات کی تصدیق امیر خسرو، بدر چاچ، عصامی اور مولانا گڑھ کے مطوم ناموں سے ہو جاتی ہے اور اُس کی تحصیل کسی اور موقع کی متقاضی ہے

جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا کہ مری کی تاریخ فیروز شاہی میں سلاطین، امرا اور ملوک کے ذکر کے علاوہ روحانی دنیا کے حکمرانوں اور مشائخ کا ذکر بھی کیا گیا ہے خاص طور سے اس عہد کے مقبول شیخ حضرت نظام الدین اولیا کی حائقاء اور اس کے دائرہ کے مشاہیر حلقہ، مریدین، عبادات، عبادات، صحت و صاحت، قیل و قال، اوراد و وظائف اور سماع جیسی مخصوص چیزوں پر گویا کے مرادوں پر مائے حائے والے سالانہ عرسوں کا مفصل بیان بھی ملتا ہے۔ عیاضپور میں حضرت نظام الدین اولیا کے حاضرتخانہ اور حلقہ مریدین ہی میں نہیں بلکہ شہر کے گھر گھر میں تلاوت اور طیفہ خوانی کا رواج ہو گیا تھا و صوحائے اور حوض پانی سے بھرے رہتے۔ مٹی کے اولے، صفیں ترتیب وار رکھے ہوتے اور چھپروں میں حائط تلاوت میں مصروف رہتے اکثر مریدین شب و روز اس جستجو میں رہتے کہ شیخ چاشت، اشراق، نہد، قیام اللیل اور اوایں اور بواہل میں کتنی رکعتیں اور کتنی اور کوسی دعائیں پڑھتے ہیں عصامی نے حضرت نظام الدین اولیا کی محبوب خلایق شخصیت اور ان کے اوصاف و اثرات کے متعلق جو مطومہ یادگار چھوڑا ہے وہ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے -

شہیدم رہیراں احسن سعید کہ چوں وقت ابدال دہلی رسید
نظام الحق آن پیر ثبات قدم ملا زملوک پناہ امم

محمد کہ شد حاتم اولیاء	جو حتم ہمہ انبیا مصطفیٰ
رحاک ورش حسرواں ناہدار	سرخا سداش شدہ حاردار
بر او رنگ بار و سر در صفاء	بہد گوہہ حوردار رمانہ قفا
سلاطین بر ایوان او بار حواء	بر ایوان او سودہ حایاں حواء
بدر گاہ آن شاہ ملک سلوک	بچو یک رہی گشتہ راضی ملوک
چہ گوید کسی وصف آن آستان	چہ داند زمین درجہ آستان
داند کسی قدر او حر حدائی	دود آگہ از رہما رہمائی
حدا را یکی بود از دوستان	مقرر بدو ملک ہدوستان ^۱

ح دوسرا دارالسلطنت دولت آباد ہما تو عوام و خواص کے ساتھ صوفیا بھی وہاں گئے اور مرجع حقائق رہے شیخ ربیع الحق والدین کی موجودگی لوگوں کی محبت کا باعث تھی اور وہاں کے مصائب میں قحط کی آفت ناقابل بیاں تھی بری ہے اس قاریحسی قحط کا بھی ذکر کیا ہے اور بری کا خیال ہے کہ عوام کو اس آفت آسمانی سے جو محبت ملی وہ شج کے وجود کے طفیل تھی -

ہم آخر چو دور شقاوت گزشت	یکسی مرد معنی پدیدار گشت
رماں را ردست ستم وارہید	رہین را رگرداب عمت کشید
لقب رہی دیں گشتہ آن مرد را	کہ مقبول کوہین کردش حداد
بہ علم و عمل دانتش آراستہ	ردیبا و عقی دمش حاستہ
رحلقش چماں گشتہ داع بہشت	ربویش شدہ نازہ گرار چشت
ہراہ وفا ہمسر ہویرید	ہرم صفا ہمدم ہو سمید
طغیل ہمان مرد روش صمد	ہرستہ ہمہ کشور دیو گھد
عرص در پناہ ہمان مرد راہ	ہرستی برو دوم از طلم شاہ ^۲

دیو گھد دولت آباد ہو گیا تھا اور سلسلہ چشت کے دوسرے بزرگ برہاں الدین عرب کا وجود بھی ظلم آسمانی اور آفت آسمانی سے پناہ و عافیت کا باعث تھا۔ امن اور سلامتی کے اس صامی کا حال عصامی کے اشعار میں دیکھئے -

سکوت ورو کرد صاحبذی	کہ شد حادثش ہر کحماقبل
گرفتہ راسرار کامل نصیب	بہر وصف در ملک عالم عرب
فلک حواہد برہان ویش لقب	ملک ماند گردورش روروش
شدہ نام او حجت اہل دیں	نشان گشتہ رار اہل یقین
چراغ صفا رویش افروختہ	دلش کاروان ربا سوختہ
شب ورو راتدادو اسدال ہم	مصاحب بر آن مرد ثابت قدم
ہمہ دولت آباد ار باغ وراغ	ہسی درپیش گشتہ دار الفراع
ملک خواہ گشتہ ہمہ دیوگیر	ماقبال آن مرد روشن ضمیر ^۱

برسی ہے سہروردی صوفی حضرت رکن الدین ملتانی کا ذکر بھی کیا ہے۔ سیدہ، اوچہ، ملتان میں بدگن جدا انہیں کی پداہ میں آسودہ تھے اور سلطان محمد بن تغلق ان کا احترام اس حد تک کرتا تھا کہ جب اس نے ملتان میں قتل عام کا حکم دیا تو شیخ ملتانی کے علاوہ اس تک شفاعت کے لئے کوئی اور کامیاب نہ ہوسکا۔ عصامی کے اشعار دیکھئے۔

او الفتح شیخ زمان رکن دین	مگر بدور آن ہفتہ حزلت کریں
چو بشنید در شہر طوہاں حوں	برہمہ سر وپائی آمد بروں
کشادہ رہاں شفاعت گری	ہمسی گفت شاہ احسان پروری
ہسی حوں و شادی دریں ہوم ویر	رتیخت گرفتہ چہاں حوں تر
بر اہل گمہ برد اہل صفا	پسیدہ تر است عفو ار حفا
کہوں دست دارار سیاست گری	چو شد ہوت عمو رحم آوری
چو بشید آن راہ آفاق گیر	شدار شیخ مشفق شفاعت پذیر ^۲

برسی نے دہلی کے محلات، مساجد، قلعے، باغات، مدارس، خانقاہوں، بازاروں اور سرہ راروں کی عظمت، تقدیس، وقعت، شوکت، کثرت، ازہمام، رونق اور نکمت کا مفصل ذکر تو کیا ہی ہے۔ مصلوں، ادب، احساسِ علہ، پھولوں اور پھلوں کی اقسام کا ذکر بھی نہیں بھولا ہے۔ شہر چار دانگ عالم میں مشہور تھا وسط ایشیا کے

شہزادگان نو الگ رہے علماء، فضلا اور شعرا کے کارواں در کارواں کھجے چلے
 آ رہے تھے بدر چاچ اور مطہر کڑہ کے قصائد میں دہلی کی عمارتیں، قلعے، مساحد
 کی شان، شہر کی آرائش اور رہائش کا حسہ حسہ ذکر ملتا ہے مگر عوامی بے
 شہر دہلی کی مجموعی حویوں کو جس طرح اپنے اشعار میں مقید کر لیا ہے وہ کسی
 اور کے حصہ میں نہیں آسکا ہے۔ مساحد، مقار، مدارس، عالموں، معتبوں اور
 صنعت کاروں بے دہلی کو بغداد، سمرقند اور بخارا سے زیادہ اہم بنا دیا تھا

چنان تختگاہی کہ در رورگار	نمائند از شاہاں جہاں رورگار
ملایک ہمہ کز چہایش مدام	رہز بائی خود رفتہ ہر صبح و شام
درو مسجدی ہمہ جو بیت الکرام	سر آوردہ خسرواں عظام
سارہ در آں مسجد ماضی	نہردوس چون سدرۃ المنتہی
ہماں حوص شمس ریا کی آب	نرد آب از چشمہ آفتاب
وہ ہر چار ہلش ہوا معتدل	شدار و نقش دار در صواں محل
باطراف او داعشائی صم	جو پرچین بگردہ سواد چمن
کسی کو در آں شہر گردد مقیم	نماز درو حرص ناع نعیم
ازاں شہر عالم بس حساستہ	ہمہ در ہمہ علم آراستہ
اگر مشکلی در بخارا فتاد	وگرفتہ در سمرقند راد
گروہی کہ مفتی آن کشور بد	را صاحب این شہر فتوی برد
در آن شہر ہر حس صنعتگران	ہمہ کامل از صنعت بیکران

تاریخ فیروز شاہی ۷۵۸ھ/۱۳۵۶ء میں اور فتوح السلاطین ۷۵۰ھ/۱۳۴۹ء
 میں تعلق عہد کے نثری اور شعری ادبیات کا امتیازی کارنامہ ہیں۔ نثری بے یہ کام
 دہلی میں رہ کر کیا۔ دربار میں ندیمی کچھ۔ دونوں کی پیر تہی اُس کی معصومی یادگار
 ہی اُس کا نام باقی رکھ گئی ہے وہ خود اس پر مہر کیا کرتا تھا چنانچہ کتاب کے
 آخر میں لکھ گیا ہے۔

» مکہ صیانی، ریس موائے تاریخ فیروز شاہی ام دریں تالیف ساحر بہا
 کردام و داناہاں علم تاریخ سیمع کیعیا شدہ اندیم داند کہ ہزار سال

بار مثل تاریخ ہیروور شاہی کہ خامع احبار واحکام جہامیاں است بیچ
مورخ را دست بدادہ است »

اور اسی طرح حواہی عدالملک عصامی کا نام اُس کے شاہنامہ فتوح السلاطین
کی بدولت رہندہ ہے ۔ وہ دولت آباد دہلی سے لٹ پٹ کر گیا تھا ۔ قاصی کمال الدین
کی وساطت سے علاؤالدین بہمن شاہ کے دربار میں داریاب ہو کر یہ مشہور لکھو
ڈالی ۔ برسی کی طرح اس سے بھی مجددِ زندگی گراری اور اپنی اس معدوی یادگار
کے بارہ میں یہ لکھ گیا ہے

مہادم یکسی بوستان اساس	ریاحیں مکشتم درو ہی قیاس
بگہ کن کریں گلشن دلکش	کہ تارہ بود ہر صباح و مسا
مروق شد اقصائی ہندوستان	گلی بوشگفت اندریں بوستان
محمد اللہ اندر چین رورگار	شکر خداوند پروردگار
چین خوش گنای بکردم تمام	کون باومقرون ہر خاص و عام

در ہر صورت اس عہد کی تاریخ اور فارسی ادبیات کا کوئی طالب علم صیاؤالدین
برسی کی تاریخ ہیروور شاہی کو نظر انداز نہیں کر سکتا ہے اور اسے اہتمام قرار نہیں
دے سکتا ہے جس طرح تصوف کے حلقہ میں فوائد المواد ایک سے مثال دستاویز
ہے اور فتوح السلاطین عہد نمائیک ہند کی ایک معلوم داستان ہے اسی طرح تاریخ
ہیروور شاہی اپنی گوناگوں خوبیوں کی بنا پر اس عہد کا ایک تاریخی مرقع ہے ۔

۱ تاریخ ہیروور شاہی ، ص ۱۲۲ ۲ فتوح السلاطین ، ص ۵۷۸-۵۷۹

نوائے ادب

کے پرانے شمارے اسٹی لیوٹ کے
دفتر سے دستیاب ہو سکتے ہیں ۔

فی شمارہ : پانچ روپے

آغا حشر کی ایک نایاب نظم

آغا محمد شاہ کاشمیری متخلص حشر (۱۸۷۶-۱۹۳۵) کشمیر الاصل اور آغا حشر کے نام نامی سے موسوم ہیں۔ وہ اردو ادب کے کرسٹوفر مارلو (Christopher Marlowe) اور ہندوستانی ڈرامہ کے ولیم شیکسپیئر (William Shakespeare) تسلیم کئے جاتے ہیں۔

ایسی طالب علمانہ زندگی ہی سے آغا حشر کو ڈرامہ اور شاعری سے انتہائی شوق و شغف تھا وہ ڈرامے لکھتے اور حصہ بھی لیتے، شعر کہتے اور مشاعروں میں چھپ چھپ کر شریک بھی ہوتے۔ اس زمانے میں ایک طرف مشی و مایک پرساد طالب، امانت لکھوی، مرزا بطیم بیگ اور رونق سارسی جیسے کہہ مشق ڈرامہ نگار تھے تو دوسری جانب پلٹ برائیں پرساد بیتاب اور مہدی حسن احسن جیسے جوان ڈرامہ نویس تھے۔ آغا حشر کو ان حالات میں اپنا راستہ الگ مانا پڑا اور تھوڑے ہی عرصے میں انہوں نے اپنی انفرادی قابلیت کی وجہ سے ڈرامہ نویسی میں مقبولیت عام کی سد حاصل کی اسی طرح ممبئی کے قیام کے دوران مشی تحمل حسین جیسے ممتاز شاعر اور انکے شاگرد شعرا اور رفقاء کار سے آغا حشر کا رابطہ قائم ہو گیا اور مشاعروں میں شریک ہو کر اپنا کلام سامنے لگے۔ سوئے اتفاق سے ایک روز ایک مشاعرے میں آغا حشر کے کلام اور انکے دہان و بیاں پر اعتراضات کئے گئے اور خوب ہوک ہووک ہوئی، اگرچہ آغا حشر نے انکے اعتراضات کے خاطر حواء حیوانات بھی دینے لیکن اس افسوساک واقعہ کا ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ انہوں نے اپنے احساس کم علمی کے پیش نظر علم عروض اصول بیان اور قواعد اردو کا گہرا اور وسیع مطالعہ کیا اور دہان و بیاں پر قابو پالیا۔ اسی وقت شاہ تغزل مرزا داع دہلوی کا طوطی بول رہا تھا اور شعراء اردو حلقہ داع میں داخل ہونے میں مسرت ہیں نہیں محسوس کرتے بلکہ سعادت تصور کرتے تھے آغا حشر نے اپنی اپنا زاویے قلمذتہ کیا اور مرزا داع سے رشتہ جوڑ لیا اور اس طرح انہوں نے غزل اور نظم میں طبع آزمائی کر کے اپنے لئے پروقار حکمہ سائی آغا حشر کا اسلوب سخن منفرد اور بے مثال ہے سلاست و روانی اور چستی و درخشندگی کے ساتھ ساتھ انکے شعروں میں بندش الفاظ اور حدت تراکیب نمایاں ہے بلکہ حرکت و عمل کا حوش بھی دکھائی دیتا ہے دوسرے لفظوں میں آغا حشر کے

کلام میں اعلیٰ اندازِ اسانی کے علاوہ عزم و عمل کا سبق بھی ملتا ہے۔ ذیل کی غزل جس سے انکی ادبی شان ظاہر ہوتی ہے، ملاحظہ ہو۔

عریوں کا بھی کوئی آسرا ہوتا تو کیا ہوتا
متر کاہر ہمارا بھی جدا ہوتا تو کیا ہوتا
کوئی لذت میں ہے پھر بھی دیا پیار کرتی ہے
خداوندِ محبت میں مرا ہوتا تو کیا ہوتا
حب انسی ہے وفائی پر اسے دل پیار کرنا ہے
حویارب وہ ستم گر نا وفا ہوتا تو کیا ہوتا
سا ہے حشر وہ ذکر و فاعے غیر کرے میں
خو میرا بھی وہاں کچھ، مذکرہ ہوتا تو کیا ہوتا

اشعار ذیل میں آغا حشر کے زور بیاں اور طرراشا کو دیکھئے۔

دیباے سے نسات میں ہر شے ہے تیر گامِ ہر دن کے ساتھ۔ رات ہے ہر صبح کی ہے خام
گر دلوں میں اتفاق اور حواہشوں میں میل ہے زندگی کی راحتوں کو فتح کرنا کھیل ہے
نری صورت تری ماہیں مرے دو ہی سہارے ہیں تھی کو دیکھ کر دیا میرا تے دن گدازے ہیں
ہزاروں دوست ہن حائے ہیں اگر خوش نصیبی میں

مگر وہ دوست ہے جو ساتھ دے دکھ اور عریسی میں

محسوس کی قدر کرنا فرص ہے اسان کا یہ سمجھ کر چھوڑ دو بدلہ دنا احسان کا
سب کچھ خدا سے مانگ لیا تھو کو مانگ کر اٹھتے میں ہیں ہاتھ مرے اس دعا کے بعد
یہ زندگی ہے ہمارے بس میں یہ موت ہی اختیار میں ہے

کسے دانا کسے منانا یہ قصہ کر دگار میں ہے

اے زندگی روح نشاطِ بطور میں دیا میں کچھ میں ہے محبت اگر نہیں

آغا حشر کی نظموں میں موجِ دمِ رم اور شکرِ شکرِ یورپ کافی مقبول ہوئی ہیں لیکن شکرِ یورپ (جو شاہکار تصور کی حانی ہے) وہ نظم ہے جو آغا حشر نے اپنے دورانِ قیام شمسِ المہما حکیم فقیر محمد چشتی کے عشرت گدے پر انکے اصرار پر چند گھنٹوں میں فی الدیہ لکھی یہ نظم مسلمانوں میں احساس و بیداری پیدا کرے کی غرض سے لکھی گئی تھی حکیم صاحب کی ایما پر اسی وقت اسکی کثافات کروائی اور مرعوب ایچ سی لاہور نے اسے شائع کیا اور دوسرے روز جمعہ ۲۱ مارچ ۱۹۱۳ء کو آغا حشر نے انجمن حمایتِ اسلام لاہور کے اٹھائیسویں سالانہ جلسے میں یہ نظم مترن آوار میں پڑھی اور سامعین سے داد تحسین حاصل کر لی۔ اس انجمن کے سالانہ جلسوں میں عموماً خواجہ الطاف حسین حالی، علامہ محمد اقبال اور آغا حشر

کاشمیری اور حواجہ حسن نظامی جیسے مخدومین ادب شرکت ہی نہیں کرتے بلکہ اپنی قومی و مذہبی نظمیں ساتے اس نظم شکرینہ یورپ میں آغا حشر بے مسلمانان عالم کے اضطراب درومی کا اظہار کیا ہے اور یورپ کے منہ پر ایک طعناچہ رسید کیا ہے۔ یہ نظم نہ صرف بصیرت آموز ہے بلکہ ایمان اور نور بھی اور ندرتِ خیال اور حدتِ فکر کا دل پذیر نمونہ بھی۔ دراصل انسانیت کا احترام حشر کا دیں اور قومی اقتدار کی پاسداری اند کا ایمان تھا۔ دلیل کے مد کو باعیاہ تصور کر کے حکومت برطانیہ بے اس نظم کو قابلِ صطی قرار دیا اور اپنے حکم نامہ کے تحت اس مد کے خارج کر کے کی ناکید کی اور بالفعل دوسری اشاعت میں اس مد کو خارج از نظم کیا گیا۔

اے زمین یورپ اے مقراض پیراں ہوا
اے حریف ایشیا اے شعلہ خرم ہوا
چارہ ساری تھی بنیاد افگن کاشاہ ہے
تیرے دم سے آج دیا ایک نام حاہ ہے
اشک حسرت را سے چشم حریت مساک ہے
حرچکل روداد اقوام گریباں چاک ہے
صرف تصنیف ستم ہے فلسفہ دانی تری
ادیت سور ہے تہذیب حیوانی تری
عظمت دیربہ الاں ہے ترے برناؤ سے
دھل گیا حسن قدمات خون کے چھڑکڑ سے
حلو گاہ شوکتِ مشرق کو سوما کر دیا
حت دیا کو دورح کا مسموم کر دیا
اللہ رہا ہے سور عم خاکستر پامال سے
کہہ رہا ہے ایشیا رو کر رہاں حال سے
مر مرار ما عریباں ہے چرامی بے گلی
بے پرواہ سوزد بے سراپد بلبل

اس نظم کا پیش لفظ اردو کے ممتاز ادیب و شاعر حواجہ حسن نظامی نے لکھا ہے اور نظم و پیش لفظ دونوں پیش ہیں

اس صحن میں یہ عرص کر دیا مناسب ہے کہ آغا حشر جہاں شہرہ آفاق ڈرامہ نگار اور قادر الکلام شاعر ہیں وہاں انہوں نے ایک دیدار مسلمان کی حیثیت سے مبلغ اسلام کا رول بھی ادا کیا ہے۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ ان کے زمانے میں شدھس، سنگھش اور عیسائیت کا املاخ روروں پر تھا اور مولانا ابوالکلام آزاد علامہ محمد اقبال، حواجہ حسن نظامی اور آغا حشر کاشمیری کئی انفرادی طور پر اور کئی ملکر آریہ سماج کے رضاکاروں اور عیسائی مشربوں سے مناظروں میں حصہ لیتے اور اس سلسلے میں اس کے توڑ یا رد کے طور پر یہ حضرات کئی کلکتہ میں گوہر خان کی کوٹھی پر، کئی لاہور میں حکیم فقیر محمد چشتی کے دولنگدے پر کئی دہلی میں خواجہ حسن نظامی کے دائرہ پر اور کئی معنی میں آغا حشر کاشمیری

کے عشرت کدے پر ملاقاتیں ہوا کرتیں اور صلاح و مشورہ اور اس کے روک تھام کی تدابیر پر غور و حوص کیا کرتے لیکن تھوڑے ہی وقفے کے بعد تجارتی کاروبار اور دیگر مصروفیتوں کے پیش طر آغا حشر نے اس مش سے اپنے کو الگ کر لیا اور اس طرح یہ سلسلہ ختم ہو گیا

اس امر کا اقبال کرنا ضروری اور مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتابچہ مجھے اپنے محسن اور سرگرم حامی دلال صاحب کے ذاتی کتب خانے میں ملا . جنہوں نے آغا حشر سے اردو اور فارسی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی دلال صاحب بمبئی یونیورسٹی کے ریسرچ اسکالر ہیں اور ان کی عمر اس وقت کوئی اسی (۸۰) سال ہے اور اس طرح انہوں نے آغا حشر کے متعلق بہت کچھ معلومات فراہم کی ہیں . دلال صاحب کے والد مراد گوار صاحب اکبر علی دلال صاحب الہکریہ ڈرا ٹھیٹر بیکل کمپنی (Elexandra Theatrical Company) کے مالک تھے اور ممبئی کے دوران قیام میں آغا حشر کے ان سے گہرے مراسم پیدا ہو گئے . آغا حشر نے اس کمپنی کے لئے نہیں بلکہ نیو الہریڈ ٹھیٹر بیکل کمپنی (New Alfred Theatrical Company) کے لئے ڈرامے لکھے اور شہرت حاصل کر لی . یہ کتابچہ مع پیش لفظ اسٹی ٹیوٹ کی لائبریری میں محفوظ ہے .

کتابچہ کا ٹائٹل صفحہ

شکریہ یورپ

—

ہندوستان کے مشہور انشا پرداز و ڈراما نویس

حاج آغا محمد شاہ صاحب حشر کاشمیری

—

ایجنس حمایت اسلام لاہور کے اڈوائسویں سالانہ جلسے میں پڑھی

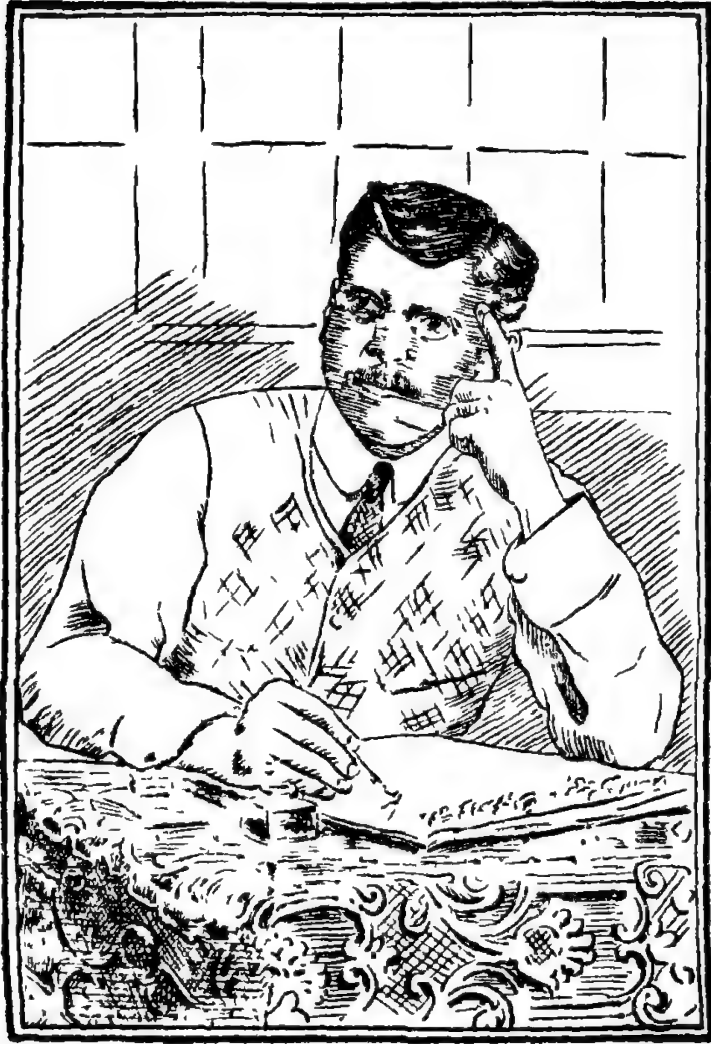
اور

مالک و مدیر مریوط ایجنسی لاہور نے مصنف موصوف سے

تحریری احارت حاصل کر کے

یونین سٹیم پریس لاہور میں چھپوا کر شائع کی

اعا محمد شاہ حشر کاشمیری



(یہ تصویر اس وقت کی ہے جبکہ اعا حشر عظم شکرۃ یورپ لکھ رہے تھے)

پیش لفظ ار حواصہ حسن نظامی

کاشمیری آغا حشر ہے شکر یہ یورپ کے نام سے جو نظم لکھی وہ شاعرانہ تخیل اور فکر دہن کی احسانمند ہیں ہے ۔ اسکو محض نظم کی حیثیت سے سنا اور پڑھا نظم ہے کیونکہ اس میں جو کچھ ہے وہ مسلمانان عالم کے اضطراب درونی کا اظہار ہے

آغا حشر میرے ہندوستان کے ، اردو زبان کے ، پرانی جان پہچان والے ہیں ۔ یہ وہی ہیں جنکو خدا ہے اس صدی کا ہے مثل ہندوستانی ڈراما نویس بنا کر بھیجا ۔

یورپ اپنے شیکسپیئر پر فخر کرتا ہے جو ہیکن کا گراموفون ریکارڈ تھا تو ہندوستان کو آغا حشر پر مار ہے جس کی کارگذار طبیعت کسی ہیکن کی رازدارانہ اعانت کی ریر مار نہیں ۔ کہا جاتا ہے کہ اسلامی اسٹیج پر آغا کا یہ پہلا پارٹ ہے ۔ اگر پہلا وار ہے تو واقعی بھرپور ہے نظم کے تیور ، الفاظ کی سدش ، برالی اور اوکھی روش سے گواہ ہیں کہ یہ نظم قیامت ہے یا قرب قیامت کی نشانی

یورپ کو اگر ایشیا کے ستارے ، مسلمانوں کو ٹھکراے میر مرا آنا ہے تو ہم کو آغا حشر کے اس طمانچہ سے لطف حاصل کرنا چاہیے جو رخسار سفید پر دستِ سیاہ سے مارا گیا ہے مگر ایسا وہ ہو کہ حباب مسیح کے پیرو اجیل کے قول پر عمل کر کے دوسرا رح بھی سامنے کر دیں اور اس شاعرانہ شکر یہ کے مارک ہاتھ کے بدلے کسی وحشی کوہستانی کا ہاتھ سامنے آجائے ۔

آغا حشر ہے اردو ڈراموں کے دریمہ ہندوستان اور اردو زمان کی اسی بڑی خدمت کی ہے اور وہ ایک ایسی چلبلی البلی مگر فلسفیانہ طبیعت لیکر آئے ہیں جس کی داد یم بیدار ملک سے ملنی دشوار ہے ۔

درا خدا لکٹی کہا اور حشر کی اس نظم کو دیکھا لفظوں اور معانی کے لشکرنا آشا میدانوں میں کس شان سے چڑھ کر آئے ہیں ۔ طبع مسلم کے کماؤثر ہے کیسی ہوش رہا مورچہ بندی کی ہے ۔

شیکسپیر کو فیر کے اسٹیج سے بلانا، ایشیا کے محشرستان میں مسودہ کی آوار سننے، مقتولین کی کھس کشائی دیکھنے۔

جو مسلمان دم توڑ رہا تھا، موت کی آہری ہچکیاں لے رہا تھا، اسکو عیسائی کی قاتل سے رحم ٹھوکر سے ماریے کی جگہ حلا دیا، رہر کا گھوٹ اب حیات سگیا، مہمسی ہوئی راکھ کو ٹھنڈا اور ملیامیٹ کرے کی کرید نے ایک چکاری مودار کردی

حشر کے ایشیائی دل سے اسی واسطے ہما پیشہ یورپ کا احسان مانا ہے۔ شکر ہے ادا کیا ہے کہ نہ تو ایسا کرنا یہ ہماری بیداری و احساس کی نیچ میاں سے کھینچی۔

میرا خیال ہے کہ ہندوستانی احرار اس لطیف و پر مہمی نظم میں ایسے درد کی دوا ہیں تو بیمار داری کی سراپا تسلی ادائیں تو بہت سی ہائیکے اور حنا حشر سے تقاضا کیا جائیگا کہ وہ اسی قسم کی گرجتی، برسنی نظمیں اور لکھی تاکہ دلوں کی خشک سالیوں دور ہوں۔

اس شکرانہ اور تھیکس کا حواہ شائستہ اور مہذب یورپ کی طرف سے تقاضائے تہذیب ضرور ہونا چاہیے میں نہیں جانتا کہ قصور وار یورپ کیونکر ایشیا سے آمکھ سامنے کر کے اس »تھیکو« (Thank you) کے حواہ میں »ڈوٹ مشن پلیر« (Don't mention, please) کہہ سکے گا۔

نظم شکر یہ یورپ کا یوں تو ہر مصرع کوہ آتش فشاں ہے مگر آخر کی دعا مہایت موثر اور آدمی کے خاکستری پیکر میں ہل چل ڈالنے والی ہے حس کا جواب افق محفوظ پر ایک آنکھ کو یہ مقشوط نظر آیا۔

حواہ آغا اور سب مسلمانوں کو اطلاع دو کہ اسکو یاد رکھی

سلام قولا من رب الرحیم

یعنی رحمت والا پروردگار سلامتی کا قول دے چکا ہے۔ تو پھر مسلم حق برست

کیوں ہراساں ہوتا ہے ع

ح نیک حقیق ہے حقدار سلامت دیگا

شکرینہ یورپ

ار

آغا محمد شاہ حشر گانمیری

مدنوں سے نعمت توحید محو خواب تھا
ساز پستی مسلمان تشنہ مصراہ تھا
پیکر احساس میں خوابیدہ روح درد تھی
شعلہ ریز بی ہوا پائے احوت سرد تھی
کرچکا تھا ایسی پستی مسلم پسر حوش گم
گرم ہنگامہ تھے سب یہ محشر جاہوش گم
ماصق رنگیں تماشا حیرتی حال تھا
رورگار حلوہ را کے اب یہ کیف الحال تھا
آمد و رفت نفس لانی تھی بیعام حیات
ورہ بدر خود فراموشی تھا باکام حیات
چشم بیا حیرت طفلانہ کا گہوارہ بھی
صرف تعمیر تحیر طاقت نظارہ تھی
بغمہ مسح قدس چپ تھا، گکش تکبیر میں
بد تھا شور اما مسلم لب تقریر میں
مدن صد حلوہ آشوب را آئینہ بود
نک جہاں بقراری دم بخود در سبہ بود

وہ پیام آخری اسلام حس کا سام تھا
وہ طہور صدق حو پروردہ الہام تھا
وہ تعالیٰ حقیقت حوصلالت سوز تھی
گرمی قلب محمد سے نبش اندوز تھی
روشنی دیا کو دی حس مہر عالمات ہے
زنگ فطرت دھودیا حس نور کے سیلاب ہے
طلعت آگین حلقہ اسان کو بیا کر دیا
سنکریبرے کو حلا دیکر بگینہ کر دیا
شعلے پیدا کر دینے حا کسترا سدرہ میں
رندگی کی لہر دوڑا دی حیات مردہ میں
شورش ہنگامہ آرا اب و گل میں ڈال دی
شور نادل کا تڑپ، جلی کی دل میں ڈال دی
ادک ہاجل پڑ گئی حدبات رنگ الود میں
اگ سی گویا لگا دی تودہ مارود میں
ہاربا والد و گفت اے قوم ما بیدار شو
حصہ خود از حریفان گیر و گرم کار شو

برزوغا شد حمان شور مہر بہت احتق گذشت
پسہ درگوشی چرا؟ برخیز کاب از سر گذشت
مایہ صداقت اسے ابیں گوش داشوانے تو
شوش کس زامرو و گرد خوار تر فردا نے تو
شرم کی عموادائے کمر سامان کردہ
اں دل و حاسے کہ اول بدر قرآن کردہ

اے کہ فطرت برم و بہت پہچو آپں داشتی قطرۂ ہودی، مگر طوفانِ مدامں داشتی
پرکں ار صہبائے دوشیں ساعر ایام را بار رنگِ حلوہ دہ ار صبحِ ماضی شام را
صرفِ مہیانِ ہیبتِ غرناطہ و بعداد شد بار برحوالِ آن سق کو خلق را ار یاد شد
سطوتِ فاروقِ سماشیوہ حیدر بگیں قاح از کیسری 'ستان و باح از قیصر بگیں

حال و استعمال ہر دو حاصل تدبیر تست

ہاں بھدا مادہ شود دست تو قعمیر تست

ہاں چہڑک پشای طاعت بہاوشاں سحر لاک دے دامانِ شب میں بھر گریساں سحر
بہرور کر دل کو سور احمد اے میم سے حکم گادے برم حار کو شمعِ ابراہیم سے
ایسی ہستی ندر دے ملت کی قرمانگہ کو رسدہ کر دنیا میں آئینِ حلیل اللہ کو
ڈال دے شور ہوا معمورۂ طلسمات میں دوڑ جا آہنگِ بکسر سارِ موحودات میں
خاک کو بھر دے سرورِ آسمان پرواد سے گرم کر دے روحِ مستی شعلۂ آوار سے
حسنِ آرائش سے دینتِ عالم امکان کو دے جلعت تحدید آئین کہیں سامان کو دے
کلیاتِ دہر کی اک شرح تو تحریر کر بطام ہستی کی شے العاط میں تفسیر کر

طرح ہو انداز و بیادِ حماں ار سر ہنگ

شعلہ در بیاہی آتشِ بحشک و تر ہنگ

نیری لب ہندی سقِ آمور گویانی ہونی طبعہ زن ہیں تھو بہ قوم میں نیری ٹھکراتی ہونی
آح ان دروں کو بھی مار اپی اباہی پہ ہے نیرے در کا نقشِ سجدہ حکمی پیشانی پہ ہے
مستطریطارے ہیں چشمِ حمار آلود کھول اٹھ کلید فتح ہن قفلِ در مقصود کھول
اے حوشائعاتِ عوہ و نثر کچھ بھی ہیں کان اے سب کچھ سادل کو حو کچھ بھی ہیں
گو صدائے ہمت اہرا ناگوشِ آنی رہی والہ بکر پیہم آوارِ سرودش آنی رہی
بہر بھی بک زندگیِ آسودۂ حواری رہا سوہے والے پر وہی حواب گراں طاری رہا
جب تغافلِ اباشیوہ حفتہ قسمت ہے کیا اور ہی سامانِ بیداری مشیتِ نص کیا

دفعتا ار حلوۂ عیسیٰ اسق ناسدہ شد

قم بادنی گفتم مغربِ روح مشرقِ زندہ شد

اے زمین یورپ اے مقراض پیراہن ہوار اے حریف ایشیا اے شعلہ حرم ہوار
چارہ ساری تیری بنیاد افکن کاشانہ ہے نیرے دم سے آج دنیا ایک ماتم خانہ ہے
اشک حسرت رائے چشم حریت نمناک ہے حورنچکل روداد اقوام گریبان چاک ہے
صرف تہذیب ستم ہے فلسفہ دانی تری آدمیت سور ہے تہذیب حیوانی تری
عظمت دیرینہ بالائے ترے سرناؤ سے دھل گیا حسن قدامت حوں کے چوڑکاؤ سے
حلوہ گاہ شوکت مشرق کو سونا کر دیا جت دنیا کسو دورح کا نمونا کر دیا
اللہ رہا ہے شورء ستم خاکستر پامال سے کہہ رہا ہے ایشیا رو کر رہا حال سے

بر مرار ما عربیان ہے جرائے مے گلے

نہے پر پرواہ سورہ ہے سراید ملے

گرچہ اک دنیا کا دل تیری طرف سے حوں ہے
کوں ہوں کیا ہوں کہاں ہوں سب حقیقت کھلگئی
چوٹ کھا کر مہر گیا دل لدت ایثار سے
یک بیک حوں تن بیجاں میں بیجاں آگیا
چو ایک الہی رح احوت ایک دل حسہ ہوئے
ہو گئیں مکھسری ہوئی ایٹیں ہم تعمیر کی
مت شکن وحدت پرست اک جسم اک جاں ہو گئے

ار کرم پندیر یارب حوش ہے اسدا زہ را

تاقیامت زندہ دار این رندگی تارہ را

اے مانی ہے ملک پر رحم لائے کے لئے
اے دعا ہاں عرص کر عرش الہی تھام کے
صالح تھی کل جس سے اب وہ برسر بیکار ہیں
ڈھونڈھئے ہیں اب مدد و اسورش عم کے لئے
رحم کر اپنے وہ آنیں کسرم کسو بھول جا
حلق کے راندے ہوئے دنیا کے ٹھکرائے ہوئے
حوار ہیں بدکار پس ڈوبے ہوئے دلت میں ہیں

حق پرستوں کی اگر کی تو ہے دلخونی نہیں

طعہ دہکے مت کہ مسلم کا خدا کوئی نہیں

کتابیُنیا

ڈاکٹر حامد اللہ مدوی

کارگہ شیشہ گری — میر کا مطالعہ

ذیر نظر کتاب ڈاکٹر حامدی کاشمیری کے میر نقی کے مطالعے کا حاصل ہے۔ اس میں میر پر فاضل تنقید نگار کا ایک مقدمہ اور تین تنقیدی مضمین شامل ہیں۔ اس میں تنقید نگار نے مقدمہ میں بتایا ہے کہ چونکہ عام طور پر اکثر دیدہ وور شاعروں کی ندرت فکر اور حدت کاری ان کے اپنے دور میں یا آئے والے ادوار میں ناقابلِ شاحت رہتی ہے اس لئے وہ زیادہ تر علت کاری یا ناقدری کا شکار ہوجاتے ہیں مگر بعد میں ادبی شعور کی توسیع پذیری اور ان کی نئی دریافت کی وجہ سے ان کی صحیح قدر و قیمت سے چوں وچرا تسلیم کر لی جاتی ہے۔ میر نقی میر کے ساتھ ہی کم و بیش ایسی ہی صورت پیش آئی۔ پھر انہوں نے میر پر اب تک کی لکھی ہوئی اکثر اہم تنقیدات کا سرسری جائزہ لیے کے بعد بتایا ہے کہ یہ ساری کی ساری تنقیدیں کسی گہرے تنقیدی شعور کو ظاہر کرنے کی بجائے شخصی پسند و ناپسند کے سطحی رویے کی عماری کرتی ہیں اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم موجودہ قیدی نظریات کی حدود بندوں سے نکل کر تنقید کا ایک حقیقت پسندانہ راستہ اپنائیں۔ اپنی نازک حسیت، ہیرت، لسانی شعور اور گہرے ادراک کی مدد سے شاعر

کے ظلم کدوں کے حادوثی دروازوں کو وا کر کے قساری پر اس کے اسراری
حلووں کی شاحت کو عام کریں ۔

پہلے مضمون میں حامدی صاحب سے شاعر کے تخلیقی عمل پر اثر انداز
ہونے والے سارے داخلی اور خارجی عوامل کا جائزہ لیے اور اس سلسلے میں
معربی اور ہندوستانی تنقید نگاروں کے نظریات کو واضح کر کے مدد بتایا ہے کہ
میر حالاً ایک تخلیقی فنکار تھے اور ان کے یہاں تخیل کی کارگذاری اور عملداری
بے حد نمایاں ہے پھر میر ہی کے اشعار کی مدد سے واضح کیا ہے کہ میر کی
تخیل پسندی کے رجحان کو کن کن داخلی اور خارجی عوامل سے مدد ملی ہے اور
دوسرے میں انہوں نے بتایا ہے کہ میر نے پوری توانائی کے ساتھ رباں کو اپنی شعری
ضروریات کے لئے برتا ہے اور فارسی کے دلدادہ ہونے کے باوجود انہوں نے فارسی
کی روایت کو اپنے اوپر حاوی ہونے میں دیا ہے ۔ پھر میر کے اشعار کی مدد سے
بڑی تفصیل سے سمجھایا کہ میر کس طرح کسی نئی نثر ، حیس ، واقعہ کیفیت یا
احساس کو مناسب لفظوں میں ڈھال کر بیکر تراشی کا حق ادا کرتے ہیں اور کس طرح
ان کی یہ بیکر تراشی ان کے گہرے اور وسیع شعور پر دلالت کرتی ہے اور
آخر میں کاشمیری صاحب میر سے پہلے کے اکثر اردو شعرا کے کلام کا سرسری
جائزہ لیے کے مدد بتایا ہے کہ میر نے اپنے پیش روؤں کے مقالے میں اپنے تحریرات
کی مدد سے لفظ و معنی کی ایک فن ہی دیا تخلیق کی ہے اور ان کے اظہار کے
لئے رباں و بیان کے مخصوص شحصی اور فنی برتاؤ سے شعری لسانیات کی ایک نئی
تشکیل و تہذیب کا کام انجام دیا ہے ۔ ان کا خیال ہے کہ موحودہ صدی میں بھی اقبال
اور ترقی پسند شعرا کی ساری بلند آہنگی ، مقصدیت اور موضوعیت کے باوجود آج
کے شاعر میر سے ماہوس ہیں اور میر کی داخلی ، حرینہ اور مدہم لے سے قربت
محسوس کرتے ہیں ۔

حامدی کاشمیری ایک کہہ مشق تنقید نگار ، ادیب اور شاعر ہیں ، انہوں نے
افسارے اور ناول بھی لکھے ہیں اور شاعری بھی کی ہے مگر تنقید نگاری میں کافی
مشہور ہیں ۔ جدید اردو نظم اور یورپی اثرات ، غالب کے تخلیقی سرچشمے ،

نئی حسیت اور اردو شاعری، اقبال اور غالب کے نام سے ان کے چند تنقیدی مجموعے پہلے ہی شائع ہو چکے ہیں، کارگہ شیشہ گری۔ میر کا مطالعہ، اس سلسلے کا ایک اور مجموعہ ہے چونکہ اس میدان میں آئے ہوئے انہیں بیس پچیس سال سے زیادہ کا عرصہ ہو گیا ہے اس لئے ان کی تنقیدوں میں خاص قسم کی خود اعتمادی بخنکی اور حرأت پائی جاتی ہے علاوہ ازیں چونکہ انہیں انگریزی ادبیات پر بھی کافی عبور حاصل ہے اس لئے وہ حوانات بھی کہتے ہیں، نہایت واضح اور صاف الفاظ میں کہتے ہیں اور پورے دھڑلے سے اور اعتماد کے ساتھ کہتے ہیں۔ 'میر کا مطالعہ' ان کے اس تنقیدی شعور کی اچھی مثال ہے۔ اس کو پڑھ کر یہ صرف یہ کہ میر کی شاعری اور ان کی فنکارانہ عظمت کے متعدد نئے پہلو ہمارے سامنے آتے ہیں بلکہ فاضل تنقید نگار کی طرح ہمارے دلوں میں بھی یہ احساس جاگ اٹھتا ہے کہ

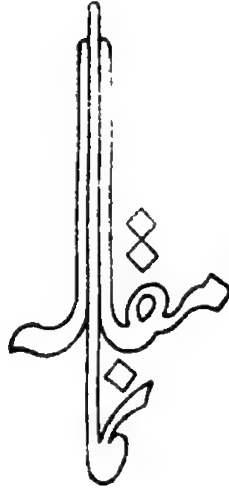
» میر بد فستقی سے آج تک نقادوں کو صحیح معنوں میں اپنی طرف متوجہ نہ کر سکے، اس میں میر کی کوتاہی یا کمی سے زیادہ نقادوں کی بے اعتنائی یا غفلت شاعری کو دخل رہا ہے، اردو میں جو گنتی کے نقاد ہیں وہ بھی شاعری کا مطالعہ اور محاکمہ کرے میں پوری ذہنی آزادی معروفت اور ایمانداری کو روا نہیں رکھتے وہ اکثر موقوف پر گروہ بندیوں اور مصالحت اندیشیوں کے شکار ہو کر ماضی کے ورثے یا ہمعصر ادب کے ساتھ انصاف نہیں کرتے، وہ سیاست اور مالی مصلحت کی تحریک پاکر غالب اور اقبال کے بارے میں دفتروں کے دھڑے سیاه کر دیتے ہیں لیکن میر کی جانب نگاہ اٹھانے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کرتے۔«

• • •

کارگہ شیشہ گری۔ میر کا مطالعہ ار ڈاکٹر حامدی کاشمیری

ادارہ ادب، ۳۹۶ خواہر نگر، سری نگر، (کشمیر)

قیمت : پینتالیس روپے



مذہبیات و اسلامیات

مدر الدین مٹ

عربی ادب کا ارتقاء

ماہنامہ المعارف، لاہور، مارچ ۱۹۸۳ ع

جلد ۱۶، شماره ۳، ص ۵-۱۶

لفظ » ادب « کی اصل کیا ہے اور عربوں
ہے اسے کس طرح معنی پہنچائے ہیں اسکا
حائرہ لیا گیا ہے۔

حلیل الرحمان سجاد ندوی

اسرار و معراج - چند اشارات و اسرار

قرآن مجید کی روشنی میں

ماہنامہ الفرقان، لکھنؤ، مئی ۱۹۸۳ ع

جلد ۵۱، شماره ۵، ص ۲۱-۳۵

قسط اولین میں فاصل مقالہ، مگر ہے واقع

کی جامع تفصیل دیتے ہوئے وقت کا تعین
کریے کے ساتھ ساتھ معراج جسمانی یا
روحانی / حساب تھا یا بیداری کی طرف
روشنی ڈالی ہے۔

سید محمد سلیم

مرکبات تفسیری

ماہنامہ احبار اردو، کراچی، مارچ ۱۹۸۳ ع

جلد ۳، شماره ۳، ص ۱۰-۱۲

ایک رماں کے لوگ دوسری زبان کے
الفاظ سمجھنا چاہتے ہیں۔ بازاری اور
کاروباری لوگوں میں یہ خواہش شدید ہوتی
ہے۔ بوری رمان سیکھا اور بولنا تو دیر
طلب کام ہے اللہ معرد الفاظ کا سیکھا آسان
ہے ضرور نمند افراد دوسری زبان کے
الفاظ سیکھ لیتے ہیں اور پھر دونوں ہم معنی

الفاظ کو جمع کر کے بولنے ہیں تاکہ دیوبند قوموں کے افراد سمجھ لیں . اس طرح کاروبار میں نقصان واقع نہ ہو . اس طریقے سے مرکب تفسیری اور تراجمی وحود میں آنے ہیں . مرکب تفسیری اردو زبان کا ایک اہم حصہ ہیں . چند مثالیں مدرجہ ذیل زبانوں سے پیش کی گئی ہیں .

- (۱) آریائی اور دراوڑی زبانیں
- (۲) یوچی اور کشمیر (۶) ترکی اردو
- (۳) یوہانی اردو (۷) پشتو اردو
- (۴) فارسی عربی (۸) پرتگالی اردو
- (۵) فارسی ہندی (۹) انگریزی اردو

سید محمد فاروق بخاری

علامہ محمد انور شاہ کشمیری کی قرآن و معنی ماہنامہ معارف ، اعظم گڑھ ، اپریل ۱۹۸۳ ع
جلد ۱۳۱ ، شماره ۴ ، ص ۲۸۰ - ۲۹۷
مئی ۱۹۸۳ ، جلد ۱۳۱ ، شماره ۵ ،
ص ۳۶۸ - ۳۸۸

علامہ محمد انور شاہ اس خیال سے متفق نہیں ہیں کہ قرآن میں دنیا بھر کا رطب و یاس موحد ہے وہ روردار الفاظ میں ان لوگوں کی تردید کرتے ہیں جو کتاب اللہ میں بیوٹل کا بطریقہ نجاست ، ڈارون کا بطریقہ ارتقاء ، آئین استائن کا بطریقہ اصوات وغیرہ ڈنوتے ہیں . انکے نزدیک یہ قرآن کی خدمت نہیں

ہے بلکہ اس سے زیادتی ہے . انکی رائے میں قرآن کے مقصد وہ ہوتے چاہئیں جس سے ممداد و معاد اور معاش و فلاح و نجات دیا و آخرت واسستہ ہو .

صباء الدین اصلاحی

قرآن مجید میں قصہ ابراہیم

اور مستشرقین کے اعتراضات

ماہنامہ معارف ، اعظم گڑھ ، مارچ ۱۹۸۳ ع
جلد ۱۳۱ ، شماره ۳ ، ص ۱۶۵ - ۱۸۷

حضرت ابراہیم اور انکی اسماعیلی سل ، عربوں اور مسلمانوں کے معاملہ میں اہل کتاب کا رویہ شروع ہی سے معاندانہ رہا ہے اب بعض مستشرقین بھی ان ہی کے نقش قدم پر گامزن ہو کر اس طرح کی بے سر و پا باتیں کر رہے ہیں .

صباء الدین لاہوری

فورٹ ولیم کالج کا ترجمہ قرآن مجید

ماہنامہ المعارف ، لاہور ، مارچ ۱۹۸۳ ع
جلد ۱۶ ، شماره ۳ ، ص ۱۷ - ۲۶

قرآن مجید کے ترجمے کا کام ۱۸۰۳ ع میں شروع کیا گیا شروع میں میر ہادر علی حسینی مولوی امامت اللہ اور مرزا کاظم علی حوان کو اس کام پر مامور کیا گیا . بعد

دور میں ہمیں کتب خانوں کی اتنی کثرت و تنوع کا کہیں سراغ نہیں ملتا

عہد عباسی میں ہر شہر، قریہ، بستی، محلہ، گلی، کوچہ، معبد، مسجد، نکیہ، سرائے، مجلسرا، مہماں خانہ، خانقاہ، سیڑ گاہ، گلستان، قبرستان، کنارِ دریا، مدرسے، ادارے، بازار، کلاں، ہر چھوٹی بڑی مرکزی جگہ میں حکمِ اقراء سے اپنا علمی مطالعہ کیا اور کتب خانہ قائم کر دکھایا

عرفان احمد

عالم اسلام میں سائنس کے روال کے اساتذ اور اسکے احیاء کے شرائط

ماہنامہ مہربان دہلی، مئی ۱۹۸۳ ع
جلد ۹، شمارہ ۵، ص ۵۲-۴۷
جون ۱۹۸۳ ع، جلد ۹۰، شمارہ ۶
ص ۵۵-۶۱

اس میں شک نہیں کہ عالم اسلام کا سائنس کی دوڑ میں پیچھے رہ جانے میں بہت سی خارجی و حیویتی وہی تھیں لیکن داخلی و حیویتی میں جس رویہ سے شدید صبر لگائی وہ علم سے بے رحمی اور تعامل ہے۔ حذبِ تحسین سرد پڑ گیا تھا اس کمی کو دور کرنے کیلئے ضروری ہے کہ اسلامی دنیا مشترکہ طور پر ایسے

میں مولوی فضل اللہ بھی ان میں شامل کر دینے گئے۔

قرآن مجید کا ترجمہ مکمل ہوجانے کے باوجود صرف ۵۶ صفحات کی طبعات تک محدود رہا یہ حصہ ۱۸۰۳ ع میں طبع ہوا مگر ۱۸۰۷ ع میں گورنر جنرل باعلاسی کو مسل کے احکام کے تحت بقیہ ترجمے کی اشاعت روک دی گئی۔

ہورٹ ولیم کالج کا ۵۶ صفحات کا مطبوعہ نسخہ ترجمہ قرآن، انڈیا آفس لائبریری، لندن میں موجود ہے اسکا نمبر

306-41-F-4 ہے۔

محمد عبدالحلیم چشتی

حکمِ اقراء کے تقاضی پہلو اور شاہانِ عباسی کی عالمگیر تحریک کتب خانہ ساری کے اثرات

ماہنامہ معارف، اعظم گڑھ، اپریل ۱۹۸۳ ع
جلد ۱۳۱، شمارہ ۲، ص ۲۶۲-۲۷۹
مئی ۱۹۸۳ ع، جلد ۱۳۱، شمارہ ۵،
ص ۲۵۳-۲۶۷

اسلامی عہد میں مسلمانوں کی علمی تاریخ کا باب نہایت شاندار رہا ہے خاص طور پر عہدِ عباسی کو اس باب میں امتیاز حاصل ہے اس سے قبل اسلامی تاریخ کے کسی

ماہنامہ کتاب نما، نئی دہلی، اپریل ۱۹۸۳ ع
جلد ۱۳، شماره ۴، ص ۵-۲۰

ماہنامہ اجار اردو، کراچی، مارچ ۱۹۸۳ ع
جلد ۳، شماره ۳، ص ۱۲-۱۵

فرد اور جماعت کے متعلق انکا آخری
موقف یہ تھا کہ جماعت متعین اعراض
ومقاصد کیلئے ہم مقصد افراد کے ارادہ
واختیار سے وجود میں آتی ہے۔ یہ ایک
طرح سے حامداں جیسی تعاونی تنظیم ہے
اسکا حق کچھ بھی اقتدار و اختیار ہے وہ
حود فرد کا دیا ہوا ہے

اس عنوان کے تحت مندرجہ ذیل الماط
کی اصل کھوجنے کی سعی کی ہے۔

- (۱) چاقو (۶) فاراب فارباب
- (۲) رب الفروع (۷) دھلیڈی
- (۳) اپنائیت (۸) حمادری
- (۴) قطن (۹) سکھین
- (۵) سفید (۱۰) مصطکی

حسن الدین احمد

اقبال کے معاشرے اور اسکے افراد پر
سرسری نظر ڈالنے سے واضح ہوجاتا ہے
کہ حسطرح انکا معاشرہ ایسی جگہ حقیقی
کم مثالی زیادہ ہے۔ اپنے اس تصور میں
اقبال کو اسلام کے بالکل ابتدائی عہد سے
مدد ملی ہے اور انہوں نے شاعرانہ معالغے
اور فنکارانہ جمال کے ساتھ اسکو پیش
کیا ہے۔

نواب میر محبوب علیخان کے دور کے
چند ادیب اور شاعر

ماہنامہ سب رس، حیدرآباد ہند،
اپریل ۱۹۸۳ ع

جلد ۴۳، شماره ۴، ص ۲۰-۲۸

اس ضمن میں ڈپٹی مدیر احمد، مولانا
طاہر علیخان، مولوی عید الخلیہ شرر، مہدی
علیخان، عمار الملک، سید حسین الگرمی،
عزیز جنگ ولا، سید حلال الدین، توفیق،
پروفیسر عبدالغفور شہار کی خدمات حلیہ
کا حائرہ لیا ہے۔

ہمد السلام خان

اردو ادب اور جدید تحریکات

ماہنامہ شاعر ممبئی، ۱۹۸۳ ع
جلد ۵۴، شماره ۱، ص ۲۲-۲۴

جدید تحریکات کی جڑیں اردو ادب کی
روایات میں نہیں ہیں بلکہ معاملہ ایک متبادل
شجر کاری کا ہے۔ تحریکات کے یہ شے پودے

اقبال کی شاعری میں
فرد اور جماعت کا تصور

کسی احساسی خاک اور اسکی آب و ہوا سے اکھاڑ کر اردو ادب کی زمین میں لگاڑے جارہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اردو شاعری کے مزاج ہے ادھی تک بطم اراد کے تحریرے کو قبول نہیں کیا ہے۔ یہی حال افسانہ نگاری کا ہے۔

عہد آصفی کے ادب میں خوانین کا حصہ ماہنامہ سب رس، حیدرآباد، مئی ۱۹۸۳ ع جلد ۲۳، شمارہ ۵، ص ۱۲-۲۲

سلیم اختر

علم کے دیور سے آراستہ ہو کر خوانین ہے یہی ادب میں چار چاند لگا دیئے

شیر النساء شیر، طیبہ بیگم، بلگرامی، صبرہ بیگم، سروسی نائیڈو، رابعہ بیگم، نہایت النساء بیگم، سکینہ بیگم، بابو طاہرہ سعید، فاطمہ عالم، ربیت ساحدہ، عظمت، عسہ سلطانہ، سارہ بیگم، رقیہ بیگم، آمینہ ہارون، قیصری بیگم، حسی مدنی، پاشاہ بیگم، مسر برکت رائے، رتن کندن لال، نلسی مانیک رام، شیل بالا، نوشاہ بیگم، حمان بابو نقوی، لطیف النساء معین النساء، نجم النساء، قمر النساء، تصدیق فاطمہ، رقیہ سلطانہ، حیلانی بابو، آمنہ اسو الحسن، عفت مہربانسی، رقیہ منظور الامین، سیدہ جعفر کا مختصر تذکرہ

۔۔ شعر مرا ایراں گیا

میر تقی میر کی شاعری کا حسی مطالعہ ماہنامہ شاعر معنی، فروری مارچ ۸۳ ع جلد ۵۴، شمارہ ۲-۳، ص ۸-۱۷

میر کی حسی شاعری کی اساس دو حسیت پر استوار ہے۔ حس پر میر کے اشعار دیکھنے پر انکی اولین خصوصیت یہ نظر آتی ہے کہ اس سے اظہار، الکل واضح اور دو ٹوک قسم کا رکھا بعض اوقات یہ دو ٹوک لمحہ اس حد تک واشکاف ہو جاتا ہے کہ اسے خود بھی یہ کہنا پڑتا ہے » افسوس یہ شعر متبدل تھا «

میر کی حسی شاعری میں ہم حسیت ایک قومی رجحان رکھتی ہے۔ ہم حسیت کے ساتھ ساتھ اسکی ہاں ایک خاص انداز کی عاجزی نظر آتی ہے جو اپنے محدود مفہوم سے بڑھ کر ایدار سنی کی حدود ہے۔

شعیب اعظمی

ساتھ ساتھ عالمی اور آفاقی قدروں کی
ترجماں بن گئی ہے

فارسی شاعری
ایران کی تمدنی میراث

صغرا مہدی

ماہنامہ حامیہ ، نئی دہلی ، مئی ۱۹۸۳ ع
جلد ۸۰ ، شماره ۵ ، ص ۳۶ - ۵۰

اردو شاعری میں عورت کا تصور
ماہنامہ حامیہ ، نئی دہلی ، جون ۱۹۸۳ ع
جلد ۸۰ ، شماره ۹ ، ص ۳۱ - ۴۴

اردو شاعری کی ابتداء عرل سے ہوئی
جو حال میں مردانہ طور اظہار کی شاعری
ہے ، اس میں عورت کے حسن و جمال کا
ذکر ہے ، خواتین سے شاعری بھی کی تو
مردوں کے ہی انداز بیان اور زبان میں ۔
اس لئے اردو شاعری کی ساری امیجری
عورت کی رلف و رجسار ، قد و قامت اور
نار و ادا سے عبارت ہے ۔ البتہ دکنی
شاعری میں عورت کے جذبوں کو زباں دی
گئی ہے ۔ ریختی انتہال ، ذکاوت اور
معاش کی نذر ہو گئی

مرتبہ میں عورتوں کی فطرت کی عکاسی
کی گئی ہے اسمیں کافی حد تک عورتوں کے
فطری حداثات اور احساسات کی ترجمانی
ملتی ہے ۔

مثنوی میں عورتوں کے کردار کو زیادہ تر
محسوسہ کے روپ میں پیش کیا گیا ہے ۔

فارسی شاعری فقط ہرچہ بادا باد پر
محصر نہ تھی ہم صرف بڑے شعراء کے کلام
ہی سے چند نتائج اخذ کر کے کسی حتمی
فیصلہ پر نہیں پہنچ سکتے بلکہ ہر ادب رس
کے اس تمدنی ورثہ کی دیکھ ریکھ میں
بیشمار سمجوروں سے حصہ لیا ہے اور یہ
ہے اسے شکست و ریخت سے محفوظ رکھا
صرف بلکہ اسکی اب و تاب کو قائم رکھتے
ہوئے اپنے ہاں کی کاشی کاری ، حاتم کاری اور
میما توری کے مانند اسے لاروال موضوعات
سے مالا مال کیا ہے ۔ چنانچہ علم ، دانش ،
دین ، داستان و روایات ، اخلاق ، علوم عقلی
و عقلی ، زندگی اور موت جیسے مسائل سے
لیکر معاش ، معیشت ، معاد اور دون لطیفہ
کی روح ، مصوری خطاطی ، موسیقی
اور اسی طرح ایران کی قدیم سی روایات
پہلوانی جیسے عنوانات پر بار بار اور طرح
طرح سے اتنا لکھا ہے کہ فارسی شاعری
ایران کی ساری تاریخ کو احاطہ کرنے کے

کہیں کہیں عاشق حاسار بھی نظر آتی ہے
۱۸۵۷ء کے بعد شاعری کے موضوعات
بدلے . عورت کی آزادی اور اس سے متعلق
مسائل بھی اٹھے عورت کی سیرت کے اچھے
پہلو اور سماج میں اسکے رول کی اہمیت
پر زور دیا جائے لگا

ترقی پسند تحریک کے دور میں عورت
کی محسوسہ والی حیثیت مسلم رہی .
اور آج ہندوستان میں جو شاعر حواتین
شاعری کر رہی ہیں وہ حاکم عورتوں کے
طرز احساس کی شاعری ہے .

کاظم علیخان

یہ عجیب اتفاق ہے کہ اہت کی تدوین
وتالیف شمالی ہند کے مرکز سے دور بنگال
اور دکن میں بھی » شرفنامہ « اور » برہان
قاطع « کی صورت میں ہوئی

توقیت عربیات شرف

چنانچہ » شرفنامہ « یا » برہان ابراہیمی «
کا شمار ایک اہم برہان میں ہوتا ہے جو
بنگال میں دس صدی پوری میں لکھی گئی .
یہ برہان پور غیر مطبوعہ ہے اسکے
قلمی نسخے مدرسہ عالیہ ڈھاکہ کے علاوہ
مدرسہ سپہ سالار عالی (نہراں) ریش میوریم
انڈیا آفس اور بوڈلین (لندن) کے کتب خانوں
کی ریت سے پونے ہیں . ایک نسخہ پٹنہ
کی حداد بخش اورینٹل پبلک لائبریری میں
بھی آگیا ہے .

ماہنامہ شاعر ، بمبئی ، فروری - مارچ ۸۳ء
جلد ۵۴ ، شمارہ ۲-۳ ، ص ۲۹-۳۶

خواجہ آتش کے صاحب دیوان شاگرد
آغا حجو شرف لکھنوی اودھ کے اس شاہی
حاکم سے قرأت رکھتے تھے جو فروری
۱۸۵۶ء میں اپنے اقتدار کا زمانہ گذار کر
بے وطنی کے عالم میں ۱۳ مئی ۱۸۵۶ء سے
کلکتہ میں حاسا تھا . شرف کے سین
ولادت ووفات کا صحیح علم نہیں . البتہ
انکے زمانے حیات کے متعلق اتنا اندازہ

خاندان الیاس شاہی (۱۲۴۲-۱۲۹۴ء)

ضرور ہوتا ہے کہ وہ ۱۸۲۸ء سے ۱۸۷۵ء

گیان چند حین

دکسی کے لسانی رشتے

ماہنامہ سب رس ، حیدرآباد (ہند)

حوری - فروری ۱۹۸۳ ع

جلد ۲۴ ، شماره ۱-۲ ، ص ۳-۲۰

ہند آریائی بولی ہوئے کے سب دکسی
ہے پنجابی ، ہریانوی ، راجستھانی ، مراٹھی ،
گجراتی اور راج سے استفادہ کیا ہے ۔

محمد حنیف

لسانی نظریات

ماہنامہ المعارف لاہور ، مئی ۱۹۸۳ ع

جلد ۱۶ ، شماره ۵ ، ص ۳۱-۲۹

حدید علم لسانیات کا سائنسی اسلوب پر
مطالعہ گذشتہ تین صدیوں سے شروع ہوا ۔
لیکن اسے حدید دریافت نہیں کہہ سکتے

یونانی علماء کے ہاں فلسفیانہ بحث و نظر
کا موضوع رہا ہے انکا سیادی مقصد زمان
کو بیرونی عناصر سے محفوظ رکھنا اور
لعوی مداخلت کی راہیں سد کر کے زمان
کی اصلیت کو برقرار رکھنا تھا تاکہ مذہبی
تحریروں میں عدم اشتہاء رہاں کی حفاظت
کی ضمانت مہیا کر سکے

یہی نقطہ نظر اس زمانے میں ہندوؤں
کے ہاں بھی کارفرما تھا ۔ ہندی ادب

کے بادشاہ ابوالمظفر رکن الدین نارنگ
شاہ (۱۳۵۹ - ۱۴۷۴ ع) کے زمانے میں
» شرفنامہ « کی تدوین ہوئی اسکا ہے کہ
اسکا مصنف سلطان مدکور کے دربار سے
واستہ رہا ہو مصنف کا نام ابراہیم اور
اسکے والد کا نام » قوام « تھا اور وہ سہا
فاروقی تھا اسلئے اپنے آپ کو ابراہیم قوام
فاروقی لکھتا ہے

» شرفنامہ « کے مختلف نام ہیں کسی نے
اسے » شرفنامہ میری « لکھا ہے کوئی
» شرفنامہ ابراہیمی « کے نام سے یاد کرتا
ہے کوئی فرہنگ ابراہیمی یا فرہنگ نامہ
شیخ ابراہیم کہتا ہے ۔ » شرفنامہ « فارسی
کی لغت ایک کتاب ہے جسکے آغاز میں
مستطوم مقدمہ ، لغت اور مدح بھی شامل ہے
الفاظ کی شرح سے پہلے حروف مہرہ
اور فارسی حروف تہجی سے بحث کی گئی
ہے الفاظ کے معنی بیان کر کے کے سلسلے
میں حافظ شیرازی سے فردوسی طوسی تک
اور بعض جگہ خود مصنف نے اپنے اشعار
سے استدلال کیا ہے ۔ ہر فصل کے آخر میں
بعض ترکی الفاظ بھی پائے جاتے ہیں اور
بعض جگہ فارسی الفاظ کی تشریح کرتے
ہوئے مصنف نے انکے مترادف ہندی (اردو)
الفاظ بھی دیئے ہیں

ولسانیات میں لسانی تحقیق و مطالعہ کا سلسلہ باقاعدہ جاری رہا اسکا محرک بھی یہی امر تھا کہ ویدوں کی زبان کو بیرونی مداخلت سے محفوظ رکھا جائے۔

زبان کے قوانین و قواعد کی فلسفیانہ بحث اور اس پر سختی سے پابندی کے عمل کی اصل بنیاد مذہبی عقیدہ ہے اور نظریہ زبان دراصل نظریہ تقدس زبان ہے جسکا محور دیسی کتب ہیں اس طرح عربی زبان کی تدوین کے اوائل عہد میں مسلمان ماہرین لسانیات سے بھی اسکو مذہبی نقطہ نظر سے دیکھا۔

المرص مسلمان علمائے لسانیات سے عربی زبان کی پاکیزگی، اسکی اصل صورت اور فصاحت کو قائم و دائم رکھنے کیلئے جو قواعد و ضوابط وضع کیئے اور حس محنت سے مختلف علوم زبان ایجاد کئے اور حس شدت سے اس پر عمل پیرا رہے، دیگر ادیان کی دیسی و الہامی کتب کی زبانوں کی حفاظت کے سلسلے میں کئے گئے اقدامات انکے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔

مظفر حسنی

اردو شاعری اور ہندوستانیات

ششماپری نوائے ادب ممبئی، اپریل ۱۹۸۳ء

جلد ۳۳، شمارہ ۱، ص ۲۲-۶۱
اردو زبان ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول کی حیثی حاگتی مشاہد ہے۔

امیر خسرو کے گیتوں، کہہ مکر نیوں، پہلیوں، افضل جہانگیری کی بارہ ماسہ، قلی قطب شاہ اور ولی دکنی کے کلام میں ہندوستانی عناصر نکثرت موحود ہیں۔

میر کی مثنویاں، شکار نامے، اشعار و سودا کے قصائد، نظیر اکبر آبادی کی نظمیں، ابیس و دبیر کے مرثیے، واحد علی شاہ کے رہس، امانت کی اندر سہا حان صاحب کی ریختی، محمد حسین آزاد کی بیچرل شاعری، حالی کی مسدس، اکبر، چمکست، اقبال، اختر شیرانی، خوش، احسان دافنس، میرا حق، شاد عاری اور فیض وغیرہ کے کلام میں ہندوستانی رنگ کی مختلف انداز سے جلوہ گر ہے۔

حدید نظم پر ہندوستانی تشبیہات، تلمیحات اور مقامی ماحول کا گہرا اثر ہے۔

حدید تر غزل تو اپنی دھرتی سے بہت قریب آگئی ہے۔

دہی سہی کمی کا ارالہ نئی عرل سے ہو گیا۔ آج کی عرل میں ہندوستانی اساطیر، تاریخی واقعات، دیہات کے ماطر، مقامی حالات، جغرافیائی اثرات سے لیکر موحودہ

ترقی پذیر مشینی نظام تک ہندستانی زندگی کے سبھی پہلوؤں کا احاطہ کر لیا گیا ہے ۔ ماحول و معاشرے ، تہذیب و تمدن ، رسوم و قواعد ، رہن سہن ، توہمات و عقاید ، ریورات و مملوسات ، دیو مالائی اثرات اور مقامات کی جو چھلکیاں تھے شاعروں کے اشعار میں نظر آتی ہے انہیں پہلی نگاہ میں دیکھ کر ہی ہندوستان سے منسوب کیا جاسکتا ہے ۔

نظام صدیقی

شیر بدر کی غریبہ شاعری کا وجودی اور جمالیاتی تناظر

ماہنامہ شاعر معنی ، جلد ۵۲ ، شمارہ ۲ ، ۱۹۸۳ ص ۱۱-۲۲

شیر بدر کی غریبہ شاعری معنی آگین انقطاع سے زیادہ گہرے وسیع تر اہتمام بلکہ ارتفاع کی شاعری ہے ۔ جو ہیگامی اور سیاسی نوعیت کے مقررہ حصار سے بلند ہو کر زندگی کی وحدت کو انکی تمام قروستوں کے ساتھ دیکھنے ، سمجھنے برتنے اور ہونے کا معنی ہے اکیس یہاں وقتاً فوقتاً روہما ہونے والے بظاہر متصاد روئیے ایک دوسرے کے راویہ تکمیلہ ہیں اور بیاطل اپنے دور کے آرکسٹریاتی ہم

آہنگی کے زندہ اور بیدار حصہ ہیں ۔

شخصیات

سید تقی رضا الگرامی

علامہ میر سید محمد شاعر الگرامی

ماہنامہ المعارف لاہور مارچ ۱۹۸۳ ع
جلد ۱۶ شمارہ ۳ ، ص ۴۵-۴۹

علامہ میر سید محمد شاعر الگرامی کی ولادت بعد نماز طہر شہہ کے روز ۱۳ ربیع الاول ۱۱۰۱ھ-۱۶۸۹ ع کو الگرام کے محلہ مدن پورہ میں ہوئی

شاعر الگرامی کو عربی فارسی اور ہندی زبانوں پر عبور حاصل تھا تیور زبانوں میں شعر کہنے کی قدرت بھی حاصل تھی آپ کا دیوان مرتب ہے ۔ علامہ شاعر الگرامی کا انتقال ۱۱۸۵ھ-۱۷۷۱ ع میں شب شہہ ۸ شعبان کو الگرام میں ہوا ۔

کلیم سہرامی

ادیب الملک نواب نصیر حسن خیال کی آپ بیتی

ششماہی نوائے ادب معنی اپریل ۱۹۸۳ ع ،
جلد ۲۲ شمارہ ۱ ص ۱-۶

صاحب مضمون دراصل اس مضمون کے ذریعہ طلباء اور اساتذہ اردو کی توجہ

معطی کرانا چاہتے ہیں تاکہ نواب نصیر حسن خیال پر کچھ ٹھوس کام ہو سکے جنکی تحریر میں شعریت، لطافت اور رنگبکی کے ساتھ ساتھ حسن خیال اور لطف رواں بھی پایا جاتا ہے۔

تعداد دس ہیں۔ ہندی میں بھی شاعری کی ہے۔ حب آپ حق سے واپس ہو رہے تھے تو حصار ہی میں عدن و حدہ کے درمیان ۷ شعبان ۱۲۷۰ھ بروز جمعہ آپ کا انتقال ہوا

متفرقات

عمد صلاح الدین عمری

اشفاق احمد

قاسی ارتضاد علی حان حوشود ایک حائرہ

مالیگاؤں کی پہلی کتاب
»گلش ابراہیم حلیل«

ماہنامہ برہاں دہلی، جولائی ۱۹۸۳ء
جلد ۹۱ شماره ۱، ص ۵۱-۶۰

پندرہ روزہ قومی راح ممبئی مئی ۱۹۸۳
جلد ۱۰، شماره ۹ ص ۱۸-۲۱

خطہ اودھ کے ایک قدیم قصہ گو بادشاہ
قاسی ارتضاد علی حان کی ولادت ۱۷۸۳ء
میں ہوئی۔

صاحب مصدوں نے اپنی تحقیق کے

ذریعے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ مالیگاؤں کی اولین کتاب یا گلدستہ »گلش ابراہیم حلیل« ہے جو مئی ۱۹۸۱ء (عالمآ کتابت کی غلطی ہے۔ مئی ۱۹۱۱ء ہونا چاہیے) میں مطبع مصطفائی ممبئی میں طبع ہو کر شائع ہوئی جسے مولوی عبدالمجید وحید صاحب نے تالیف کیا۔ اس کے علاوہ عبدالمجید وحید صاحب کی دیگر تالیفات کا بھی تعارف کرایا ہے جس کے نام حسب ذیل ہیں (۱) مکائد السلا (اول و دوم)

گوراگوں شخصیت کے مالک تھے۔ علوم دیبہ کے ایک ممتاز عالم ہوئے کے ساتھ دیاوی علوم پر بھی نگاہ تھی۔ آپ صاحب طرز ادب اور اچھے فارسی عربی شاعر کی حیثیت سے حائے حیات ہیں۔ ۱۲۳۰ھ میں نواب عظیم الدولہ نے لیاقت واستعداد کا شہرہ سسر فتویٰ نویسی کی حدت آپ کے سپرد کی حکومت انگلشیہ نے مقام چٹوڑ میں قاسی القصا کے عہد سے سرفراز کیا نصیب و تالیف درس و تدریس و مطالعہ کتب آپ کا محبوب مشغلہ تھا، بی و فارسی میں آپ کی تصانیف کی

(۲) تحفہ عبد عرف چراغ نماز

(۳) مجید غفار قول مختار در نانت مسجد فرار

- (۴) داغ عروس، افتخار محید
(۵) سحہ، امرکات عرف محرمات محید
(۶) مقارنہ شرعیہ عرف فتاویٰ محیدہ
(۷) تاریخ شہر مالیگاؤ عرف فروع محیدہ
(۸) مصابیح شرعیہ عرف مجموعۃ فتاویٰ وحیدہ
(۹) ترشحات وحید (۱۰) مساحات وحید
ربیع قریشی
- (۱) فقہ ہندی (مثنوی) از عبدالکرمین بن
اشرف انصاری
(۲) منظوم کتاب فقہ - نام کتاب و مصنف نہیں
(۳) فقہ المدینہ از یقین
(۴) مختصر المسائل - از عبدالکرمین
(۵) فقہ آسان یا فقہ ہندی از عرفان

سید معین الرحمن

- کتب خانہ حصرت پیر محمد شاہ
احمد آباد کے چند اردو مخطوطات
ششماہی، نوائے ادب، سنی، اپریل ۱۹۸۳ ع
جلد ۳۳، شماره ۱، ص ۷-۲۲
- دو تین سو سال پرانے یہ مخطوطات
گجرات کے ان شہروں میں تالیف و کثات
کئے گئے ہیں جو اسوقت علم و ثقافت کا
مرکز خیال کئے جاتے تھے۔ انھیں کا
تعلق گرد و دواغ کے صوبوں سے ہے گو یہ
سب اردو رسم الخط میں ہیں تاہم مصنفین
بے گھری ہندی یا دکھی سے تعمیر کیا ہے۔
انکی فقہی اہمیت تو ہے ہی مگر سانہ
یہ گجرات میں اردو کے ارتقاء کا ایک
مرحلہ بھی ہے۔ اس وقت کے املا کا طریقہ،
ل و اچھ اور مقامی زبانوں کے اردو کے
سیر تکامل میں حصے کا ان سے پتہ چلتا ہے
اس ضمن میں مدرجہ ذیل مخطوطات کا ذکر
- پاکستان کے مختلف شہروں کی یونیورسٹیوں
میں اردو تحقیق میں جو کچھ کام ہوا ہے
اسکی مکمل فہرست ہے اس ضمن میں
مدرجہ ذیل یونیورسٹیوں میں جو مقالہ
لکھے گئے ہیں انکی تفصیل دی گئی ہے۔
- (۱) پنجاب یونیورسٹی اورینٹل کالج لاہور
(۲) ڈھاکہ (۱۹۴۸-۱۹۷۱ ع)
(۳) سندھ - حیدرآباد - حاشورو
(۴) کراچی یونیورسٹی
(۵) پشاور
(۶) بہاء الدین رکریا یونیورسٹی ملتان
(۷) اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور
(۸) جامعہ بلوچستان کوئٹہ

عبداللہ دریاہ

قمر عمار

مترجم رحمت فرح آبادی

سندھ میں سمہ دور کے سکے

اور انکی تاریخی اہمیت

ماہنامہ المعارف لاہور مئی ۱۹۸۳ ع

جلد ۱۶، شماره ۵، ص ۱۳ - ۳۰

عسروں کے روال کے بعد سندھ کی حکومت یہاں کے مقامی باشندوں یعنی سومرہ خاندان کے ہاتھوں آئی۔ سومرہ خاندان کے روال کے بعد سندھ پر سمہ خاندان کا اقتدار قائم ہوا۔ یہ دراصل چندروسی راجپوت تھے جو بعد میں مسلمان ہو گئے تھے۔ انکا لقب حام تھا انکا تقریباً پوے دو سو سال یعنی ۵۷۵ - ۱۳۵۰ ع سے ۹۲۳ء (۱۵۱۹ ع) تک حکمران رہا۔ کبھی خود مختار رہے اور کبھی سلاطین دہلی کے زیر سایہ

اگرچہ کئی حکمران خود مختار تھے لیکن انہوں نے سکے جاری کرے کی طرف دھیان نہ دیا۔

یہ سکے سونے چاندی اور تانبے کے ہوا کرتے تھے۔

تاریخ ہماگشای حویلی

ماہنامہ حمامہ بن دلی مارچ ۱۹۸۳ ع

جلد ۸۰ شماره ۳، ص ۲۱ - ۲۹

تاریخ ہماگشای حویلی (۱۲۶۰ ع - ۶۵۸ھ)

ایران کے تاریخی آثار میں نہایت اہم مقام رکھتی ہے اسکا مولف حواہ عطا ملک

علاء الدین بن ہما الدین محمد بن شمش الدین

محمد حویلی (ولادت ۱۲۲۶ ع - ۶۲۳ھ) جس

نے یہ کتاب ۶۵۸ھ کے قریب مکمل کی

اپنے زمانے کی علمی اور سیاسی شخصیتوں

میں ممتاز حیثیت کا مالک تھا

اسکی یہ عظیم الشان کتاب تین جلدوں

پر مشتمل ہے اسکی عبارتوں میں زمانے

کے رواج کے مطابق وہ صرف عربی الفاظ

و حملے کثرت سے نظر آتے ہیں بلکہ

حکے حکم معولی زبان کے الفاظ بھی اپنی

موجودگی کا احساس دلاتے ہیں۔

گوپی چند نارنگ

سفر آشا

ماہنامہ شغون الہ آباد، فروری - اپریل

۱۹۸۳ ع، جلد ۱۷، شماره ۲۸، ص ۵ - ۲۸

گوپی چند نارنگ نے دلچسپ انداز

میں اپنے احساسات و لمحات سفر حرمی

امریکہ، کینیڈا اور لندن کو قلمبند کیا ہے۔

مقالہ نما ذیل کے رسائل سے ترتیب دیا گیا ہے

المعارف — ماہ نامہ	شاعر — ماہ نامہ
(مدیر : محمد سعید شیعہ)	(مدیر : افتخار امام صدیقی)
ادارۃ ثقافت اسلامیہ ، کلب روڈ ، لاہور	مکتبہ قصر الادب ، بمبئی ۸
الفرقان — ماہ نامہ	کتاب نما — ماہ نامہ
(مدیر : محمد منظور نعمانی)	(مدیر : شاہد علی حان)
۳۱ ، بیا گاؤں (مغربی) لکھنؤ	مکتبہ جامعہ اسلامیہ ، جامعہ انگر ، دہلی ۲۵
معارف — ماہ نامہ	جامعہ — ماہ نامہ
(مدیر : صلاح الدین عبدالرحمن)	(مدیر : صباہ الحسن فاروقی)
دارالمصنفین ، اعظم گڑھ (یو پی)	جامعہ ملیہ اسلامیہ ، نئی دہلی ۲۵
برہان — ماہ نامہ	نوائے ادب — ششماہی
(مدیر : سعید احمد اکبر آبادی)	(مدیر : نظام الدین ایس گوریہکر)
اردو مارار ، جامع مسجد ، دہلی ۶	انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ
سب رس — ماہ نامہ	دادا بھائی نوروحی روڈ ، بمبئی ۱
(مدیر : مغنی تسم)	شب خون — ماہ نامہ
ادارۃ ادبیات اردو ، ایوان اردو	(مدیر : عقیلہ شاہین)
حیدرآباد (آندھرا)	۳۱۳ ، رانی منڈی ، الہ آباد

رسائل کے مدیروں سے اپیل کی جاتی ہے کہ وہ اپنے رسائل و حرائد نوائے ادب میں مقالہ نما کی ترتیب کے لئے ڈائریکٹر کے نام بھیجیں۔ (مدیر)

Edited by Dr Nizamuddin S Gorekar
 Director, Anjuman - ۱ - Islam Urdu Research Institute, Bombay 400 001
 Published by Mr Abdul Majeed Patka
 General Secretary Anjuman - ۱ - Islam, Bombay 400 001 &
 Printed by him from Adabi Printing Press
 Saboo Siddik Polytechnic, 8, Shepherd Road, Bombay 400 008

مطبوعات و تالیفات

	لغات گھری (مرتبہ)
	رقعات عالمگیر (مرتبہ)
	مقدمہ رقعات عالمگیر (مولفہ)
	تاریخ ادب عربی (ترجمہ)
پروفیسر نجیب اشرف ندوی	رطابوی ہد کا نظام سیاسی (ترجمہ)
	سوراج (ترجمہ)
	رہنمائے صحت (ترجمہ)
	ترک موالات دوسرے مالک میں (ترجمہ)
	ولی گھراتی (مولفہ)
	پورالمعرفت (مرتبہ)
ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی	عزل ولی تک (مولفہ)
	اردو ایسیر (مرتبہ)
	اردو مرالہی شد کوش (مرتبہ)
	ہوامے وقت (مولفہ)
پروفیسر نظام الدین ایس گوریمر	گلپسیر آف اردو لٹریچر (مولفہ)
	طوطیاں ہند (مرتبہ)
	الہوایران ریلیشر: کلچرل اسپیکٹس (مولفہ)
	ہوامے آزادی (مرتبہ)
	مرزا مظہر خان حاباں (مولفہ)
عبدالرزاق قریشی	مکاتیب مرزا مظہر (مرتبہ)
	مبادیات تحقیق (مولفہ)
	راگ مالا (مولفہ)

نقطے اور شوشے (مصنفہ) ڈاکٹر عابد پشاور
 غلطوطات جامع مسحد ہمیشی (مرتبہ) ڈاکٹر حامد اللہ ندوی
 مقالہ نما (مرتبہ) رقیہ اسماعیل

مارم IV
دیکھو رول نمبر ۸
نوائے ادب ، بمبئی

Accession Number.

84844 ✓
Date 29.12.82

Registration No 32009/50

رجسٹریشن نمبر ۳۲۰۰۹/۵۰

{ احمد اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ
۹۲ دادا بھائی نوروحی روڈ بمبئی ۱

مقام اشاعت

ششماہی

نوعیت اشاعت

حساب عبدالحمید پالکا ، سی ، کام (آرر)
ہندوستانی

نام پرنٹر

قومیت

{ احمد اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ
۹۲ دادا بھائی نوروحی روڈ بمبئی ۱

پتہ

ایضاً

{ نام پبلشر
قومیت
پتہ

پروہیسر نظام الدین ایس گوریکر
ایم اے ، پی ایچ ڈی ، ڈی لٹ

نام ایڈیٹر

ہندوستانی

قومیت

{ احمد اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ
۹۲ دادا بھائی نوروحی روڈ بمبئی ۱

پتہ

ایضاً

نام پتہ مالک رسالہ

میں عبدالحمید پالکا تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ
میرے علم میں صحیح ہیں۔

عبدالحمید ای پالکا

• • •
All remittances & correspondence be made to
Prof N S Gorekar, M A , Ph D , D. Litt
Director
Anjuman-i-Islam Urdu Research Institute
92 Dadabhoy Nawroji Road, Bombay 400 001

•
Annual Subscription

Inland : Rs 15 00 • Foreign : Pound 4

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

(سبق یونیورسٹی سے فردری ۱۹۴۷ء میں الحاق ہوا)

اغراض و مقاصد

- ۱ ایم اے اور پی ایچ ڈی کی تعلیم کا انتظام کرنا
- ۲ اور دوسرے تحقیقی کام کرے والے طلبہ کی اعانت کرنا
- ۳ تحقیقاتی کام کرے والے اداروں اور جامعوں سے تعاون کرنا
- ۴ ایک جامع کتب خانہ اور دارالمطالعہ کا قیام کرنا
- ۵ مختلف کتب خانوں کے اردو کے مطبوعات کی فہرست کو ترتیب دینا
- ۶ مایاب مطبوعات و مطبوعات کی اشاعت کرنا
- ۷ اردو سے متعلق ایک علمی و تحقیقاتی محلہ کا احراء کرنا
- ۸ اردو کے فروغ کے سلسلہ میں ہر امکائی کوشش کرنا

نوائے ادب بمبئی

(۱۹۵۰ء)

(ہر سال دو بار اپریل اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے)

خصوصیات

- ۱ اردو زبان و ادب سے متعلق مختلف پہلوؤں پر بحث و تحقیق
- ۲ گجرات و دکن کی غیر مطبوعہ اردو تصانیف کی بالخصوص اشاعت
- ۳ اردو سے متعلق تحقیقاتی کاموں کی اطلاع
- ۴ اردو کے علمی و ادبی رسائل کے مضامین کی تلخیص و اشاعت
- ۵ اردو و دیگر کتب پر نثرے

(سالانہ جلد ۱۵ روپے)

ترسیل زر اور خط و کتابت کا پتہ

پروفیسر نظام الدین ایس گوریکر

ڈاکٹر کٹر

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

۹۲، دادا بھائی نوروجی روڈ، ممبئی ۴۰۰۰۰۱

REGISTRATION NO. : 32009/50

NAWA-E-ADAB

(BIANNUAL)

VOLUME : XXXIII
OCTOBER
1983

ANJUMAN-I-ISLAM
URDU RESEARCH INSTITUTE

92, Dadabhoy Nawroji Road, Bombay 400 001

